

CUADRANTE HORARIO

Horas	13/04 Miércoles	14/04 Jueves	15/04 Viernes	16/04 Sábado	17/04	
9-9:30	L L E G A D A	9:30- 10:30 <i>Sesión Inaugural del Simposio</i>	Conferencia 8 Maricel Totoricagüena, M ^a Elena Riaño	Conferencia 20 Gema P Alemany Cristina Querol Laura E. Riveiro Patricia M ^a Sastre	S A L I D A	
9:30-11			Conferencia 9 Belén Sirera	Conferencia 21 Ana M. Vernia		
11-11:30			10:30-11 <i>Inauguración de la EXPOSICIÓN¹</i>	Conferencia 10 Alberto Cabedo, Cristina Arriaga		Conferencia 22 Magdalena Jaume, Noemy Berbel
				Conferencia 11 M ^a Dolores Molina, Javier Rodríguez		Conferencia 23 M ^a Dolores Molina, Anabela Ramalho
11:30-12:30		Pausa para Café	Pausa para Café	Pausa para Café		
12:30-13:30		Conf. Inaugural Concepción Lomba Serrano	Conferencia 12 Oswaldo Lorenzo Ioana R. Turcu	Conferencia 24 Amparo Porta		
		Conferencia 1 Marta Marco	Conferencia 13 Lucía Herrera, Laila Mohamed, Sergio Cepero	Conferencia 25 Isabel Silva, Cláudia Andrade		
13:30-14		Conferencia 2 Juan García	Conferencia 14 Sergio Cepero, Laila Mohamed, Lucía Herrera	Conferencia 26 Encarna López de Arenosa		
		Conferencia 3 Juan García, Carmen Martínez	Conferencia 15 Laila Mohamed, Lucía Herrera, Sergio Cepero	Conferencia 27 Fernando J. Sadio Ramos		
14-16		Comida	Comida	Comida		
16-17:30	Recepción y recogida de materiales	Conferencia 5 María Fernández	Conferencia 17 M ^a Mar Bernabé	16 h. Salida para la excursión a Albarracín (Teruel) con cena		
		Conferencia 6 Desirée García, Consuelo Pérez	Conferencia 18 M. Marcela González, Miriam Perandones, Gloria Rodríguez			
		Conferencia 7 Lucía Villarroya, Raquel Borrás	Conferencia 19 Jean Stephenson			
17:30-18	Pausa para Café	Pausa para Café				

18– 19:30	Paseo por la ciudad de Teruel	Comunicaciones de 15' (n ^{os} 1-6)	Comunicaciones de 15' (n ^{os} 7-12)	
19:30- 20		Espectáculo²		
20–21	LIBRE		Espectáculo³	

¹ Inauguración de la Exposición titulada **<9 Encuentros>** organizada junto con nueve Graduados de Bellas Artes, de Teruel. Sala de Exposiciones del Vicerrectorado para el Campus de Teruel, de la Universidad de Zaragoza (España).

² Salón de Actos del Colegio de Educación Especial Arboleda, de Teruel (Camino Capuchinos nº 6, Teruel – España). La obra se titula **<La más bella historia de amor jamás contada>** y será representada por alumnado del centro, a cargo de las Profesoras D.^a Lucía Villarroya Gorbe y D.^a Raquel Borrás Cardesa.

³ Grupo *Almagato*; lugar Iglesia de San Pedro de Teruel. Se trata de un grupo musical que interpreta canciones inspiradas en el folklore de la provincia argentina de Santiago del Estero.

MESA INAUGURAL

- **Ex.^{mo} Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Zaragoza (España)**, Dr. D. Manuel José López Pérez
- **Sra. Alcaldesa del Ex.^{mo} Ayuntamiento de Teruel (España)**, D.^a Emma Buj Sánchez
- **Sr. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza (España)**, Dr. D. Rafael Lorenzo Alquézar.
- **Sra. Vice-Presidente da Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra (Portugal)**, Dra. D.^a Adília Rita Cabral.
- **Sr. Director del Conservatorio Profesional de Música de Teruel (España)**, D. Ignacio R. Navarrete.
- **Sr. Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza (España)**, Dr. D. Eduardo Generelo Lanaspá.
- **Sr. Responsable del Encuentro de Primavera[®] (Portugal)**, Dr. D. Fernando Sadio Ramos.
- **Sra. Responsable del SIEMAI[®] (Portugal)**, Dra. D.^a María Angustias Ortiz Molina.

MESA DE CLAUSURA

- **Sra. Vicerrectora para el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza (España)**, Dra. D.^a Alexia Sanz Hernández
- **Sr. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de la Universidad de Zaragoza (España)**, Dr. D. Rafael Lorenzo Alquézar.
- **Sr. Director de la Fundación Universitaria “Antonio Gargallo” de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado para el Campus de Teruel (España)**, Dr. D. José Manuel Latorre Ciria.

- **Sr. Responsável pelo Gabinete de Relações Internacionais da Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra (Portugal)**, Dr. D. Pedro Balau Custódio.

- **Sr. Director del Conservatorio Profesional de Música de Teruel (España)**, D. Ignacio R. Navarrete.

RELACIÓN Y ORDEN DE COMUNICACIONES – POSTER – EXPOSICIÓN de PINTURA – ESPECTÁCULOS

Jueves 14 de abril

- 1.- Berta Pérez-Caballero Rubio (Universidad de Oviedo – España)
Libros de texto, o lo que se debe saber sobre música
- 2.- Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo (Universidad de Oviedo – España)
Miriam Perandones Lozano (Universidad de Oviedo – España)
El cuento musical como herramienta interdisciplinar: la creatividad fomentada desde técnicas colaborativas en una propuesta de innovación
- 3.- Ana María Botella Nicolás (Universitat de València – España)
Sonsoles Ramos Ahijado (Universidad de Salamanca – España)
Diseño y validación de un cuestionario para conocer la opinión del alumnado de Secundaria sobre la Música Festera y sus aplicaciones en el aula
- 4.- Sonsoles Ramos Ahijado (Universidad de Salamanca – España)
Ana María Botella Nicolás (Universitat de València – España)
Los videojuegos como herramientas de aprendizaje. Una experiencia de innovación con la ópera de Mozart
- 5.- M. Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo – España)
La construcción de un cancionero como reflejo de estructuras identitarias
- 6.- M^a del Mar Galera Núñez (Universidad de Sevilla – España)
Estudio sobre la efectividad de los editores de partituras y el instrumento, en el estudio de la lectura musical cantada

Viernes 15 de abril

- 7.- Leticia Margarita Ordaz Monge (Escuela Estatal de Policía de Chihuahua – México)
Lucía Herrera Torres (Universidad de Granada – España)
Formación de los docentes de Educación Artística en Educación Primaria del municipio de Chihuahua (México)

8.- Lucía Herrera Torres (Universidad de Granada – España)
Tania Torres Rivera (Universidad de El Salvador – El Salvador)
Evaluación del modelo de gestión de calidad de la carrera de Ingeniería Química de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de El Salvador

9.- Lucía Herrera Torres (Universidad de Granada – España)
Blanca Ruth Orantes de Pineda (Universidad Tecnológica de El Salvador – El Salvador)
Influencia de la formación para la investigación en la actividad investigadora y producción científica en universidades de El Salvador

10.- Alicia Pascual Fernández (Universidad de Zaragoza – España)
Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación

11.- Albano García Sánchez (Universidad de Córdoba – España)
El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la multiculturalidad

12.- Llorenç Gelabert Gual (Universitat de Les Illes Balears – España)
<Música Viva>: un proyecto integral a partir del canto colectivo

Póster

- 1.- Belén Sirera Serradilla (Universidad Complutense de Madrid – España)
- 2, 3 y 4.- Fernando Sadio Ramos y alumnos da ESEC (Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal)

Exposición de pintura

<Nueve miradas>

Espectáculos

- 1 Representación Teatral – Alumnado de Lucía Villarroya Gorbe y Raquel Borrás Cardesa (Colegio de Educación Especial 'Arboleda', Teruel – España)
<La más bella historia de amor jamás contada>
- 2 - Grupo Musical argentino *Almagato*

CONFERENCIA INAUGURAL

Concepción Lomba Serrano (Universidad de Zaragoza – España)
Las artistas en una encrucijada de culturas

CONFERENCIAS

- 1.- Marta Marco Mallent (Universidad de Zaragoza – España)
Salir del aula: prácticas docentes alternativas para el grado en Bellas Artes

- 2.- Juan García Collazos (Universidad de Zaragoza – España)
El trabajo sobre la memoria musical en alumnos de piano en conservatorios españoles: revisión y propuesta

- 3.- Juan García Collazos (Universidad de Zaragoza – España)
Carmen Martínez Samper (Universidad de Zaragoza – España)
MUDAR LA PIEL_ Intervención efímera

- 4.- Alfonso Revilla Carrasco (Universidad de Zaragoza – España)
¿Es posible el diálogo artístico intercultural entre Europa y Africa?

- 5.- María Fernández Vázquez (Universidad de Zaragoza – España)
La Instalación como espacio dramático de Tránsito y Crueldad

- 6.- Desirée García Gil (Universidad Complutense de Madrid – España)
Consuelo Pérez Colodrero (Universidad de Granada – España)
La Educación Musical femenina en el Madrid del siglo XIX, algunos apuntes sobre la Asociación para la Enseñanza para la Mujer

- 7.- Lucía Villarroya Gorbe (Colegio de Educación Especial 'Arboleda', Teruel – España)
Raquel Borrás Cardesa (Colegio de Educación Especial 'Arboleda', Teruel – España)
Estrellas en la oscuridad

- 8.- Maricel Totoricagüena Martín (Universidad de Cantabria – España)
Elena Riaño Galán (Universidad de Cantabria – España)
Aproximación a los conceptos de asimilación cultural, segregación e integración cultural a través de la composición musical

9.- Belén Sirera Serradilla (Universidad Complutense de Madrid – España)

El aprendizaje musical y artístico desde una perspectiva intercultural: caso de estudio la Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales

10.- Alberto Cabedo Más (Universitat Jaume I de Castellón – España)

Cristina Arriaga Sanz (Universidad del País Vasco – España)
¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar

11.- M^a Dolores Molina Jaén (Centro de Profesorado Universitario SAFA de Úbeda, Adscrito a la Universidad de Jaén – España).

Javier Rodríguez Moreno (Universidad de Jaén – España)
El desarrollo de las competencias en los libros de texto de Educación Infantil. Cuestionario de valoración

12.- Oswaldo Lorenzo Quiles (Universidad de Granada – España)

Ioana Ruxandra Turcu (Universidad de Granada – España)
La enseñanza musical superior rumana: avances de un estudio de investigación

13.- Lucía Herrera Torres (Universidad de Granada – España)

Laila Mohamed Mohand (Universidad de Granada – España)

Sergio Cepero Espinosa (Universidad de Granada – España)

Cansancio Emocional en estudiantes universitarios

14.- Sergio Cepero Espinosa (Universidad de Granada – España)

Laila Mohamed Mohand (Universidad de Granada – España)

Lucía Herrera Torres (Universidad de Granada – España)

Análisis comparativo de los niños de la calle de Ceuta, los de países en desarrollo y desarrollados

15.- Laila Mohamed Mohand (Universidad de Granada – España)

Lucía Herrera Torres (Universidad de Granada – España)

Sergio Cepero Espinosa (Universidad de Granada – España)

Influencia de costumbres alimenticias y hábitos deportivos en una muestra multicultural

- 16.- Maristela de Oliveira Mosca (Universidade do Minho, Braga – Portugal)
Música e Interculturalidade: perspectivas interdisciplinares
- 17.- María del Mar Bernabé Villodre (Universidad de Valencia – España)
Posibilidades y limitaciones interculturales de la Historia del Arte
- 18.- M. Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo – España)
Miriam Perandones Lozano (Universidad de Oviedo – España)
Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo (Universidad de Oviedo – España)
Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical II
- 19.- Jean Stephenson (Universidad de Granada – España)
Recite, play and pronounce English joyfully with rhymes and chants!
- 20.- Gema P. Alemany Serrano (Conservatorio Profesional de Música Ángel García Ruiz, Ceuta – España)
Cristina Querol Gutiérrez (Conservatorio Profesional de Música Ángel García Ruiz, Ceuta – España)
Laura E. Riveiro Villodres (Conservatorio Profesional de Música Ángel García Ruiz, Ceuta – España)
Patricia M^a Sastre Morcillo (Conservatorio Profesional de Música Ángel García Ruiz, Ceuta – España)
Aula Musical de Adultos en el Conservatorio Profesional de Música Ángel García Ruiz de Ceuta
- 21.- Ana Mercedes Vernia Carrasco (Universitat Jaume I de Castellón – España)
Propuesta educativo musical para fortalecer la interculturalidad en un contexto de dificultad educativa
- 22.- Magdalena Jaume Adrover (Universitat de Les Illes Balears – España)
Noemy Berbel Gómez (Universitat de Les Illes Balears – España)
El arte moderno como material pedagógico
- 23.- M^a Dolores Molina Jaén (Centro de Profesorado Universitario SAFA de Úbeda, adscrito a la Universidad de Jaén – España)

Anabela Panão Ramalho (Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal)

Las TIC como apoyo a la Tutoría en la Educación Infantil. Una propuesta para la colaboración

24.- Amparo Porta Navarro (Universitat Jaume I de Castellón – España)

La escucha audiovisual y sus efectos, ese acto privado con repercusiones sociales

25.- Isabel Silva (Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal)

Cláudia Andrade (Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal)

Medidas de conciliação da vida profissional e familiar: estudo de caso numa instituição de ensino superior

26.- Encarnación López de Arenosa-Díaz (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – España)

Educación permanente enfocada hacia la vejez/ el envejecimiento. Experiencias y reflexiones

27.- Fernando J. Sadio Ramos (Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal)

Aprendizaje en Servicio y Sostenibilidad Curricular – Experiencias de Aprendizaje en Servicio en Enseñanza Superior