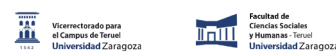


9 en cuen tros

Organiza:



Patrocina:



ISBN 978-84-608-7145-3
DL 84-2016

Diseño gráfico: Alicia Pascual

MARTA pCampos

Marta PCampos, (Zaragoza, 1990). Desde 2014, estudiante del Master Interface Culture en la Kunstuniversität de Linz (Austria). Graduada en BBAA por la Universidad de Zaragoza, 2012. Su interés se centra en la interacción humana y nuestra relación con las nuevas tecnologías.

Current Call presenta una videoconferencia entre dos ordenadores que se encuentran en la misma habitación, compartiendo un mismo espacio, pero mostrando perspectivas completamente diferentes. El propósito de un software como Skype,

Current Call, 2015.



Video HD, color, 2000 x 1500, 3:33.

es ser el conector entre personas que se encuentran en espacios distantes, brindando la posibilidad de interactuar con personas que de otro modo seríamos incapaces de ver y escuchar. Su funcionamiento no siempre es el esperado. Debido a diversos factores técnicos, algunas veces somos incapaces de escuchar o ver a nuestro interlocutor, haciéndonos sentir que solamente tratamos de establecer contacto con nosotros mismos.

Disponible en: <https://vimeo.com/141255865>

ANDREA plube

Andrea Plube (Teruel, 1993). Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza, cursó su último año en la Universidad de Barcelona. Actualmente está cursando el Master de Arte Sonoro, en esta misma universidad, a partir del cual realiza varias exposiciones en Hangar y un mes de residencia en Arts Santa Mónica trabajando sobre el paisaje sonoro. A su vez está trabajando en el grupo de investigación "Estación Buñuel" de la Universidad de Zaragoza.

Palabra, piel, madre, 2016.

*Ellas
Ellas tejen piel
Ellas hacen pared
Ellas deshacen frontera
Ellas rehacen palabra*



2 sillas, 2 altavoces, 2 paisajes sonoros, 1 manta de seda tejida. Dimensiones variables

Dos sillas enfrentadas mantienen 2 altavoces reproduciendo 2 mujeres tejiendo, todo queda cubierto por una piel tejida en seda, dejando entrever los objetos que componen la escena, el lugar. Una escena que desde aquel instante -antes-, regresa al momento presente -ahora- para ser en ella misma como deconstrucción del lugar y el acontecimiento que ocupa; es necesario traerla a la presencia, al presente, para que sea lugar y momento tangible.

SANDRA revuelto

Sandra Revuelto (Zaragoza, 1990). Grado en BBAA por la Universidad de Vigo (2013). Ha participado en exposiciones, experimentado el comisariado educativo y fue seleccionada en certámenes como Perspectives - Art Inflammation and Me (2014) o Artistas "3º proxecto visibilización" para el festival de Miradas de Mujeres (2013).

Parricidio (dibujo mecánico). Cuando cumplí los dieciocho años mi abuela dejó una maleta sobre el sofá del cuarto de la costura. Dentro estaban los documentos que dan constancia del Uxoricidio.

Yo tenía tres años. Cuando alcancé la misma edad con la que mi madre se casó dibujé sobre la noticia.

Hoy tengo la edad en que mi madre me concibió. En mi nombre sus apellidos.

Parricidio, 2015.



22 pinturas, 11 dipticos. Fotocopia y acrílico sobre folio A3.

RUXANDRA vincea

Ruxandra Vincea es Graduada en Bellas Artes y Máster en Profesorado -en la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas- por la Universidad de Zaragoza. Desde el año 2009 y hasta la actualidad, algunas de sus piezas se exhiben en el contexto de muestras de arte nacionales e internacionales.

Atascado, 2015.



Montaje escultórico. Malla de alambre, fibras sintéticas, pelo. 55 x 45 x 20 cm.

Atascado indaga en la noción de enfermedad entendida como confluencia de factores. El aspecto fragmentado y frágil de la escultura constituye la imagen de un individuo desconectado de su entorno, que necesita encontrar dentro de sí los motivos de su padecimiento.

El pelo se convierte aquí en símbolo de la pérdida -una pérdida de esperanzas que impide que el sujeto se exprese, obstruyendo sus cuerdas vocales, su desagüe emocional-. En definitiva la pieza retrata a un individuo atascado en un problema que es, al mismo tiempo, su solución.

9 en cuen tros

14-29
abril
2016

Días laborables
de 9 a 21 h.

SALA DE
EXPOSICIONES
del vicerrectorado

_CARLOS fuertes
_SILVIA guillén
_CLAUDI López berga
_ADELA moreno
_ALICIA pascual
_MARTA pcampos
_ANDREA plube
_SANDRA revuelto
_RUXANDRA vincea

Facultad de Ciencias
Sociales y Humanas
de Teruel.
Universidad de Zaragoza.

Comisarias:
Hoiga Méndez y
Carmen M. Samper

Un encuentro

Una reflexión sobre la relación del arte y la cultura nos llevó a programar una exposición con nueve encuentros alternativos, sugerentes, reunidos en una sala única. En momentos de encuentros y desencuentros hay una forma de volver a unir los tiempos que aunque pasados tienen todavía un punto común donde siguen unidos y vivos. En esa línea se planeó esta exposición para que diera sentido a este proyecto. *Proiectus*, que proviene del latín, es lanzar hacia delante, hacia el futuro. De ahí que proyectar es arrojar hacia adelante con fuerza. Echar y desechar ideas para avanzar con ahínco desde las distintas formas de expresión que se reúnen entre todos los artistas presentes en esta exposición.

9 encuentros es el título, sin embargo uno es el acto del acontecimiento-encuentro en el que se ha hecho coincidir y reunir a *9 (ex)tudiantes* del Grado en BBAA de la Universidad de Zaragoza. Los identifica la extensión geográfica en la que viven y trabajan, motivada por la necesidad del encuentro profesional con el futuro. *9 encuentros* es la ocasión para reencontrarse con mujeres y hombres artistas que en algún momento de su trayectoria coincidieron en BBAA-Teruel, y ahora nos comparten sus experiencias artísticas.

La palabra encontrar nos lleva a salir al encuentro. La palabra latina contra (enfrente) nos da contrario, contraste. Términos que enriquecen la diferencia y el entendimiento, donde los caminos se cruzan y forman la encrucijada de la que se nutre la cultura en su amplitud.

Holga Méndez
Carmen M. Samper

CARLOS fuertes

Interesado en distintas disciplinas durante su formación: abordando grabado, escultura, pintura y diseño. Su obra y proyectos artísticos se centran en temas como la sociedad y sus conflictos, la intervención plástica en lo urbano, la semiótica y el diseño responsable. Actualmente cursando Diseño Gráfico.

No podemos hablar de razas humanas, es una categoría cultural pero no científica. Este concepto se ha aplicado para someter a diferentes poblaciones humanas, remarcando prejuicios y usado de modo peyorativo, obviando la riqueza cultural.

“Los rasgos externos corresponden a sólo el 0’01% del genoma humano”.

En el interior somos iguales, estructuralmente no hay ninguna diferencia, la carcasa que nos recubre es lo único que realmente nos diferencia. Trabajando la misma matriz hallamos en este caso dos.

Corium, 2015.



Imagen superior. *Corium VII*. Escayola y esparto. 37,5 x 43 x 17,5 cm.

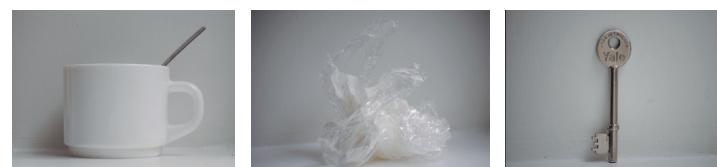
Imagen inferior. *Corium IV*. Papel de falla. 33,5 x 48 x 14 cm.

SILVIA guillén

Silvia Guillén (Guadalajara, 1990). Desarrolla su labor en un campo multidisciplinar, en sus piezas es habitual encontrar el uso de objetos o materiales transparentes.

Reflexiona sobre el tiempo, lo presente, lo ausente, la memoria, lo que ha destruido o transformado. Influenciada por su experiencia personal le lleva a utilizar estrategias conceptuales asociadas con los procesos terapéuticos.

Sonido en movimiento, 2016.



Taza, cuchara, papel transparente y de cocina, una llave, tres auriculares y tres reproductores MP3. Medidas variables.

Objetos que se convierten en el resultado de sus no-acciones a lo largo de la jornada. Con las no acciones se refiere al antagonismo entre lo visualmente realizado y lo que para ella es una pausa.

En esta obra se muestran tres objetos estáticos, los cuales no desarrollan ningún tipo de acción ante el espectador. Este solo tendrá la oportunidad de darle el movimiento escuchando esa acción pasada.

CLAUDI López berga

Mi nombre es Claudi López. Como artista y fotógrafo he intentado recrearme en la contemplación e interpretación de la realidad. He participado en diferentes exposiciones tanto colectivas como en solitario y he realizado un trabajo becado para el fondo fotográfico de Huesca.

Anitya es una de las tres características de la doctrina esencial del budismo: toda existencia, sin excepción, está sujeta al cambio. La palabra significa literalmente “transitoriedad, cambio o no permanencia”.

En la obra combino este concepto con el de percepción. Todo es mutable y a la vez todo puede percibirse. Aunque la percepción también nos aborda dos aspectos: como yo y como universo. El yo es representado por la visión a través de la cámara y la visión del universo visto como espectador de la obra misma.

Anitya, 2015.



Caja de 50x50x35 cm. Sus paredes son intercambiables por diferentes materiales tanto opacos como traslúcidos. Una cámara con un 28mm. Un foco o flash. Fruta dentro de la caja.

ADELA moreno

Artista visual que, a través del arte de acción y la fotografía, investiga la relación del sujeto con el espacio donde transcurre su vida diaria y los objetos que habitan en él; por donde se desarrollan nuestros desplazamientos; y cómo construimos nuestro hogar. Observar cómo nos realizamos en torno a dónde vivimos, cómo pertenecemos a estos lugares.

Inventario consiste en indagar en una serie de muebles que ocupan nuestro espacio cotidiano. El proyecto se centra en una temática donde la fotografía toma su protagonismo, por una parte desde un interés por documentar los muebles, y por otra, como vinculación entre estos y nosotros mismos.

Inventario. Puerta, cama, silla armario casa, 2015.



Detalle de *Inventario*. Fotografía. 4x3 m. aprox.

La investigación desarrollada nos lleva a experimentar con estos muebles en primera persona, prestando atención a su forma y a la relación que tenemos con ellos, cómo nos influyen y a lo que nos remiten. Con todo ello pretendemos establecer relaciones más estrechas a las realizamos normalmente ya que de tan habituados que estamos a convivir con ellos se nos escapan de la mirada.

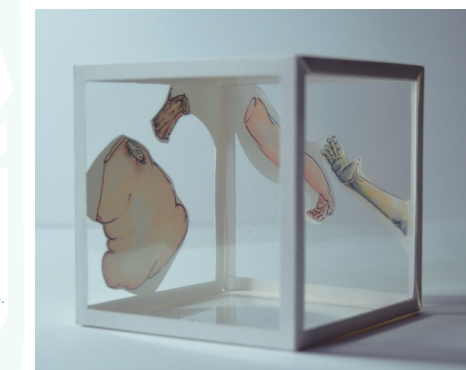
ALICIA pascual

Graduada en BBAA por la Universidad de Zaragoza. Actualmente estudiante de doctorado en dicha universidad, explorando los caminos y relaciones entre arte y educación.

Con el dibujo como herramienta de representación y expresión unido, en ocasiones con el lenguaje, explora el frágil mundo de las relaciones humanas, entre ellos y con el entorno.

El dibujo se encontraba sobre el papel: plano y expuesto. Expuesto a la mirada, al albur de los cambios de su entorno. Su soporte, el papel, a través del desarrollo del cubo se recogió sobre sí mismo, generando espacio y aislando del exterior lo representado, otros espacios a proteger: cuerpo, casa y entorno. Al involucrarse sobre sí, envolvió su interior, encerrando y protegiendo su ser. Sin embargo para compartir, mostrar y hacer accesible a la mirada son necesarias las aberturas y rupturas que ponen en juego la unicidad del cubo y hacen de la solidez del espacio protector, fragilidad.

En espacio protegido, 2016.



Un *Espacio protegido*. Técnica Mixta. Acuarela y tinta sobre papel, acetato. 7 Cubos de 10x10x10 cm. Medidas variables.