

MEMORIA DE LA FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA “ANTONIO GARGALLO”  
(2023)





# Vol. I

1	Introducción .....	5
1.1	Principales canales de difusión de la Fundación .....	6
1.1.1	Cartel y material gráfico de la XXXIX edición de la UVT .....	6
1.1.2	Web de la Fundación:.....	7
1.1.3	Medios de comunicación. ....	7
1.1.4	Redes sociales: Twitter .....	8
2	Cursos de formación: Universidad de Verano.....	9
2.1	Encuestas de satisfacción del alumnado.....	12
2.2	Cuadro-resumen de la XXXIX edición de la UVT.....	17
3	Actividades culturales, artísticas y científico-sociales.....	21
3.1	3c3 por la infancia .....	22
3.2	Exposición "Poco plato y mucho Zapato" .....	23
3.3	CampusARS - Intervenciones artísticas en el Campus Universitario de Teruel. ....	25
3.4	Geografía Poética 2023 .....	29
3.5	Matemáticas en la Calle .....	31
3.6	EXPOSICIÓN Y PROYECTO ARTÍSTICO.....	32
3.7	La saga de los Nebra, compositores y organistas. Desde la Hoz de la Vieja a la gloria de Euterpe. ....	34
3.8	Los siete reinos / The seven Kingdoms .....	36
3.9	La censura de la LIJ en los Estados dictatoriales y los hábitos de lectura en la actualidad .....	38
3.10	Acercando la Ingeniería a la provincia de Teruel: poniendo en contacto a Universidad, empresas y sociedad.....	40
4	Teruel Conocimiento y Cultura Científica. ....	44
5	Proyectos de investigación.....	46
5.1	Evolución de las ayudas a proyectos de investigación.....	46
5.2	Relación de ayudas a la investigación concedidas (2023).....	47
5.3	Programa de ayudas a inicio de la investigación.....	48
5.4	Breve reseña del contenido de los proyectos. ....	49
5.4.1	Y la guerra llegó a casa. Investigación cualitativa artístico-etnográfica para la aproximación a las vivencias personales en la Batalla de Teruel (1937-1938) .....	49
5.4.2	Mejora de modelos matemáticos para la resolución de flujos convectivos con aplicación a la simulación de incendios forestales.....	50
5.4.3	DIRI: Dispositivos Low-Cost para el Riego Inteligente aplicado a la Truficultura. ....	51

5.4.4	Monitorización del Volumen Tidal mediante un Brazaletes “Wearable” .....	52
5.4.5	Evaluación de programas escolares de promoción de comportamientos saludables en escolares en Aragón: análisis de uso de una herramienta informática. ....	53
5.4.6	EL ACOSO ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADOLESCENTES DE INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DE LA PROVINCIA DE TERUEL. 55	
5.4.7	El álbum ilustrado como medio para acercar a los lectores infantiles figuras históricas turolenses.....	57
5.4.8	Estrés social en situaciones de evaluación en estudiantes universitarios.....	58
5.4.9	FORTALEZAS HUMANAS Y LAS INTERVENCIONES DEL CIBERESPECTADOR DEFENSOR: EL ROL MEDIADOR DEL VALOR MORAL EN ADOLESCENTES TUROLENSES.....	59
5.4.10	Adaptación y validación española de los cuestionarios “Adult-Decision making competence” y “Decision Outcome Inventory” .....	60

# Vol. II

Apéndices

Resumen de los cursos

Resumen de los cursos: actividad docente

Evolución de los cursos (2004-2023)

Resumen de cada uno de los cursos: actividad docente

Encuesta de evaluación de los cursos: resultados globales

Encuesta de evaluación de los cursos: resultados de cada curso

Programas de los cursos impartidos

Actividades culturales, artísticas y científico-sociales

Dossier de prensa

# 1 INTRODUCCIÓN

---

Las actividades de la Fundación en el año 2023 se han ceñido al plan de actuación aprobado a finales del 2022. Como en ediciones anteriores, ha sido un año marcado por el mantenimiento de las aportaciones de los Patronos, que permite una planificación estable y cada vez más sólida.

La programación de la Universidad de Verano se ha realizado con éxito, según la planificación realizada a principio de año. El número de alumnos se ha estabilizado y se han realizado actividades de diversos tipos y formatos: cursos presenciales en 14 sedes y subsedes distribuidas por toda la Provincia, talleres de un día, congresos de investigación vinculados con la actividad académica del Campus de Teruel. También hemos servido de apoyo a otros eventos desarrollados en el Campus.

Las actividades culturales, artísticas y científico-sociales se han desarrollado mediante fondos propios y siguiendo los criterios marcados por el plan de actuación, llevando a cabo un programa completo y diverso, donde han destacado las actividades vinculadas al grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

En este programa se ha impulsado la colaboración con otras entidades de Teruel, a través de la iniciativa “Teruel Conocimiento y Cultura Científica” Se han programado actividades en el marco de la Semana de la Ciencia de Aragón en las que han colaborado la Plataforma Aeroportuaria de Teruel, el Centro de Estudios del Cosmos de Aragón, la Fundación Conjunto Paleontológico Dinópolis, el Centro de Investigación en Tecnologías Agroalimentarias (CITA) en Platea y en todos los centros del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza.


El programa relacionado con el impulso de la actividad investigadora en el Campus se ha sustanciado mediante una convocatoria ordinaria de apoyo a grupos de investigación del campus. Los ritmos de inicio y presentación de propuestas se han tenido que acompañar tanto al calendario académico de la Universidad de Zaragoza y a las restricciones de gestión económica de este programa, por lo que se ha permitido a los investigadores que presenten los resultados de sus proyectos ya iniciado el ejercicio 2024.

## 1.1 PRINCIPALES CANALES DE DIFUSIÓN DE LA FUNDACIÓN

Además de los medios tradicionales de difusión de los cursos, se ha hecho un especial hincapié en la difusión por canales basados en las redes sociales:

### 1.1.1 Cartel y material gráfico de la XXXIX edición de la UVT

Como años anteriores, la Fundación organiza el concurso de carteles para la imagen gráfica de las ediciones de la UVT. La Comisión compuesta a tal efecto declaró ganador del concurso al cartel presentado bajo el título "Acacia Bois", de la estudiante del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza D<sup>a</sup> Iris Roche Romeo.



**UNIVERSIDAD DE VERANO DE TERUEL 2023**  
XXXIX EDICIÓN

**FEBRERO**

- Truficultura práctica. VIII edición.
- Intervenciones psicológicas para la cesación tabáquica. Teoría y práctica informada.

**MAYO**

- XIII Edición curso de ornitología práctica de las tierras del Jiloca y Gallo-canta.
- Los chopos cabeceros. La gestión de un patrimonio natural y cultural.

**JUNIO Y JULIO**

- Impacto de las secuelas crónicas de la fatiga asociada a la COVID.
- Introducción a la talla de piedra de alabastro (iniciación).
- Conventos y monasterios turolenses. Un patrimonio por descubrir.
- Mindfulness. Teoría y práctica. XIII Edición.
- Antón García Abril (1933-2021), sonidos en libertad (en el 90º aniversario de su nacimiento).
- II Reunión Científica Internacional de Organizaciones Saludables (Healthyorg).
- IX Curso de Astrofísica: Astrofísica desde el espacio (pasado, presente y futuro).
- Fermentación y su importancia en la alimentación.
- Jugar y conjugar. Favoreciendo el desarrollo de la etapa de 0 a 6 años.
- Gestión e intervención psicológica en emergencias y catástrofes. V edición.
- Curso de Botánica Práctica. La flora y vegetación del Sistema Ibérico Oriental.
- Fenomenología del cuerpo: análisis del gozo y del dolor.

- Cómo iniciar los cambios en educación. La escuela y el pensamiento crítico.
- El paisaje de los libros: de literatura, géneros e igualdad.
- Avances y desarrollos del sector aeronáutico y aeroespacial. 9ª Edición.
- Virus y pandemias.
- 56º Curso de Geología Práctica. Aprendiendo los métodos básicos en geología en la Cordillera Ibérica turolense.
- Patrimonio cultural ante los retos de la despoblación.
- Curso de especialización en la talla directa de piedra de alabastro.
- Teledetección desde satélite: procesamiento digital de imágenes, y aplicaciones Copernicus.
- Paleontología y desarrollo. XXII edición. Prácticas en excavación de dinosaurios.
- Gestión ambiental en el medio rural en el actual contexto del despoblamiento y cambio climático.
- Curso literario de la mano de Espido Freire: el personaje.
- Plantas aromáticas y medicinales. Transformación y usos.
- Jornadas sobre la enseñanza de economía.
- Patrimonio cultural en el parque cultural del río Martín. Investigación, gestión y conservación del patrimonio cultural.
- Dibujo y pintura de la figura humana.

**SEPTIEMBRE**

- IV Jornadas de Pintura de Paisaje.
- Curso de periodismo en Alcañiz. V edición.
- Trabajando con sentido crítico para educar personas solidarias.

<https://fantoniogargallo.unizar.es/cursos>



### 1.1.2 Web de la Fundación:



<https://fantoniogargallo.unizar.es/>

En esta web se presenta la información general de la actividad desarrollada por la Fundación. Se encuentra en un constante proceso de actualización y revisión.

### 1.1.3 Medios de comunicación.

Los medios de comunicación escrita –prensa- se han hecho eco de un **total de 85 noticias** relacionadas con la Fundación. De ellos, 54 han estado relacionados con la actividad de los cursos de verano. Hay que contabilizar también los medios de radio difusión y televisión. En el anexo II se encuentran las noticias citadas.

Durante 2023 ha habido un incremento sustancial de impactos en prensa relacionados con actividades de proyección social y cultural y con la programación de TCCC.

Curso/Actividad	Impacto en prensa escrita
FUAG general	3
Investigación	9
Actividades de proyección social	12
TCCC	2
Cursos de verano	59
<b>Total</b>	<b>85</b>



Además de los medios de prensa, ha habido presencia casi diaria, durante el periodo de la realización de los cursos en medios de comunicación comerciales como La Cadena Ser Teruel, RNE y en menor medida COPE Teruel, Onda Cero, Aragón Radio. Aragón TV, Radio y TV locales del Bajo Aragón. Asimismo, la Cadena Ser de Zaragoza ha realizado varias entrevistas a profesores y directores de cursos.

#### 1.1.4 Redes sociales: Twitter

A la fecha de cierre de esta memoria hay un total de 1.210 seguidores en *twitter*, se han editado un total de 119 mensajes, incluyendo imágenes, enlaces a noticias relacionadas con la Fundación, enlaces a páginas de cursos u otras páginas de la web de la Fundación y webs de los patronos. Durante 2023 se han generado 22480 impresiones. La distribución por meses ha sido la siguiente.

Mes	tweets	Impresiones	Menciones
diciembre (2022)	1	274	2
enero	8	756	13
febrero	14	3250	26
marzo	9	957	15
abril	4	1632	34
mayo	14	2435	30
junio	16	2276	37
julio	27	1856	26
agosto	0	127	0
septiembre	5	488	3
octubre	10	7850	32
noviembre	11	579	8
	<b>119</b>	<b>22480</b>	<b>226</b>

La Fundación ha tenido 1302 seguidores en Facebook, y desde finales de 2023 está en proceso de transformación, con un nuevo usuario *FUAGUVT*



<https://twitter.com/uvteruel>



<https://www.facebook.com/FUAGUVT>

## 2 CURSOS DE FORMACIÓN: UNIVERSIDAD DE VERANO.



Los cursos de formación de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo se articulan a través de la Universidad de Verano de Teruel, marca reconocida por tener tras de sí 39 ediciones caracterizadas por la calidad de sus propuestas.

En la edición del año 2023 se han matriculado un total de 824 alumnos y han intervenido 202 profesores procedentes de varias Universidades, Empresas y Centros de Investigación.

Se han realizado 29 cursos. Muchos de los cursos se han celebrado en la sede de Teruel, pero también se han desarrollado cursos en otras localidades, concretamente en Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Aguilar del Alfambra, Bello, Calanda, El Castellar, Cantavieja, Gallocanta, Galve, Gea de Albarracín, Mora de Rubielos, Orihuela del Tremedal y Tornos.

Esta edición ha organizado un congreso de ámbito internacional: IV Congreso Internacional: La censura en la producción infantojuvenil. Los hábitos de lectura contemporáneos (Presencial y Online).

La información sobre el programa, fechas, profesorado y sedes se puede encontrar en la página web de la fundación vinculada a la Universidad de Verano de Teruel: <https://fantoniogargallo.unizar.es/cursos>. Los datos de participación de esta edición se pueden contrastar con la evolución cursos y de alumnos de ediciones anteriores en las Fig. 1 y Fig. 2.

Las encuestas de este año muestran que los alumnos manifiestan que su motivación personal principal para elegir los cursos ha sido, en primer lugar, la temática (68,17%) y, en segundo lugar, mejorar su currículum (26,02%).

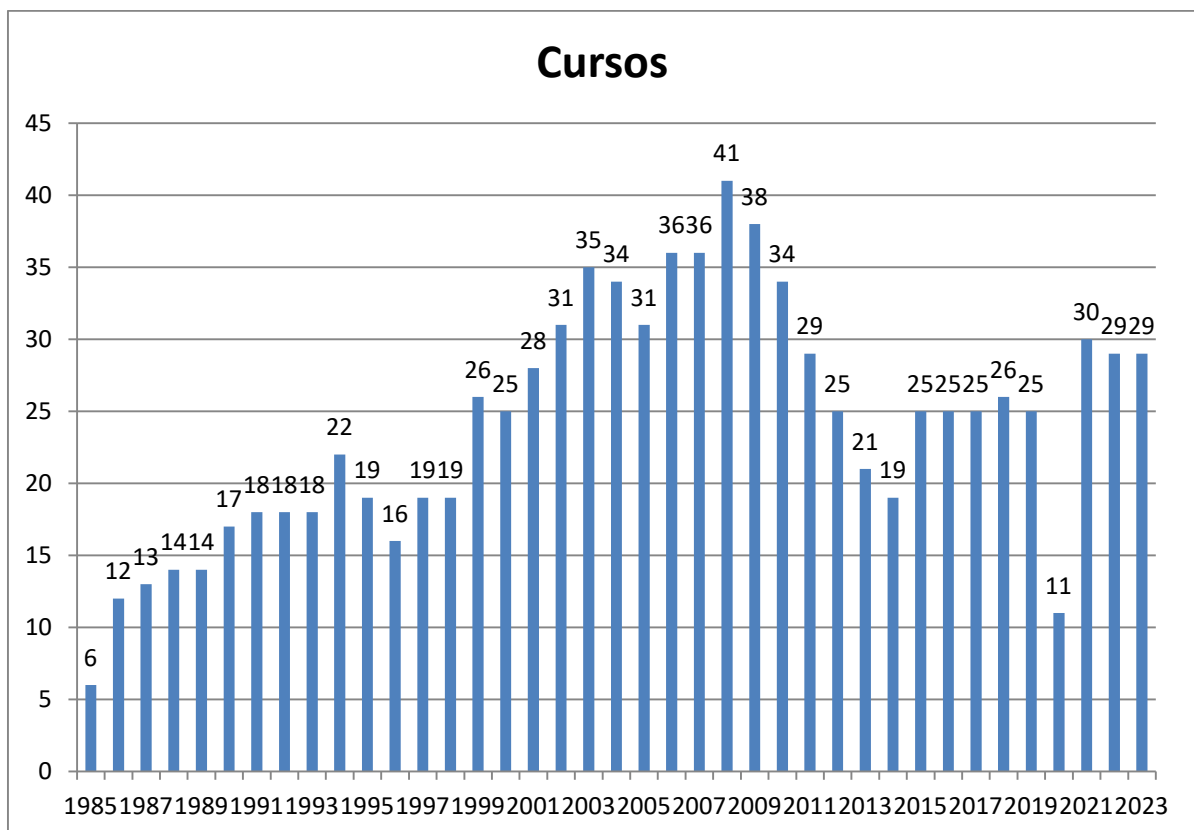
Los alumnos de la presente edición han venido de 39 provincias diferentes. Sin embargo, la mayor parte del alumnado procede de Aragón. De los procedentes de Aragón un 19,35% son de Teruel capital y un 32,90% del resto de Aragón. Los demás se reparten por el resto de Comunidades siendo lo más significativo: de la Comunidad de Valencia con un 6,22%, de Madrid con un 4,27%, de Castilla la Mancha con un 4,02%, de Cataluña con un 3,41%, y de otras Comunidades un 13,78%

El interés por conocer Teruel, en el caso de los alumnos procedentes de otras zonas, influyó en la decisión en un 41,85% de los encuestados.

Los alumnos encuestados conocieron la programación de la Universidad de Verano por los siguientes canales: internet (12,35%), recomendación de otras personas (40,44%), por los programas enviados a su lugar de trabajo (26,88%) y a través de los medios de comunicación (20,10%). Estos porcentajes son similares a los de las últimas ediciones. No obstante, cabe señalar que existe una amplia dispersión en los datos. Hay cursos donde internet y las redes sociales cobran una gran importancia, como son los casos de Astrofísica (32%), Plantas Aromáticas (41%), Patrimonio cultural (31%) o Especialización en talla de alabastro (33%)

La valoración de la calidad de los cursos es alta, situándose en 9,22 sobre 10, puntuación un poco más alta que la pasada edición. La distribución por sexos de los alumnos se inclina hacia una mayoría de mujeres, que representan el 61,68% de los encuestados, frente al 38,32% de hombres, algo habitual en los últimos años. Por edades, se comprueba que el 64,29% de los encuestados son mayores de 35 años, cifra un poco más alta a la del año precedente.

Los estudiantes universitarios representan el 22,61% de los alumnos de la Universidad de Verano en la presente edición, algo inferior a la de 2022, repartiéndose el resto entre una amplia gama de profesiones, donde destacan los docentes, que representan el 20,29%. No faltan, entre los alumnos, desempleados y jubilados, deseosos unos de completar su formación y otros de seguir aprendiendo más allá del final de su vida laboral.



*Fig. 1. Evolución de cursos de la UVT desde su inicio.*

Los cursos realizados son variados y acogen contenidos de distintas temáticas y áreas, como son Ciencias sociales, Ciencias de la salud, Ciencia y Tecnología, Educación, Artes y Humanidades. Aunque en esta sección se dan los datos agregados de la XXXIX edición, en el volumen II de esta memoria se detallan todos los datos estadísticos relevantes para cada uno de los cursos.

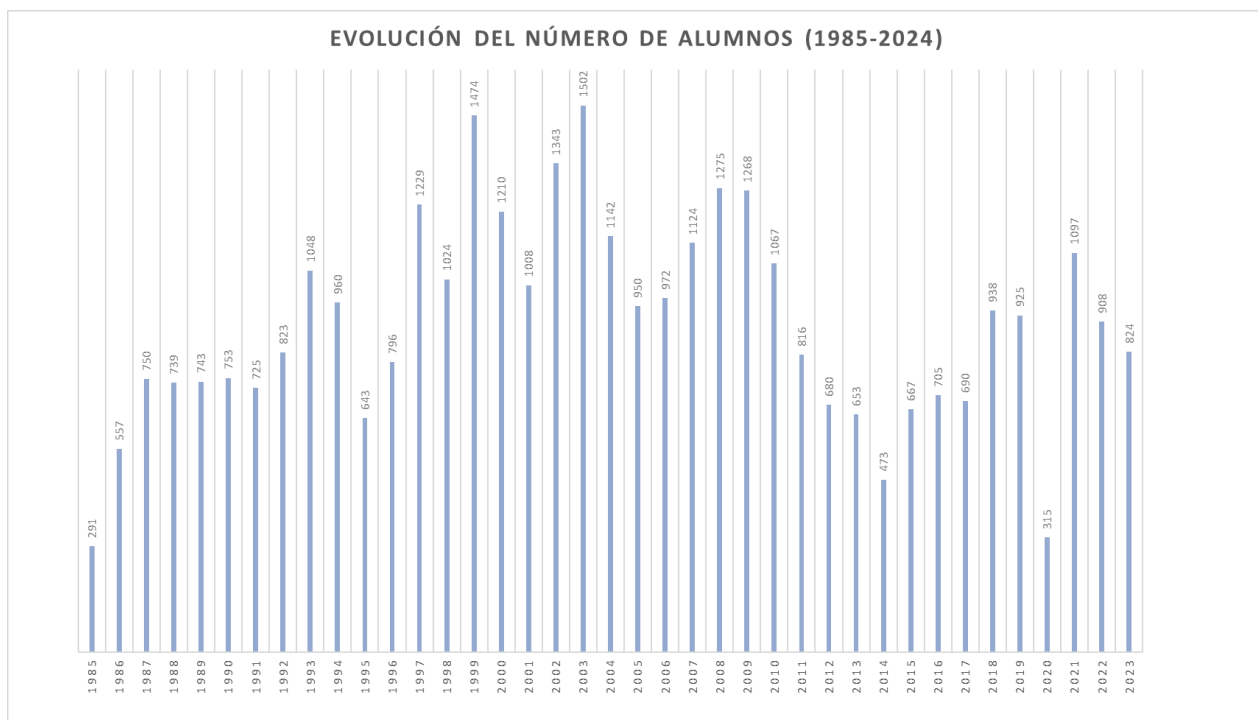


Fig. 2 Evolución de alumnos en las 38 ediciones de la UVT



Fig. 3. Distribución geográfica de las sedes y subsedes de los cursos programados para la XXXVIII edición de la UVT

Los cursos programados que no se han podido impartir debido a las restricciones de aforo y movilidad o baja matrícula han sido:

Curso	Sede
<b>Antón García Abril (1933-2021), sonidos en libertad</b>	Teruel
<b>II Reunión Científica internacional de organizaciones saludables</b>	Teruel
<b>Virus y pandemias</b>	Teruel
<b>Gestión ambiental en el medio rural en el actual contexto de despoblación y cambio climático</b>	Teruel
<b>Jugar y conjugar. Favoreciendo la etapa de 0 a 6 años</b>	Teruel
<b>IV Jornadas de Pintura del paisaje</b>	Teruel
<b>Jornadas sobre la enseñanza de economía</b>	Teruel

*Tabla 1: Cursos cancelados en la XXXIX edición de la UVT*

## 2.1 ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO.

Las encuestas de este año muestran que los alumnos manifiestan que su motivación personal principal para elegir los cursos ha sido, en primer lugar, la temática (68,24%) y, en segundo lugar, mejorar su currículum (25,97%).

Los alumnos de la presente edición han venido de 39 provincias diferentes. Sin embargo, la mayor parte del alumnado procede de Aragón. De los procedentes de Aragón un 32,80% son de Teruel, un 23,83% de Zaragoza y un 6,3% de la provincia de Huesca. Los demás se reparten por el resto de Comunidades siendo lo más significativo: de la Comunidad de Valencia con un 10,4%, de Cataluña con un 6,1%, de Madrid con un 6,0%, de y el resto de otras comunidades

El interés por conocer Teruel, en el caso de los alumnos procedentes de otras zonas, influyó en la decisión en un 41,69% de los encuestados, porcentaje que supera al de la pasada edición.

Los alumnos encuestados conocieron la programación de la Universidad de Verano por los siguientes canales: internet (12,32%), recomendación de otras personas (40,58%), por los programas enviados a su lugar de trabajo (26,81%) y a través de los medios de comunicación (20,05%). Estos porcentajes son similares a los de las últimas ediciones. No obstante, cabe señalar que existe una amplia dispersión en los datos.

La valoración de la calidad de los cursos es alta, situándose en 9,24 sobre 10, puntuación un poco más alta que la pasada edición. En las siguientes tablas se muestran los datos globales de la edición. En el anexo adjunto se puede conocer el detalle de cada curso.

*Tabla 2. Motivación principal que le llevó a realizar el curso*

	TOTAL	%
<b>Mejorar mi currículum profesional</b>	121,00	25,97%
<b>Me gusta la temática del curso</b>	318,00	68,24%
<b>Obtener créditos homologados de formación (DGA...)</b>	13,00	2,79%
<b>Obtener créditos de libre elección (Universidades)</b>	14,00	3,00%

Tabla 3: ¿En qué medida ha influido el interés por conocer Teruel en su decisión de matricularse en el curso?

	TOTAL	%
<b>Mucho</b>	148	41,69%
<b>Poco</b>	101	28,45%
<b>Nada</b>	106	29,86%

Tabla 4: Por qué medio ha tenido conocimiento de la existencia del curso

	TOTAL	%
<b>Programa enviado al lugar de estudio o trabajo</b>	111	26,81%
<b>Por recomendación de otras personas</b>	168	40,58%
<b>Por anuncios en los medios de comunicación</b>	83	20,05%
<b>Internet</b>	51	12,32%
<b>Redes sociales</b>	1	0,24%

Tabla 5: En su caso, ¿por qué medio o medios de comunicación de los citados tuvo conocimiento de la existencia del curso que ha seguido?

	TOTAL	%
<b>Diario de Teruel</b>	17	8,33%
<b>Heraldo de Aragón</b>	2	0,98%
<b>Cadena Ser Teruel</b>	0	0,00%
<b>Onda 0 Teruel</b>	0	0,00%
<b>COPE Teruel</b>	0	0,00%
<b>Otros</b>	185	90,69%

Tabla 6: Puntúe de 1 a 10 la calidad del curso en

	Puntuación
<b>Contenido</b>	9,18
<b>Utilidad</b>	8,96
<b>Metodología</b>	9,02
<b>Actualidad</b>	9,27
<b>Coordinación teoría-práctica</b>	9,08
<b>Valoración global</b>	9,22

Tabla 7: Calidad global de las ponencias

	TOTAL	%
<b>Excelente</b>	294	75,77%
<b>Buena</b>	90	23,20%
<b>Aceptable</b>	4	1,03%
<b>Deficiente</b>	0	0,00%

Tabla 8: Condiciones materiales de realización del curso (aulas, instalaciones)

	TOTAL	%
Excelente	206	58,36%
Buena	129	36,54%
Aceptable	17	4,82%
Deficiente	1	0,28%

Tabla 9: Medios didácticos disponibles

	TOTAL	%
Excelente	191	53,06%
Buena	154	42,78%
Aceptable	13	3,61%
Deficiente	2	0,56%

Tabla 10: Cantidad y calidad de la documentación entregada

	TOTAL	%
Excelente	191	54,42%
Buena	134	38,18%
Aceptable	21	5,98%
Deficiente	5	1,42%

Tabla 11: Comunicación profesor-alumno

	TOTAL	%
Excelente	280	82,60%
Buena	52	15,34%
Aceptable	7	2,06%
Deficiente	0	0,00%

Tabla 12: Ambiente general del curso

	TOTAL	%
Excelente	288	44,10%
Buena	362	55,44%
Aceptable	3	0,46%
Deficiente	0	0,00%

Tabla 13: Coordinación y secuenciación de las ponencias

	TOTAL	%
Excelente	244	65,42%
Buena	112	30,03%
Aceptable	17	4,56%
Deficiente	0	0,00%

Tabla 14: Organización: horarios, duración, adecuación del n.º de alumnos

	TOTAL	%
Excelente	234	61,74%
Buena	128	33,77%
Aceptable	15	3,96%
Deficiente	2	0,53%

Tabla 15: La información y atención proporcionada durante el proceso de inscripción le parece:

	TOTAL	%
Excelente	188	59,12%
Buena	121	38,05%
Aceptable	8	2,52%
Deficiente	1	0,31%

Tabla 16: Datos estadísticos

	TOTAL	%
Hombre	141	38,32%
Mujer	227	61,68%
<b>Edad</b>		
Menos de 20 años	23	6,35%
De 21 a 25 años	52	14,36%
De 26 a 30 años	28	7,73%
De 31 a 35 años	24	6,63%
Más de 35	235	64,92%
<b>Situación laboral</b>		
Estudiante	78	22,61%
Desempleado	18	5,22%
Jubilado	35	10,14%
Docente (maestro)	42	12,17%
Docente (Secundaria)	25	7,25%
Docente (Universidad)	3	0,87%
Otra profesión (indicar cuál)	144	41,74%
<b>Domicilio habitual</b>		
Teruel capital	60	19,29%
Teruel provincia	63	20,26%
Resto de Aragón	102	32,80%
Otras comunidad (indicar cuál)	86	27,65%

Desde el punto de vista económico, los cursos han tenido un buen resultado, pues con los ingresos procedentes de matrículas, más las subvenciones recibidas para algunos cursos, se han cubierto los gastos de desplazamiento, alojamiento, manutención y abono de las clases de los profesores, las fotocopias y el material empleado en los cursos y los folletos y carteles publicitarios. Ello ha sido posible por la buena acogida de algunos cursos y por los patrocinios específicos de determinados cursos.



Los alumnos encuestados conocieron la programación de la Universidad de Verano por los siguientes canales: Página web de la Fundación, medios de comunicación, redes sociales (twitter/Facebook) y mediante otro tipo de comunicación (ej. recomendaciones o contactos personales). Cabe señalar que existe una amplia dispersión en los datos. Hay cursos donde internet y las redes sociales cobran una gran importancia, como son los casos de Creación literaria (39%), Astrofísica (19%) u Ornitología (26%).

Como ya se ha indicado anteriormente, la información detallada por curso se encuentra en el anexo II de esta memoria

## 2.2 CUADRO-RESUMEN DE LA XXXIX EDICIÓN DE LA UVT.

Seguidamente se presenta un cuadro resumen a la fecha de cierre de esta memoria. En el volumen II se recoge toda la información académica y de gestión económica de los cursos.

Tabla 17. leyenda de títulos de columna. P: Profesores, H: horas impartidas, A: Asistentes, G: Gastos directos, I: Ingresos directos, S: Saldo, Stf: encuesta de satisfacción global, Rp: Repercusión en prensa escrita.

	Curso	Sede	H	A	P	I	G	S	Stf	Rp
1	Truficultura práctica. VIII edición	Mora de Rubielos	30	53	16	10.350,00 €	5.495,58 €	4.854,42 €	9,01	5
2	“XIII EDICION CURSO DE ORNITOLOGIA PRÁCTICA DE LAS TIERRAS DEL JILOCA Y GALLOCANTA”	Bello y Gallocanta	20	29	10	4.975,00 €	4.975,00 €	0,00 €	9,42	2
3	Jornadas sobre el chopo cabecero	Aguilar de Alfambra	8	23	4	755,00 €	1.115,09 €	-360,09 €	9,5	1
4	Plantas aromáticas y medicinales: Transformación y usos	CITA Teruel	20	33	4	3.825,00 €	2.807,33 €	1.017,67 €	9,14	1
5	IMPACTO DE LAS SECUELAS CRONICAS DE LA FATIGA ASOCIADA A LA COVID	Teruel	20	48	20	3.840,00 €	2.289,06 €	1.550,94 €	7,8	2
6	Introducción a la talla de piedra de alabastro (iniciación)	Albalate	25,5	11	3	1.860,00 €	2.359,92 €	-499,92 €		2
7	Conventos y monasterios aragoneses. Un patrimonio por descubrir II.	Teruel	20	21	9	3.415,00 €	3.249,31 €	165,69 €	9,43	1
8	Gestión e intervención psicológica en emergencias y catástrofes (5ª edición)	Teruel	20	27	3	2.865,00 €	2.465,93 €	399,07 €	8,93	1
9	La Fermentación y su importancia en la alimentación	EHT Teruel	20	9	1	1.095,00 €	1.095,00 €	0,00 €		0
10	XXXIII Curso de botánica práctica. La flora y vegetación del Sistema Ibérico oriental.	Orihuela del Tremedal	30	23	3	4.675,00 €	3.816,74 €	858,26 €	9,61	0
11	Fenomenología del cuerpo: análisis del gozo y del dolor	Calanda	20	39	9	6.777,78 €	6.607,78 €	170,00 €	8,78	1

12	Cómo iniciar cambios en la educación	Alcañiz	20	26	12	3.040,00 €	3.590,57 €	-550,57 €	9,5	1
13	Mindfulness. Teoría y práctica. XIII Edición	Teruel	20	25	7	2.725,00 €	3.078,42 €	-353,42 €	9,28	1
14	IX Curso de Astrofísica: Astrofísica desde el espacio (pasado, presente y futuro)	Campus - Observatorio de San Blas - Obs. Astrofísico de Javalambre	20	30	9	3.150,00 €	2.968,98 €	181,02 €	9,28	2
15	El paisaje de los libros: de literatura, géneros e igualdad	Teruel	20	8	8	2.380,00 €	1.328,20 €	1.051,80 €		3
16	Avances y desarrollos del sector aeronáutico y aeroespacial. 9ª Edición	Teruel	12	18	5	1.780,00 €	1.766,74 €	13,26 €	8,67	4
17	Patrimonio cultural ante los retos de la despoblación	Cantavieja, Fortanete, Mirambel	8	18	7	720,00 €	649,64 €	70,36 €	9	2
18	56º Curso de Geología Práctica. Aprendiendo los métodos básicos en geología en la Cordillera Ibérica turolense	Teruel	40	14	6	2.485,00 €	2.643,57 €	-158,57 €	9,62	3
19	Curso de especialización en la talla directa de piedra de alabastro	Albalate	29,5	11	1	1.960,00 €	1.444,64 €	515,36 €	10	0
20	TELEDETECCIÓN DESDE SATELITE: PROCESAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES, y APLICACIONES COPERNICUS	Teruel	30	7	4	1.055,00 €	1.056,00 €	-1,00 €		1
21	PALEONTOLOGÍA Y DESARROLLO. XXII EDICIÓN. PRÁCTICAS EN EXCAVACIÓN DE DINOSAURIOS	El Castellar	40	28	8	4.541,00 €	4.393,23 €	147,77 €	9,73	7
22	Curso literario de la mano de Espido Freire: el personaje.	Teruel	30	21	3	2.389,00 €	2.111,18 €	277,82 €	9,6	0
23	PATRIMONIO CULTURAL EN EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN.	Ariño	20	27	7	1.820,00 €	1.820,00 €	0,00 €	9,5	1

24	Dibujo y pintura de la figura humana	Teruel/ Mora de Rubielos	20	25	5	2.795,00 €	1.833,75 €	961,25 €	9,56	1
25	Curso de periodismo en Alcañiz. V edición	Alcañiz	20	54	32	14.540,00 €	14.222,50 €	317,50 €	8,33	11
26	Educación en Valores	Teruel	20	51	1	- €	157,21 €	-157,21 €	9,48	1
27	Congreso sobre censura LII	Teruel	20	138	5	5.410,00 €	5.372,25 €	37,75 €		5
28	Curso AITIIP plásticos	Teruel	20	5		440,00 €	0,00 €	440,00 €		0
29	Curso Improve	Teruel	20	2		440,00 €	0,00 €	440,00 €		0
				<b>824</b>	<b>202</b>	<b>96.102,78 €</b>	<b>84.713,62 €</b>	<b>11.389,16 €</b>	<b>9,24</b>	<b>59</b>

La tabla 16 presenta los participantes (asistentes, profesores, ponentes), un resumen del balance económico, el impacto en prensa escrita (sin tener en cuenta los impactos en los medios de difusión web). También se indica las horas por curso, y la evaluación global de los asistentes. De nuevo queremos destacar la alta valoración global de los cursos.

Esta tabla sólo contempla los ingresos por matrícula y patrocinio directo de cursos confirmados a la fecha de cierre de esta memoria y no se contemplan otros gastos o ingresos. El balance económico detallado se desglosará en la memoria económica final a presentar al Patronato. Los patrocinadores/colaboradores de cursos en esta edición han sido:

<b>Actividad</b>	<b>Patrocinador</b>	<b>Importe</b>
<b>Jornadas sobre el chopo cabecero</b>	Asociación del Parque "Chopo Cabecero"	300,00 €
<b>Fermentación</b>	Diputación Provincial de Teruel	2.800,00 €
<b>Periodismo</b>	Diputación Provincial de Teruel	2.900,00 €
<b>Periodismo</b>	Comarca del Bajo Aragón	3.000,00 €
<b>Periodismo</b>	Ayuntamiento de Alcañiz	2.000,00 €
<b>Fenomenología del cuerpo: análisis del gozo y del dolor</b>	Fundación Mindán Manero	3.887,78 €
<b>Botánica práctica</b>	Ayuntamiento de Orihuela del Tremedal	750,00 €
<b>El Paisaje de los libros</b>	Instituto de Estudios Turolenses	1.500,00 €
<b>Conventos y monasterios aragoneses. Un patrimonio por descubrir II</b>	Instituto de Estudios Turolenses	1.000,00 €

### 3 ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y CIENTÍFICO-SOCIALES

Estas actividades se han financiado mediante fondos propios de la Fundación. Se realizó una convocatoria pública en febrero, con una dotación de 15,000 euros.

Las propuestas aprobadas por la Comisión Académica han sido las siguientes

Denominación de la actividad	Entidades o asociaciones colaboradoras	Ayuda
<b>3c3 por la infancia</b>	Ayuntamiento de Teruel, Centro comercial abierto, Federación de vecinos	800,00 €
<b>Exposición "Poco plato y mucho Zapato"</b>	SAD de la UZ y Biblioteca de la UNED en Teruel	1.000,00 €
<b>CampusARS - Intervenciones artísticas en el Campus Universitario de Teruel.</b>	Fundación Térvalis	1.770,00 €
<b>Geografía Poética 2023</b>	Ayuntamiento de Teruel	1.500,00 €
<b>Matemáticas en la Calle</b>	Sociedad Aragonesa de Profesores de Matemáticas. Ayto. de Teruel	750,00 €
<b>EXPOSICIÓN Y PROYECTO ARTÍSTICO</b>	Centros educativos implicados de la provincia de Teruel.	900,00 €
<b>La saga de los Nebra, compositores y organistas. Desde la Hoz de la Vieja a la gloria de Euterpe.</b>	Cabildo de la Catedral de Teruel. Delegación Diocesana de patrimonio cultural.	2.000,00 €
<b>Los siete reinos / The seven Kingdoms</b>	Proyectos de innovación docente PIIDUZ 752 y 742 de la Universidad de Zaragoza	2.280,00 €
<b>La censura de la LIJ en los Estados dictatoriales y los hábitos de lectura en la actualidad</b>	Universidad de Extremadura	2.500,00 €
<b>Acercando la Ingeniería a la provincia de Teruel: poniendo en contacto a Universidad, empresas y sociedad.</b>	Escuela Universitaria Politécnica Teruel / Empresas del entorno	1.500,00 €
		<b>15.000,00 €</b>

### 3.1 3x3 POR LA INFANCIA

**Solicitante:** Servicio de actividades deportivas de la Universidad de Zaragoza.

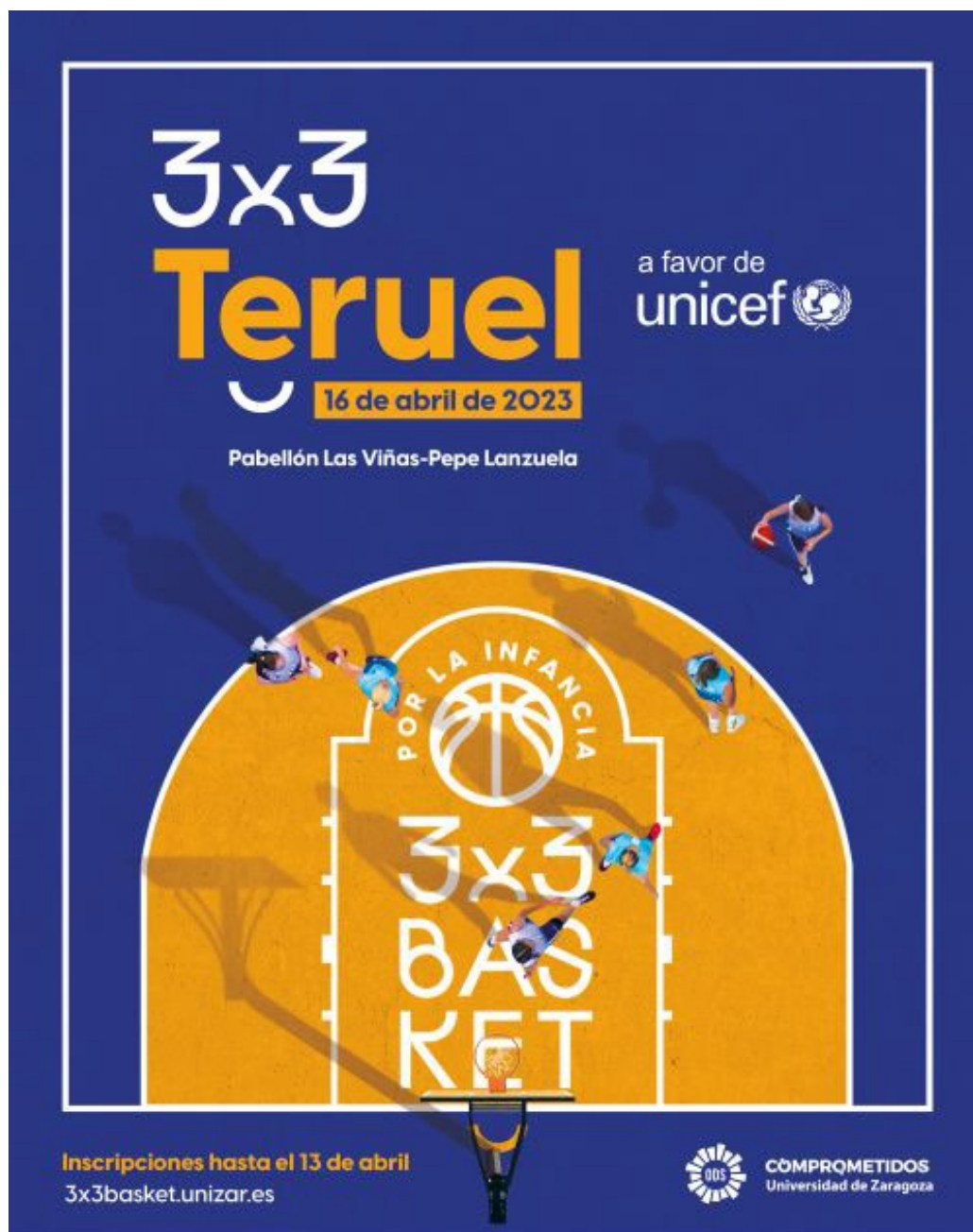
**Organizada:** Federación Aragonesa de baloncesto, Universidad de Zaragoza y Ayuntamiento de Teruel

Colaboradores:

**Entidades o asociaciones colaboradoras:** Carné joven , FUAG, dinópolis, centro comercial abierto.

**Ámbito de conocimiento:** Todos

**Fechas:** 16 de abril de 2023



Organiza



Colaborador principal



Colaboradores



Con la financiación del



### 3.2 EXPOSICIÓN "POCO PLATO Y MUCHO ZAPATO"

**Solicitante:** BIBLIOTECA DEL CAMPUS DE TERUEL

**Entidades o asociaciones colaboradoras:** S.A.D y U.N.E.D

#### **Breve resumen de la actividad:**

La actividad se desarrolla del 1/03/2023 al 17/04/2023: "Poco plato y mucho zapato".

Comprende:

- -Exposición bibliográfica de materiales relacionados con la salud-deporte y hábitos saludables.
- -Actividades relacionadas con este tema

Objetivos

- Promocionar los hábitos de vida saludable en la Comunidad Universitaria y Turolense.
- Promoción de una alimentación saludable y de un estilo de vida activo.
- Apertura de las actividades del Campus a toda la sociedad turolense, siguiendo nuestro proyecto: "Biblioteca-Te"
- Consecución de los ODS :
  - ODS 3: Salud y Bienestar
  - ODS 13: Acción por el clima
  - ODS 17: Alianzas para conseguir objetivos

Contenidos o actividades

- -Exposición bibliográfica
- -Realización de pausas en el Campus
- -Uso de materiales deportivos
- -Señalización en Biblioteca, alusiva al tema, haciéndola extensible al resto del Campus y siendo un elemento potenciador de la vida saludable.
- -Marcha senderista con equipación (camiseta) y avituallamiento.



# ¡Vamos de senderismo!

**POR EL TRAZADO DE LA TRAÍDA DE AGUAS A TERUEL**

15 de abril de 2023

Salida a las 9'30h. desde Los Arcos.

Distancia aprox. 10 km

**Durante el trayecto se harán paradas literarias y descriptivas del recorrido**

**Inscripción gratuita, hasta el 5 de abril, en:**  
**biteruel@unizar.es**

**Adjuntando: Nombre y apellido, DNI,  
nº de tfno.**

El número máximo será de 100 participantes

**Organizada por la Biblioteca del Campus de Teruel, Unizar Deportes y Biblioteca de la UNED (Teruel)**



Biblioteca del  
Campus de Teruel  
Universidad Zaragoza



### 3.3 CAMPUSARS - INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL.

**Solicitante:** Campus Abierto. Intervenciones artísticas temporales en el espacio público del Campus de Teruel

**Entidades o asociaciones colaboradoras:** Equipo de profesores del área de escultura del grado de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, que desarrollaran las bases de la convocatoria, selección del jurado, divulgación y publicación. **Comité organizador:** FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS, DAVID CANTARERO TOMÁS, JOSÉ PRIETO MARTÍN, SILVIA MARTÍ MARÍ

**Breve resumen de la actividad:**

El miércoles 22 de nov a las 12.00 se procederá a la inauguración en los Jardines del Vicerrectorado / Edificio de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel – UNIZAR, de las propuestas seleccionadas en convocatoria pública CampusARS - Intervenciones artísticas en el Campus Universitario de Teruel, según resolución del Comité de Selección de la II Edición de CampusArs.

Una vez examinadas y valoradas las propuestas de acuerdo con los criterios de valoración presentes en las bases de la convocatoria, han sido seleccionados los siguientes proyectos: “Germinar” de Ángel Celiméndiz Bendí, “Estrellas” de Ignacio Martín Pérez, “Tejer Visiones” de Lydia Floría Muelas y “Jaque a los Reyes” de Oscar Blanch Lombarte.

Todas las propuestas proceden de estudiantes aragoneses actualmente estudiando el Grado de Bellas Artes de Teruel o recientemente graduados en el mismo.

En “Germinar” de Ángel Celiméndiz Bendí (Valle de Hecho - Huesca, 2000), graduado en 2023, se observa, en palabras del artista en la presentación de su propuesta “un conjunto de figuras antropomórficas que parecen emerger del suelo o introducirse en él. Estas están desnudas o se intuye su desnudez, mostrando cuerpos andróginos que no pertenecen a ninguna etnia en concreto y que a su vez no están formados totalmente, los cuales podrían incluirse como recién nacidos o personas a punto de fallecer, según la lectura. Estas forman un círculo, dando la idea de ciclo continuo. Los tonos de la piel son terrosos, arcillosos, mostrando similitudes con el terreno en el que se exponen, reforzando la idea de unión a la naturaleza que les rodea. También van ataviados con figuras vegetales a modo de pelaje que les cubre toda la parte superior del cuerpo, dando una idea de bestialidad”.

Ángel Celiméndiz ha expresado su objetivo de crear “historias, propias como tradicionales, vinculadas al territorio habitado. Utilizando la figura del monstruo como personaje o arquetipo que nos atrae y repele al mismo tiempo”.

La instalación incide en temas como el territorio, la despoblación y el ecologismo, mediante una pieza que no solo sirva como objeto contemplativo sino como espacio abierto al intercambio de ideas. Así, “Germinar” consta de varios módulos de formas humanoides andróginas, en las que cualquier persona independientemente de su edad, género, etc. pueda verse representada debido a la ambigüedad de estas, facilitando la identificación y participación del público.

“Estrellas” de Ignacio Martín Pérez (Zaragoza, 1984)

Se trata de un conjunto escultórico que quiere llamar la atención sobre la desaparición y el peligro en el que se encuentran las estrellas marinas. Existen dos factores por los que las estrellas se encuentran en esta situación. Uno, es la enfermedad SSWS (Sea Star Wasting Syndrome) también

llamada síndrome de desgaste de estrellas de mar, el otro, se cree que está relacionado con el aumento de la temperatura del agua en los mares y por el vertido de ciertos productos. Esto produce un incremento de las bacterias en el agua, reduciendo el nivel de oxígeno e impidiendo que sea distribuido por su cuerpo, lo que produce su asfixia. Al morir y descomponerse generan más bacterias por lo que se convierte en un ciclo mortal.

Representa el esqueleto ya inerte y vacío de lo que fue un ser vivo marino, que, debido a la contaminación y al calentamiento global se está extinguiendo. Quiere transmitir la idea de contaminación, del vacío que deja en el ecosistema. Con el acto de concienciación de llenarlas de plásticos que se encuentren por la facultad se quiere hacer cómplice a cada persona de la destrucción y el aniquilamiento de estos seres vivos. Con un acto inconsciente y quizás de buena fe, nos convertimos en cómplices de esta destrucción.

El material utilizado es plancha de metal galvanizado y malla de gallinero, para jugar con la estructura-esqueleto de los equinodermos que permanece y el vacío generado por la muerte de la estrella de mar. Es un homenaje a la estrella de mar. Unas estrellas que se están apagando.

La ubicación de la instalación se sitúa en el césped del Campus universitario.

“Tejer Visiones” de Lydia Floría Muelas (Monzón - Huesca, 1997), graduada en 2023, es una instalación que pretende “acercar y conectar a las personas con el campus y que en este espacio se pueda de manera colectiva conocer un poco más sobre las personas que transitan este lugar y cómo es la visión o el sentimiento que les transmite este lugar que en cierto modo se convierte en su casa durante el periodo de estudiante”. Así, se trata de reflejar “distintos puntos de vista o maneras de sentir un mismo lugar y compartir estas experiencias entre todos”.

La intervención consiste en tejer las posibles visiones de un mismo lugar que se entrelazan creando un vínculo entre las personas y el lugar. Las “visiones” se manifiestan a través de unas postales (9 x14 cm) realizadas a mano, intervenidas por ambas caras, y a las que cose un borde tejido con hilo rojo que las une en el espacio elegido para la instalación: la zona de arbolado entre la Facultad y el Colegio Mayor

En cada cara de la postal se muestra la doble visión: una mirada externa del Campus a través de cianotipias de fotografías realizadas en el Campus de Teruel y la mirada interna o más íntima, vivenciada o experimentada, mediante las palabras de estudiantes, profesores, etc. con las que transmiten qué es para ellos convivir aquí y cómo se sienten al respecto.

Estos distintos puntos de vista –esta doble visión del espacio de las distintas postales- están unidos con hilo rojo enlazando unas con otras entre los árboles de manera que simboliza esta unión literal y metafórica de los diferentes puntos de vista de los usuarios sobre el espacio.

En palabras de la artista “Esta propuesta quiere generar un espacio transitable que simboliza este camino que es la universidad y cómo el campus nos ofrece este acompañamiento en el tiempo, por lo que es importante que las palabras de las personas que recorren este camino (como los estudiantes) sean escuchadas y podamos conocer sus experiencias en relación al Campus y que de este modo sea una experiencia enriquecedora”.

La artista plantea que en la inauguración sean las mismas personas que se acercaran las que a modo de acción artística escribieran sobre estas postales.

“Jaque a los Reyes” de Oscar Blanch Lombarte (Peñarroya de Tastavins -Teruel, 1993)

Esta instalación consiste en un juego de ajedrez agrandado, situado en el suelo, en el que vemos en esta obra artística un tablero ajedrezado formado por espejos, un rey, una reina y dos caballos donde todas las piezas transmiten un potente mensaje de igualdad y unidad. Los espejos juegan un papel fundamental y reflejan la sociedad antigua en la sociedad contemporánea, siendo ésta la que juega la partida obviando el enfrentamiento competitivo entre dos rivales.

De esta manera, se crea un ambiente más igualitario entre las piezas y hay una deconstrucción de los elementos clásicos del juego entre dominantes y dominados. Además, se crea un ambiente más equitativo, más neutral y se transforma lo bélico del ajedrez en connotaciones pacifistas. La reflexión para crear armonía y paz es el mensaje de este conjunto artístico y es la conciencia activista la que se adueña del juego.

Así, pretende llevar a cabo una deconstrucción liberadora del mismo, proponiendo una transformación del rol de las piezas y normas del ajedrez y que éstas se adapten a nuestra sociedad contemporánea con una serie de reglas novedosas que “tergiversan” las tradicionales.

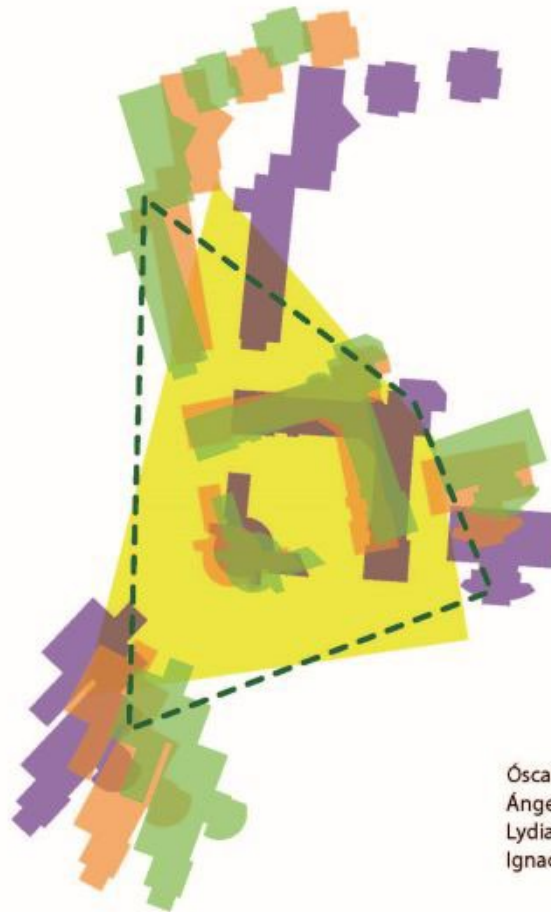
Por ejemplo, el propio título “Jaque a los Reyes” (y no “Jaque al rey”) pretende expresar que el juego se termina cuando se “matan” tanto al rey como a la reina, es decir, los dos tienen el mismo poder. Por otra parte, en la obra no hay jugadores, sino que esta partida está siendo jugada por el público y así, se hace partícipe a cualquier persona interesada.

CampusARS tiene como objetivo la dinamización del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, estableciendo un puente entre la creación artística y el ámbito universitario que ayude a reflexionar sobre el contexto social, político y cultural en el que éste se ubica, abriéndose con esta iniciativa a la ciudad. La intención es fomentar el diálogo y el intercambio de experiencias, gracias a la transformación de sus espacios en un lugar para la experimentación y la exhibición de intervenciones artísticas, que incidirán sobre diferentes aspectos relativos a las distintas ramas del conocimiento y disciplinas que se imparten en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Es un proyecto organizado por el área de Escultura del grado en Bellas Artes, de la Facultad de Ciencias sociales y Humanas, teniendo como parte del comité organizador los/as profesores José Prieto Martín, Silvia Martí Marí, Bia Santos y David Cantarero Tomás, y que cuenta con el apoyo de la Fundación Antonio Gargallo.

# CampusARS II

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS en el CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL

2ª EDICIÓN



Óscar Blanch  
Ángel Celiméndiz  
Lydia Floría  
Ignacio Martín

Del 22 de noviembre al 20 de diciembre de 2023

Organiza:  
Área de Estudios  
del Grado en Bellas Artes



Patrocinia



Colabora



### 3.4 GEOGRAFÍA POÉTICA 2023

**Solicitante:** Holga Méndez Fernández y Belén Díez Atienza

**Entidades o asociaciones colaboradoras:** Barrios rurales de Teruel

**Ámbito de conocimiento:** Bellas Artes

**Fechas:** 3 de junio

#### **Breve resumen de la actividad y valoración general:**

Los resultados de GEOGRAFIA POETICA 2023 han respondido tanto a los objetivos propuestos y sus contenidos asociados, como al replanteamiento de su estructura y organización: 1. Desde la internacionalización, con la presencia de tres artistas emergentes portugueses y una artista de media carrera italiana. 2. La Residencia Artística que nos ha permitido evidenciar y constatar el vínculo que se crea cuando el trabajo, las necesidades y los saberes son puestos en común e intercambiados.

Con la experiencia que confiere una tercera edición, se ha podido trabajar en el diseño y la gestión del proyecto sobre unas bases conceptuales y espacio-temporales que han propiciado ir planificando y evaluando a la vez. Durante el desarrollo del proyecto, a la vez que tenemos una planificación ordenada y marcada con hitos en cada fase, se realizan reajustes al mismo; es decir, existe cierta flexibilidad para adaptar el programa a las necesidades temporales o de apoyo que precisan los procesos artísticos de estudiantes y artistas. Esto nos plantea que al mismo tiempo que diseñamos el programa vamos evaluando cada uno de los parámetros marcados, estableciendo un seguimiento estrecho con los diferentes actores, lo que nos permite adelantarnos a las necesidades tanto del proyecto como de los artistas.

Este proceso en equilibrio ha facilitado el respaldo a artistas y población implicada, y ha generado respuestas óptimas a las dificultades o necesidades que se iban presentando a lo largo de los dos momentos de la Residencia Artística: marzo y junio.

La experiencia generada y los resultados cosechados fortalecen nuestras motivaciones y expectativas: 1. El acercamiento efectivo de los artistas y estudiantes a una experiencia profesional en el ámbito de las artes y contextualizada. 2. La vinculación y transferencia de los objetivos del proyecto a la realidad social y territorial, y viceversa. 3. Las alianzas con las entidades públicas presentes en el territorio se han revalidado. 4. Se ha garantizado la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en las intervenciones artísticas realizadas.

El presupuesto –como se ha ido viendo en las solicitudes de gasto presentadas– se ha ajustado a las necesidades planteadas: 1. El alquiler de dos microbuses para la movilidad entre los Barrios rurales de Teruel el 25 de marzo y el 4 de junio de 2023; 2. La ayuda en el diseño y edición de la tercera publicación Geografía Poética III, compartida con el Ayuntamiento de Teruel y el IPH (cuya presentación tendrá lugar el 16 de noviembre a las 12h30 en la Sala de Proyecciones de BBAA-Teruel); 3. La realización de las 10 cartelas geolocalizadas correspondientes a las obras y acciones poéticas de 2023.

Esta 3ra edición de Geografía Poética nos ha llenado de satisfacción y buenos momentos. Debemos manifestar que los resultados son altamente favorables.

El feedback que hemos recibido, tanto de artistas y vecinos, como de asistentes a las presentaciones, coinciden en la empatía de los encuentros, la calidad de las obras realizadas y en los vínculos creados.

Queremos, para terminar, señalar que el proyecto es conocido en Teruel y fuera (su difusión en RRSS y en los entornos académicos y artísticos de Oporto ha favorecido la resonancia y el eco), sus tres ediciones y buen hacer han creado "marca".

# geografía poética

## Sábado 3 de junio

19h00 Caudé  
Filipa Branco Jaques  
corpo simples / 40°24'38.4"N 1°11'24.5"W

20h30 Tortajada  
Inês Nêves  
Por solo 20 minutos / 40°24'16"N 1°04'19"W

13h00 Aldehuela  
Monica Mura

CONCIERTO PARA ESQUILAS: cañones boreados grandes, cámaras pequeña con ribete, bocas estrechas y tojillos de hurón  
40°16'07"N 1°03'34.2"W

16h00 Villaspesa  
Jorge Olas

Archivo Villaspesa / 40°18'10.49"N 1°7'23.95"W  
40°17'33.9"N 1°7'38.46"W

## Domingo 4 de junio

10h00 Villalba Baja  
BOCACO  
Susurros de la Niebla / 40°25'29.6"N 1°04'40.9"W

11h00 Valdecebro  
María Luis Mongío  
La sobremesa / 40°21'25"N 1°02'33"W

12h00 Castralvo  
María Miguel Bueno  
Trazar el límite / 40°18'31"N 1°04'33"W

17h30 El Campillo  
Lydia Floría Muelas

De punto a puntos / 40°18'52"N 1°14'01"W

18h30 San Blas  
Ivan Da Silva

Ideas para no cambiar el mundo /  
40°21'30.90"N 1°10'30.54"W

19h30 Concud  
Cris Lizama

Esencia en clave / 40°22'44"N 1°08'51"W

## Residencia Artística | Acciones poéticas Barrios Rurales de Teruel 2023

Investigadoras responsables  
Holga Méndez Fernández y Belén Díez Atienza

geografiapoetica.unizar.es | @geografiapoetica

Depósito legal: TE 91-2023

patrocina



colabora



organiza



### 3.5 MATEMÁTICAS EN LA CALLE

**Solicitante:** CARMEN SOGUERO PAMPLONA

**Entidades o asociaciones colaboradoras:** 110 alumnos de 2º Curso del Grado de Magisterio Infantil + 15 profesores de la Sociedad Aragonesa de Profesores de Matemáticas + 500 personas de público aproximadamente

**Ámbito de conocimiento:** Educación

**Fechas:** 13 de mayo

**Breve resumen de la actividad:** La valoración es muy positiva. La implicación del alumnado del Grado de Educación Infantil en la Jornada de Matemáticas en la Calle es muy valiosa, tanto para ellos, dentro de su formación en Didáctica de las Matemáticas, como para el público asistente a los diferentes talleres. Se trata de una actividad que se consolida,

**Matemáticas en la calle**

La Glorieta  
Teruel  
13 de Mayo  
10:30 - 13:30

**Organiza:** Sociedad Aragonesa «Pedro Sánchez Ciruelo» de Profesores de Matemáticas

**Colaboran:** Centro PROFESORADO ÁNGEL SANZ BIZCARRA, Feria del libro y el cómic de Teruel

**Patrocinan:** Ayuntamiento de Teruel, Diputación de Teruel, Dinópolis Teruel, Fundación Tervalis, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Teruel, Universidad Zaragoza, CAJA RURAL DE TERUEL, Fundación Universitaria Antonio Gargallo



### 3.6 EXPOSICIÓN Y PROYECTO ARTÍSTICO

**Solicitante:** Celeste Marcela León Moreno

**Entidades o asociaciones colaboradoras:** Grupo de Investigación Emoción, Regulación y Ajuste (ERA) reconocido por el Gobierno de Aragón. Grupo de Investigación: Procesos Educativos del Instituto Tecnológico de Sonora, México. Grupo Lisis de Investigación en el ámbito de la familia, escuela y comunidad para el estudio del desarrollo saludable del alumnado. Centros educativos implicados de la provincia de Teruel.

**Ámbito de conocimiento:** Educación

**Breve resumen de la actividad:**

El alumnado (ciber) espectador juega un papel importante en el (ciber)acoso escolar pues tiene el potencial de reducirlo o favorecerlo. "SOMOS FORTALEZAS" plantea un PROYECTO de EXPRESIÓN ARTÍSTICA en el que el alumnado Turolense de la ESO reflexiona sobre cómo las fortalezas humanas contribuyen a la defensa de la (ciber) víctima. Esta propuesta será llevada a cabo por la artista y estudiante de la titulación de Bellas Artes, Sheila J. Calvo, y coordinada por la profesora Celeste León-Moreno. Asimismo, se pretende la DIVULGACIÓN SOCIAL y CULTURAL, mediante una EXPOSICIÓN para dar a conocer este PROYECTO ARTÍSTICO. Su inauguración será en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel. Se ha elegido este espacio para potenciar la satisfacción y el orgullo del alumnado (ciber)defensor ya que un aspecto esencial para la prevención del (ciber)acoso es que exista una clara conciencia sobre su tolerancia cero. Del mismo modo, también es una oportunidad para fomentar la colaboración y concienciación de las familias, ya que el alumnado que participará en el PROYECTO puede enseñar la exposición de su obra a su familia. Posteriormente, este proyecto viajará por los centros educativos implicados de la provincia de Teruel. Dar a conocer esta obra incrementará su sentimiento de pertenencia y su identificación con los valores del centro, mejorándose de este modo el clima de (ciber)convivencia escolar. Paralelamente, cada obra tendrá un código QR ya que se creará una (CIBER)EXPOSICIÓN en Instagram (@SomosFortalezas) para aumentar la visibilidad de PROYECTO de EXPRESIÓN ARTÍSTICA entre el alumnado adolescente.

Artículos divulgación en prensa:

Alumnado ayudante del IES Segundo de Chomón expone sus obras en el Campus de Teruel. Muñoz, I. (26 de junio de 2023). Diario de Teruel. Recuperado de <https://www.diariodeteruel.es/teruel/un-proyecto-del-master-de-profesorado-de-eso-utiliza-el-arte-para-reflexionar-sobre-el-acoso> El alumnado de Magisterio de Infantil aprende a prevenir el acoso en las aulas. Un proyecto innovador utiliza la expresión artística para potenciar las fortalezas humanas. Muñoz, I (19 de mayo de 2023).

Diario de Teruel. Recuperado de <https://www.diariodeteruel.es/teruel/el-alumnado-de-magisterio-de-infantil-aprende-a-prevenir-el-acoso-en-las-aulas>

2 exposiciones:

- Exposición 1. SOMOS TUTORES DE FORTALEZAS. La exposición se ha celebrado los días 25 y 26 de octubre del 2023 en el Campus de Teruel.
- Exposición 2. SOMOS FORTALEZAS. ¿Qué nos cuenta el alumnado ayudante a través de sus dibujos? La exposición se ha celebrado los días 20 y 27 de octubre del 2023 en el Campus de Teruel.
-

Facultad de Ciencias Sociales y  
Humanas de Teruel

Hasta el  
26 de Mayo 2023

# Exposición

## “SOMOS TUTORES DE FORTALEZAS”

El arte de prevenir el acoso escolar  
entre iguales desde la infancia.

Psicología de la Educación  
Magisterio de Educación Infantil  
2022/2023

Organizado por  
Sheila J. Calvo Díaz  
Celeste León Moreno  
Camino Álvarez Fidalgo



### **3.7 LA SAGA DE LOS NEBRA, COMPOSITORES Y ORGANISTAS. DESDE LA HOZ DE LA VIEJA A LA GLORIA DE EUTERPE.**

**Solicitante:** Pedro Luis Hernando

**Entidades o asociaciones colaboradoras:** Diócesis Teruel-Añbarración

**Ámbito de conocimiento:** Todos

**Fechas:** 29 de noviembre, 14 de diciembre

#### **Breve resumen de la actividad:**

Este año se cumplen 275 años del fallecimiento de José Antonio de Nebra, (La Hoz de la Vieja, Teruel, 1672 - Cuenca, 1748), organista y arpista, padre de los también músicos José Melchor de Nebra, Francisco Javier de Nebra y Joaquín Ignacio de Nebra. Con él, se inicia una de las sagas familiares más relevantes de la música española del siglo XVIII. Su importancia va de la mano del olvido que existe en Teruel de su propia existencia.

Para ello se programan dos conferencias y dos conciertos utilizando el órgano de la Catedral de Teruel, y una exposición conmemorativa ubicada en la misma catedral

#### **Objetivos**

Dar a conocer la importancia de la familia Nebra para la música española del siglo XVIII y poner en valor de su actividad musical tanto para los investigadores en musicología, como para el público en general.

Reforzar el estudio de las grandes figuras de la cultural española nacidas en la provincia de Teruel.

Conocer y comprender la importancia de los artistas turolenses, construyendo con ellos elementos de identidad positiva.

#### **Contenidos o actividades**

-Celebración del dos conferencias y dos conciertos con piezas musicales seleccionadas de la familia Nebra. La primera conferencia y concierto de órgano, a cargo de Susana Sarfson, profesora del Departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la Universidad de Zaragoza, musicóloga y clavicembalista. La segunda conferencia y concierto de órgano a cargo de Luis Antonio González Marín, Académico Correspondiente de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Es asimismo miembro de las Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico, y asesor de la Diputación de Zaragoza para las restauraciones de instrumentos históricos (órganos).

-Organizar una exposición de análisis biográfico de los principales representantes de la familia.

# LA SAGA DE LOS NEBRA

DE LA HOZ DE LA VIEJA A  
LAS GLORIAS DE EUTERPE

CONCIERTOS DE ÓRGANO EN HOMENAJE A  
LA FAMILIA DE LOS NEBRA, ORIGINARIOS  
DE LA HOZ DE LA VIEJA, Y CONSIDERADOS  
ENTRE LOS MEJORES MÚSICOS ESPAÑOLES  
DEL SIGLO XVIII.

## CATEDRAL DE TERUEL

30 DE NOVIEMBRE. SUSANA SARFSON: JOSÉ DE NEBRA Y OTROS  
MÚSICOS EN PALACIO.

15 DE DICIEMBRE. LUIS ANTONIO GONZÁLEZ: LOS NEBRA Y LA  
TRADICIÓN DE LA MÚSICA DE TECLA ARAGONESA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

19:00 H. ENTRADA LIBRE

Marquesa de Santa Cruz representada como Euterpe, musa clásica de la música. Francisco de Goya. Copyright de la imagen: ©Museo Nacional del Prado.



DIÓCESIS DE  
TERUEL Y  
ALBARRACÍN

### 3.8 LOS SIETE REINOS / THE SEVEN KINGDOMS

**Solicitante:** Rafael Royo Torres y Alfonso Burgos Risco

**Entidades o asociaciones colaboradoras:**

**Ámbito de conocimiento:**

**Fechas:** 19/09/23. Campus de Teruel y Plaza Carlos Castell (Teruel)

**Breve resumen de la actividad:**

Se ha realizado una exposición educativa elaborada por profesorado y estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de los grados de Bellas Artes y de Magisterio de Educación Primaria. Se ha aprovechado la sinergia de un proyecto de innovación docente (PIIDUZ\_1\_752) de la Universidad de Zaragoza.

En total se han generado 18 roollups sobre la evolución y la clasificación de los seres vivos en siete reinos, con ilustraciones didácticas, fotografías y textos propios. Además se ha generado también un cuadernillo didáctico de ocho páginas con explicaciones y ejercicios didácticos para la etapa de Educación Primaria.

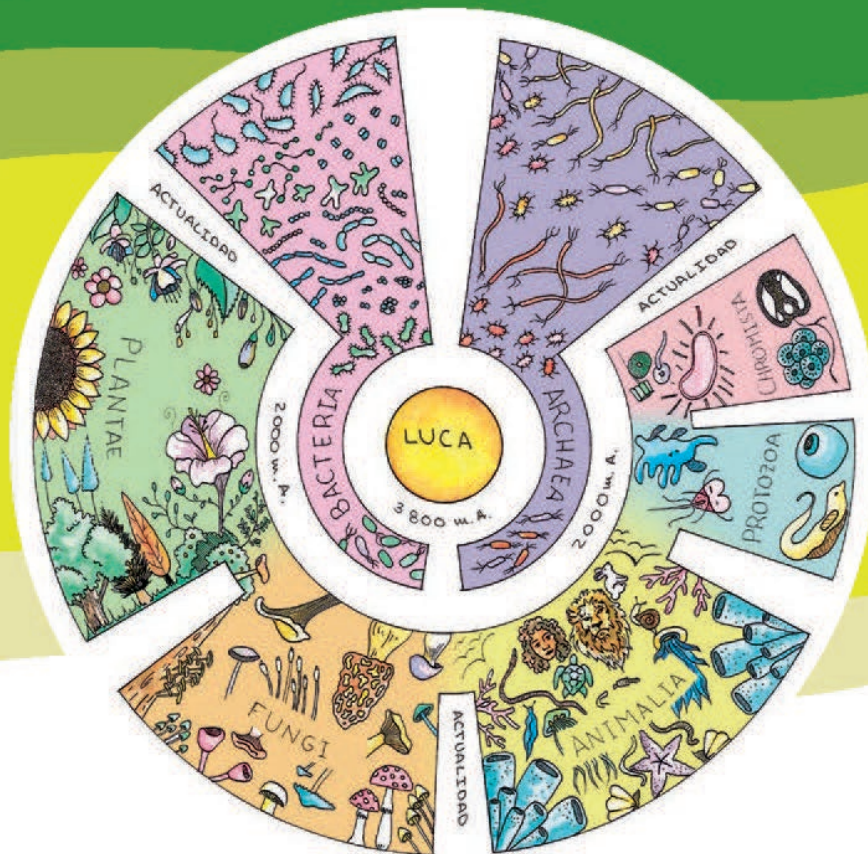
La actividad sirve para educar sobre conceptos de los seres vivos de forma didáctica, usando ilustraciones y actividades, como dibujar, investigar y de pensamiento crítico para lograr un aprendizaje significativo.

La actividad de la exposición se ha realizado en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel durante dos semanas (18-28 de septiembre de 2023), en la Noche de los investigadores el 29 de septiembre de 2023 en la plaza Carlos Castell como actividad de experimentos y usando también los cuadernillo con alumnado de educación primaria. En la III edición de La Fiesta de la Historia" titulada: "El patrimonio no se rinde" se ha mostrado la exposición en el Vicerrectorado del Campus de Teruel el día 25 de octubre de 2023, y esta programado llevar la exposición al menos a tres colegios de Teruel en los próximos meses: CEIP La Purísima (enero de 2024), CEIP La Fuenfresca (Febrero de 2024) y CEIP Las Anejas (marzo de 2024).

La valoración es muy positiva, en su gestión ha servido de aprendizaje al alumnado de la FCSH, y en su exposición y realización de los cuadernillos de aprendizaje sobre los seres vivos al alumnado de primaria; además de proporcionar una alfabetización científica general a la sociedad.

# DinoCienciArte II

Cuaderno didáctico de biología  
para Educación Primaria



Descubre cómo se pueden  
clasificar los seres vivos

Dibuja, colorea  
e interpreta

Investiga

### **3.9 LA CENSURA DE LA LIJ EN LOS ESTADOS DICTATORIALES Y LOS HÁBITOS DE LECTURA EN LA ACTUALIDAD**

**Solicitante:** Ramón Tena Fernández

**Entidades o asociaciones colaboradoras:** Rectorado de la Universidad de Extremadura. Diputación de Cáceres. Facultad de Formación del Profesorado de la Uex.

**Ámbito de conocimiento:** Educación

**Fechas:**

#### **Breve resumen de la actividad:**

La propuesta trata de desarrollar la cuarta edición del congreso internacional que abordaba la censura de las dictaduras y los hábitos de lectura en la actualidad. En el año 2019 quisimos dar voz a quienes vivieron la represión en primera persona. Por ello contamos con premios nacionales del teatro, la prensa y las letras. Aquí debemos destacar a El Roto (El País), Víctor Márquez Reviriego (Triunfo), la Cofundadora de la editorial Fundamentos y hasta el director de Hermano Lobo. Con ellos aprendimos que, en censura, lo importante es hacer visible lo que durante años ha sido invisible, y ahí reside el porqué de nuestra actualidad.

Fruto del interés que suscitó este congreso, en el 2020 editamos con Tiránt lo Blanch el libro La censura cultural en el franquismo, que atesora la memoria de la represión franquista. Evidencia de lo señero de esta publicación es que al proyecto se sumaron firmas destacadas como las de Rosa Montero (Premio Nacional de las Letras), Juan Margallo (Medalla de Oro a las Bellas Artes), y Luis Matilla (Premio Nacional de LIJ).

Por otra parte, en el año 2021 en el Campus de Teruel y gracias a la Fundación Antonio Gargallo continuamos con esta propuesta, pero centrándonos más en la investigación, especialmente en la ejercida en España, Argentina, Portugal y la China maoísta. Aquí aprendimos que, para entender nuestro presente, antes debemos valorar nuestro pasado y que todo tiene un por qué, aunque sea desconocido o intencionadamente olvidado.

El éxito de este segundo encuentro superó las expectativas con casi 100 inscritos, lo que derivó en la multiplicación del doble de número de sesiones, respecto a la edición anterior. Precisamente, gracias a este apoyo el curso pasado, en 2022 revalidamos la confianza con nuestros asistentes, ponentes y comunicantes, pero a mayor escala. En esta ocasión contamos con seis ponencias plenarias, procedentes de Portugal, Chile, México, Italia, Brasil y Ecuador.

ENTREVISTA RAMÓN TENA DIRECTOR DEL CONGRESO "LA CENSURA EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL" Y PROFESOR DE LA FCSH DE TERUEL

## “En democracia no hemos recuperado las versiones originales de libros censurados”

“El control de las lecturas infantiles en el franquismo tiene muchas similitudes con Portugal”

Isabel Muñoz  
Teruel

El profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel Ramón Tena dirigió el Congreso *La censura de la Literatura Infantil y Juvenil durante las dictaduras del siglo XX. Hábitos de lectura en la actualidad* que se celebró online los días 25 y 26 de mayo, gracias a la colaboración de la Universidad de Zaragoza y la de Extremadura y el apoyo de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo. La reunión científica internacional tuvo más de 100 inscritos entre asistentes virtuales y presenciales. Se seleccionaron quince comunicaciones y cinco ponencias plenarias, procedentes de España, Portugal, Chile, México, Italia y hasta Brasil. Participaron hasta veinte universidades como la Universidad de Modena, la de Sao Paulo, la de Rio Verde, la de Santiago de Chile y las Ispas de Milno y Politécnica de Viena.

El congreso contó con la participación de varias universidades extranjeras. ¿Qué similitudes y diferencias se han encontrado en la censura con la literatura infantil y juvenil del franquismo y de otros regímenes totalitarios?

«La internacionalidad del evento ha contribuido a darnos cuenta de las similitudes que hubo entre países, especialmente con Portugal. El análisis comparativo que hemos realizado con la Universidad de Milno, la de Aveiro y Évora nos revela una evolución hermana. Ambos países crearon agrupaciones específicas para el control de las lecturas infantiles, lo hacen en la misma década y confiando su composición a integrantes de profesiones muy similares. El detonante que suscita este interés es el éxito que logran los cuentos, sobre todo los estadounidenses, que se convierten en el enemigo común. Previa de ello es que las normativas oficiales de ambos países limitaron su producción.

«También se ha tenido en cuenta la perspectiva de género con la conferencia sobre autismo y censuras de Teresa Julia. ¿Qué destacaría de ese papel de la mujer?»

«Aunque la España del franquismo tenía un machismo escarificado y las mujeres estaban relegadas mayoritariamente al ámbito doméstico, dentro del argot de la censura fue lo contrario. Hubo un grupo de mujeres



El director del congreso internacional de lecturas infantil, Ramón Tena durante la reunión científica.

católicas que ejercieron de evaluadoras de libros infantiles y sus ediciones con de mayor inquietud que el de sus compañeros varones. Hemos de tener en cuenta que la censura era de carácter obligatorio y previa a la edición, es decir, todos los libros debían obtener el beneplácito del gobierno. Lo curioso es que estas mujeres, además de trabajar para el Ministerio, dirigían un afamado Gabinete de Lecturas y se encargaban de calibrar la idoneidad de los libros que si conseguían la autorización del Estado. Por tanto, si una de sus evaluaciones era desatendida por su jefe de departamento, luego ellas tenían la capacidad de silenciar esa publicación, incluyendo en la lista de libros no recomendables. Difícilmente, las bibliotecas infantiles o los colegios comprarían un libro etiquetado de manera negativa en sus catálogos. Lo que no conseguían como censoras, lo lograban desde su Gabinete.

«¿Cómo influyó la censura en España en los hábitos lectores?»

«Hoy en día seguimos pagando las consecuencias de aquellos años. Muchas editoriales ignoran que continúan reeditando libros que fueron cribados por la censura. Tendríamos a pensar que el franquismo se limitaba a autorizar o vetar, pero era lo menos frecuente. El Régimen mayoritariamente prohibía la edición, pero con condiciones. Es decir, imponía consignas, supresiones o modificaciones. El problema es que en la democracia no hemos recuperado las versiones origina-

les, porque ignoramos que esto sucedió. Más preocupante es el caso de aquellos escritores que se negaron a aceptar las condiciones y sus propuestas quedaron archivadas de por vida. No podemos buscar estas obras si desconocemos que el escritor (habra fallecido), intentó publicarlo, menos aún si por miedo lo hizo con pseudónimo. Todo esto repercutió en un estancamiento del progreso literario nacional, una etapa de letargo continuado que otros países supieron aprovechar publicando lo que aquí descartábamos.

«Por qué era más difícil pasar la censura para la literatura juvenil que para la de adultos?»

«En primer lugar, porque las censuras de libros infantiles fueron más estrictas que los hombres que juzgaban los libros para adultos. Ellas, a diferencia de sus compañeros, tenían que demostrar que estaban capacitadas para esa labor y, además, de ahí su seriedad. También porque tenían formación específica relacionada con la literatura, algunas hasta con doctorado y, por tanto, sabían lo que leían. Era más difícil “engañarlas”. Sin embargo, las obras para adultos muchas veces las juzgaban premios afines al poder, pero con escasa alfabetización. En segundo lugar, hay una cuestión determinante que no se presta a debate y esa es la normativa publicada en el BOE. Cuando llegamos a 1966 España interesada por la mirada internacional y el turismo publica la Ley

de Prensa e Imprenta, indicando que la censura pasaba de obligatoria a voluntaria, pero a excepción de las ediciones infantiles. De este modo, los libros para niños entraron sujetos a evaluación franquista desde la Guerra Civil hasta la Transición.

«Los impedimentos para que llegaran las obras de IBBMO o las buenas desdotes francesas eran efectivos o los lectores lograban conseguirlas?»

«El mercado negro existió siempre, pero no estaba al alcance de cualquier ciudadano. Las fraterías de las librerías no eran asequibles para todos los lectores, como tampoco era sencillo acceder a lo editado fuera de nuestras fronteras. Además, en las aduanas se registraban coches y maletas para comprobar que no se importaban libros prohibidos.

«¿Cuáles han sido las principales conclusiones del congreso?»

«El congreso ha durado cuatro jornadas, dos dedicadas a *La censura durante las dictaduras* y otras dos centradas en los *Hábitos de lectura en la actualidad*. Nos interesa el pasado, para saber de dónde venimos, pero también las características que hoy nos definen. Aquí hemos valorado que el hábito de lectura aumenta entre los 6 y 13 años, pero en la adolescencia (desde los 13 a los 18 años) decrece. Esa es la edad más crítica y en la que deben centrarse los esfuerzos autonómicos y nacionales. Además, se debe cuidar especialmente la lec-

tura en papel, que es la que más se disfruta, la que logra fidelizar al lector infantil, pero también la que necesita aprender a convivir con la digital. Ambas propuestas deben complementarse porque son formas de nacer son diferentes y, por tanto, también sus posibilidades. Sin embargo, el nuevo Plan de Lectura del gobierno de España analiza las prácticas culturales a partir de los 15 años, pero deja en el aire al público lector a esa edad, que es nuestra preocupación. De ahí, el sentido de este congreso y de nuestro grupo de investigación.

«¿Se está trabajando en algún proyecto de investigación en este ámbito entre la Universidad de Zaragoza y alguna de las otras universidades participantes?»

«Estamos ante la tercera edición de este congreso y las dos últimas se han celebrado gracias a la unión que existe entre la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, y el grupo de investigación de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de Extremadura. Puro de esta cooperación estamos involucrados en proyectos nacionales, autonómicos e internacionales. Pero, aquí debemos resaltar la gran labor que hacen entidades más modestas como la Fundación Antonio Gargallo del Campus de Teruel, sin cuya colaboración y ayuda difícilmente lograríamos estos resultados. Hemos de aprender a valorar lo que tenemos, cuidarlo, porque eso también nos define. De nada vale cosechar importantes resultados, si luego no sabemos impulsarlos o exponerlos al mundo, y esto lo estamos consiguiendo gracias a este tipo de apoyos. Poco a poco tanto Teruel, como Cáceres se están convirtiendo en “capitales IJF”. En el último cuatrimestre hemos coorganizado dos eventos internacionales dedicados a su investigación y hasta un Escape Room centrado en la literatura infantil y juvenil, coordinado por la investigadora Jennifer Moreno. Además, los resultados siempre son respaldados por editoriales de gran prestigio, que ocupan el primer cuartil en los rankings internacionales y cuyos libros posteriormente se distribuyen dentro y fuera de Europa, con títulos como *La censura de la Literatura Infantil y Juvenil* (Dykinson) y *La censura cultural en el franquismo*, donde colaboran destacados escritores, periodistas y dramaturgos.



### **3.10 ACERCANDO LA INGENIERÍA A LA PROVINCIA DE TERUEL: PONIENDO EN CONTACTO A UNIVERSIDAD, EMPRESAS Y SOCIEDAD.**

**Solicitante:** Escuela Universitaria Politécnica de Teruel

**Entidades o asociaciones colaboradoras:** Va

**Ámbito de conocimiento:** Científico-técnico

**Fechas:**

#### **Breve resumen de la actividad:**

Desde hace varios años, la Escuela Universitaria Politécnica lleva a cabo diferentes actividades que sirven para dar difusión a las profesiones del ámbito de la Ingeniería, dentro y fuera de la Universidad, así como para acercar al alumnado a empresas, colegios profesionales y otras instituciones.

En este año 2023, la Escuela Universitaria Politécnica tiene previsto organizar eventos en las tres líneas siguientes:

1) Semana de la ingeniería: Acciones concretas realizadas dentro de un plazo temporal concentrado donde se programan diversos eventos que visibilizan las profesiones del ámbito de la ingeniería y su importancia en nuestro entorno próximo y en el avance de la sociedad.

2) Ingeniería y empresa: La demanda de titulados/as en ingeniería no para de crecer. Nuestra labor como referentes en ingeniería en Teruel es, en primer lugar, cubrir las necesidades de crecimiento de las empresas de nuestro entorno. Se propone la realización de eventos que pongan en contacto a titulados de la EUPT y estudiantes de últimos cursos con empresas que demanden ingenieros/as.

3) Visibilidad de las titulaciones de ingeniería: Se propone dar más visibilidad a las titulaciones de ingeniería del Campus a través de la organización de jornadas de puertas abiertas y charlas informativas destinadas al público pre-universitario, así como a la sociedad en general. Los eventos de difusión podrán tener lugar en el propio Campus y también en cualquier otro punto de la provincia de Teruel donde sea necesario visibilizar los estudios universitarios de Teruel.

## Escuela Universitaria Politécnica de Teruel

# Fertinagro Biotech

**Jornada de Experto Externo EU Politécnica de Teruel**  
Luis Carlos Correas Usón, profesional que pertenece a una compañía referente en el sector de los fertilizantes en España, aportará su visión sobre **energías renovables e hidrógeno verde aplicados a la producción sostenible de amoníaco (amoníaco verde)**



Luis Carlos Correas Usón

**Viernes 3 de noviembre, 10:00h (1h duración)**  
**Aula de Grados de la EUPT**



**Breve CV del experto:** Luis Correas Usón es doctor Ingeniero Industrial y su recorrido profesional está ligado a la energía y la I+D. Fue el **primer director de la Fundación del Hidrógeno en Aragón**, desde 2004 hasta 2014. Su tesis doctoral, realizada desde Fundación CIRCE, consistió en el diagnóstico de la operación de la planta de generación eléctrica más avanzada del momento. Posteriormente ha trabajado en el sector automoción en sistemas de reducción de emisiones, como vicerrector de Investigación de la Universidad San Jorge y como director del Parque Tecnológico Walqa. Se incorporó al Grupo Tervalis en abril de 2023 como responsable del proyecto de Amoníaco Verde.





## Escuela Universitaria Politécnica de Teruel

# Tersol - Autoconsumo fotovoltaico: una visión práctica

**Jornada Experto Externo EU Politécnica de Teruel**  
El experto dará respuesta a las siguientes preguntas:  
¿Es rentable el autoconsumo fotovoltaico?, ¿qué ahorro obtengo en la factura de la luz?  
¿Qué necesito para poner una instalación de autoconsumo en mi casa?  
¿Qué modalidades de autoconsumo existen?  
¿Qué trámites administrativos conlleva el autoconsumo?



**Experto externo:**  
**Iván Traid**  
Gerente de Tersol

**Lunes 27 de noviembre, 13:00h (1h duración)**  
**Aula de Grados de la EUPT**



**Breve CV del experto:** Iván Traid es Gerente-Administrador en Tersol (Teruel-Solar). Instalador eléctrico, viene a aportar una **visión de campo** sobre un tema de actualidad como es el autoconsumo fotovoltaico, proporcionando la necesaria visión práctica que requieren los estudios de Ingeniería. Su **experiencia diaria en la ejecución de proyectos** de autoconsumo dará concreción a un campo donde abunda la desinformación.





## Escuela Universitaria Politécnica de Teruel

# Elson Space : Actividad de una Ingeniera Electrónica en proyectos relacionados con el espacio y la aeronáutica

**Jornada Experta Externa EU Politécnica de Teruel**  
Miriam Rojo contará la labor de una Ingeniera Electrónica en proyectos relacionados con el espacio y la navegación aérea, tanto en el Centro de Estudios de Física del Cosmos (CEFCA) como en su actual empresa Elson Space (ubicada en el Aeropuerto de Teruel). Explicará como los HAPS (High Altitude Pseudo Satellite) cubren un segmento distinto a los satélites y a los aviones convencionales.



Miriam Rojo

**Martes 21 de noviembre, 10:00h (1h duración)**  
**Aula de Grados de la EUPT**



**Breve CV de la experta:** Miriam Rojo ha cursado Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones, Especialidad Sistemas Electrónicos, en EUPT y posteriormente el Grado en Ingeniería en Electrónica y Automática Industrial. Fue Ingeniera de software de JRCam en el Observatorio Astronómico de Javalambre. JRCam es la segunda cámara astronómica más grande del mundo. Miriam trabajó en la integración y puesta en marcha de la cámara en el telescopio de 2,5m de diámetro que hoy en el Observatorio. Actualmente ocupa el cargo de Directora General en Elson Space España. Desarrolla su trabajo como Ingeniera electrónica en el desarrollo del prototipo de una plataforma aérea no tripulada para volar en la estratosfera.





## Taller de Operaciones y Sistemas distribuidos

logiRAIL

DESCRIPCIÓN

Miércoles 22 de noviembre

A las 12:15h saldrá un autobús gratuito de la puerta de la EUPT para trasladar a Logirail (la vuelta será libre)

Explicación del área de Operaciones en Logirail. Explicación más extensa de los Sistemas Distribuidos en Logirail. Después del taller, los estudiantes que lo deseen podrán dejar su Curriculum Vitae a Logirail y preguntar cualquier duda que deseen.

Válido para estudiantes de **Ingeniería Informática** (incluyendo a los del Programa Conjunto también) e **Ingeniería Electrónica y Automática**. La plantilla actual de Logirail se compone de estudiantes de ambos perfiles.

INSCRIPCIONES

**PLAZO DE INSCRIPCIÓN:** Hasta el lunes 20 de noviembre a las 14:00h.

**MODO DE INSCRIPCIÓN:** Enviar un correo electrónico con nombre, apellidos y Grado que cursas a [jfueryus@unizar.es](mailto:jfueryus@unizar.es) (Fina Fuertes, Secretaría de Dirección).

**Escuela Universitaria Politécnica - Teruel**  
Universidad Zaragoza

Fundación Universitaria Antonio Gargallo

¡Os animamos a participar en este taller y conocer el funcionamiento interno de una gran empresa en plena expansión!

## Escuela Universitaria Politécnica de Teruel

### V2C - SmartEnergy: Un sistema inteligente para la energía del mañana

**Jornada de Experto Externo EU Politécnica de Teruel**

El objetivo de la charla se centra en fomentar la investigación y estudio (colaboración universidad-empresa) en temas relacionados con la **gestión inteligente y sostenible de la energía**, especialmente para el caso de los hogares y los vehículos eléctricos. Se pretende optimizar tanto el ahorro energético, como un uso más eficiente y ecológico de la energía. Esta colaboración **universidad-empresa**.

Victor Sanchis Valero

**Miércoles 15 de noviembre, 12:00h** (1h duración)  
**Aula de Grados de la EUPT**

**Escuela Universitaria Politécnica - Teruel**  
Universidad Zaragoza

**FEUZ**

Fundación Universitaria Antonio Gargallo

**Breve CV del experto:** Víctor Sanchis Valero, CEO (Chief Executive Office) de la compañía V2C, es Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV). Posee el cargo de **consejero del Instituto Tecnológico de la Energía y estudios avanzados de Administración y Dirección de Empresas** por la UNED. V2C comenzó siendo una **startup** en 2012 y en la actualidad está compuesta por aprox. **50 Jóvenes** de perfiles productivos (<https://v2charge.com/es/sobre-v2c/>), en las siguientes áreas: negocio, comercial, marketing y comunicación, desarrollo electrónico, desarrollo de software y atención al cliente, entre otros. V2C pasó por el programa **Lanzadera**, la **aceleradora valenciana de Juan Roig** y durante la última década, diferentes entidades y organizaciones han reconocido su contribución al sector de la movilidad eléctrica (**Premio Bancaja Emprendedores** en 2013, **Premio ECOMOV 2021**, **Premio Especial de Innovación 2022 de AJEV**, etc.)

## Escuela Universitaria Politécnica de Teruel

### Proyectos de toma de decisiones en DXC Technology: Un Viaje Profesional con Juan Miguel García

**Jornada Experto Externo EU Politécnica de Teruel**

Juan Miguel García compartirá sus experiencias y aprendizajes derivados de su trabajo en **diferentes proyectos**, específicamente en el ámbito de sistemas de ayuda a la toma de decisiones (Ingeniería Informática). Desde su formación en la Escuela Universitaria Politécnica de Teruel hasta su rol actual en **DXC Technology**, se presentarán casos concretos que ilustran cómo se aplican en la práctica conceptos de la carrera.

Se ofrecerá a los estudiantes una **visión realista** de estos sistemas en entornos profesionales.

Juan Miguel García

**Miércoles 29 de noviembre, 19:00h** (1h duración)  
**Aula de Grados de la EUPT**

**Escuela Universitaria Politécnica - Teruel**  
Universidad Zaragoza

**FEUZ**

Fundación Universitaria Antonio Gargallo

**Breve CV del experto Juan Miguel García :**

- **Jefe de proyecto y arquitecto de software** en el área de Iberia Next-Gen en DXC Technology.
- **Ingeniero técnico en Informática de Gestión** en la Escuela Universitaria Politécnica de Teruel
- **Máster Universitario en Ingeniería del Software para la Web.**
- **Ha liderado proyectos** de observabilidad como M360 y Monitorize implantados en importantes clientes de logística, energía, banca y telecomunicaciones.



# Mujeres ingenieras:

## ¿por qué no?, ¿por qué sí?



6 jóvenes MUJERES INGENIERAS, formadas en la Politécnica de Teruel, que tienen carreras profesionales exitosas y ostentan puestos de responsabilidad reflexionan sobre los retos de la mujer en ingeniería

**6 REFERENTES, 6 VOCES, 6 INSPIRACIONES: 6 INGENIERAS**



**Carla Larrea**  
Ronald Group



**Mercedes Corral**  
Serma Electric



**Isabel Ramos**  
Codeoscopic



**Tamara Civera**  
CEFCA



**Diana Navarro**  
ITV de la Sierra



**Elena Paricio**  
RM Grupo

Modera la profesora de la Escuela Universitaria Politécnica de Teruel **Inmaculada Plaza**

**Jueves 30 de marzo, 19:00h, Salón de Actos de la Comarca Comunidad de Teruel**  
(c/Temporado 4, junto a Plaza de la Catedral)

**Organiza:**



Universidad Zaragoza

**Colaboran:**



Diputación de Teruel

**Teruel**



CAJA RURAL DE TERUEL

**SEPMA**



RONALGROUP

**CEFC**



CEFC

**GRUPO**



iteuve  
de la Sierra

**COMARCA**



COMARCA COMUNIDAD DE TERUEL

**codeoscopic**



## 4 TERUEL CONOCIMIENTO Y CULTURA CIENTÍFICA.



Teruel acoge a tres entidades que tienen como objetivo esencial el desarrollo del conocimiento científico y su aplicación al desarrollo territorial: la Universidad de Zaragoza y su Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”, el Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón, la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis, la plataforma aeroportuaria PLATA y el Centro de Investigación en Tecnologías Agroalimentarias en Teruel (CITA). Mantenemos una relación estable en diversos ámbitos, como la organización conjunta de cursos de verano o convenios de colaboración para desarrollos tecnológicos.

Durante 2023 se estableció un programa en el que ha buscado un formato diferente al de ediciones anteriores: Con el objeto de llegar a un público más amplio se ha organizado “*El Show de los monólogos científicos*”

Esta actividad muestra, a través del humor, la importancia que tiene la investigación científica en nuestra vida cotidiana. El grupo RISAchers es un colectivo de profesores de la UZ que, coordinados por actores profesionales están teniendo notable éxito en las sesiones de monólogos que realizan en toda la comunidad autónoma.

Esta iniciativa se presentó el 15 de noviembre, en el marco de la semana aragonesa de la Ciencia, con notable éxito de asistencia. El ayuntamiento de Teruel colaboró con la cesión del Auditorio “Torre del Salvador”, del Centro Sociocultural de San Julián.



**TC<sup>3</sup> Teruel**  
Conocimiento y  
Cultura Científica

# EL SHOW DE LOS MONÓLOGOS CIENTÍFICOS

**MIÉRCOLES 15 NOV. 2023**

**19.00H**  
**MARISOL AZNAR**  
**DAVID ANGULO**  
**ENCARNI CORRALES Y:**

**risarchers**  
Investigadores monologuistas de unizar

**LUGAR: AUDITORIO "TORRE EL SALVADOR"**  
(CENTRO SOCIOCULTURAL SAN JULIÁN)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**

**ENTRADA GRATUITA**

**Patrocina:**  Fundación Universitaria Antonio Gargallo

**Colaboran:**  Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel, Universidad Zaragoza

 Escuela Universitaria Politécnica, Teruel, Universidad Zaragoza

 Escuela Universitaria de Enfermería, Teruel, Universidad Zaragoza

 FUNDACIÓN CONJUNTO PALEONTOLÓGICO DE TERUEL-DINÓPOLIS

 Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón

 PLATA

 cita

**Teruel**  Diputación de Teruel

 CAJA RURAL DE TERUEL

 GOBIERNO DE ARAGÓN

**Semana de la Ciencia Aragón**

## 5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

### 5.1 EVOLUCIÓN DE LAS AYUDAS A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

La fundación Universitaria Antonio Gargallo ha impulsado desde su inicio la investigación en el Campus de Teruel. En la siguiente tabla se explicita las ayudas recibidas desde 2007 a investigadores de los centros del Campus. Se debe destacar que, esencialmente, estas ayudas han ido dirigidas al apoyo de jóvenes investigadores que inician su carrera profesional

*Tabla 18: Evolución de las ayudas a grupos de investigación de los centros del Campus. EUPT: Escuela Universitaria Politécnica de Teruel, FCCSSH: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, EUET: Escuela Universitaria de Enfermería de Teruel.*

Año	EUPT	FCCSSH	EUET	Total
<b>Total</b>	<b>221.513,32 €</b>	<b>504.434,14 €</b>	<b>1.450,00 €</b>	<b>727.397,45 €</b>
<b>2007</b>	28.000,00 €	51.566,00 €		79.566,00 €
<b>2008</b>	46.600,00 €	44.340,00 €		90.940,00 €
<b>2009</b>	19.000,00 €	11.000,00 €		30.000,00 €
<b>2010</b>	15.000,00 €	44.000,00 €		59.000,00 €
<b>2011</b>	6.000,00 €	24.500,00 €		30.500,00 €
<b>2012</b>	10.000,00 €	20.000,00 €		30.000,00 €
<b>2013</b>	19.100,00 €	54.015,00 €		73.115,00 €
<b>2014</b>	12.350,00 €	62.650,00 €		75.000,00 €
<b>2015</b>	16.995,00 €	37.975,00 €		54.970,00 €
<b>2016</b>	0 €	19.965,00 €		19.965,00 €
<b>2017</b>	4.000,00 €	16.000,00 €		20.000,00 €
<b>2018</b>	6.000,00 €	19.000,00 €		25.000,00 €
<b>2019</b>	9.000,00 €	25.000,00 €		34.000,00 €
<b>2020</b>	3.352,00 €	16.648,00 €		20.000,00 €
<b>2021</b>	5.600,32 €	19.399,68 €		25.000,00 €
<b>2022</b>	8.500,00 €	18.050,00 €	1.450,00 €	28.000,00 €
<b>2023</b>	12.016,00 €	20.325,45 €		32.341,45 €

Durante 2023 se han desarrollado los proyectos aprobados en la convocatoria de 2022, dotada con 32.341,45 € procedentes de los recursos de la Fundación. La selección de los proyectos se realizó, como es habitual, por la Comisión Académica, la cual contó, para tomar su decisión, con los informes emitidos por evaluadores externos suministrados por la ACPUA. Esta convocatoria tiene como objetivo principal apoyar las actividades de investigación de los grupos del Campus, especialmente a los jóvenes investigadores que inician su carrera profesional en el mismo.

El procedimiento de selección es análogo a ediciones anteriores, incluyendo una convocatoria pública de propuestas, solicitud de informes por parte de evaluadores externos propuestos por ACPUA y resolución de comisión académica elevada al Patronato para su aprobación.

## 5.2 RELACIÓN DE AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN CONCEDIDAS (2023)

Los proyectos que finalizan este año se indican a continuación. En marzo de 2023 se recibirán los informes de ejecución de los proyectos, tal y como se indicó en las bases de la convocatoria

Inv. Principal	Centro	Sección	TÍTULO DEL PROYECTO	Ayuda
<b>Alfonso Burgos Risco</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	Bellas Artes	Y la guerra llegó a casa. Investigación cualitativa artístico-etnográfica para la aproximación a las vivencias personales en la Batalla de Teruel (1937-1938)	2.661,12 €
<b>Adrián Navas Montilla</b>	Escuela Universitaria Politécnica de Teruel	Científico-técnica	Mejora de modelos matemáticos para la resolución de flujos convectivos con aplicación a la simulación de incendios forestales	1.500,00 €
<b>Julio A. Sangüesa Escorihuela</b>	Escuela Universitaria Politécnica de Teruel	Científico-técnica	DIRI: Dispositivos Low-Cost para el Riego Inteligente aplicado a la Truficultura	3.060,00 €
<b>Jesús Lázaro Plaza</b>	Escuela Universitaria Politécnica de Teruel	Científico-técnica	Monitorización del Volumen Tidal mediante un Brazaete "Wearable"	3.456,00 €
<b>ALBERTO ABARCA SOS</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	Educación	Evaluación de programas escolares de promoción de comportamientos saludables en escolares en Aragón: análisis de uso de una herramienta informática	2.904,14 €
<b>ALBERTO NOLASCO HERNÁNDEZ</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	Educación	EL ACOSO ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADOLESCENTES DE INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DE LA PROVINCIA DE TERUEL.	2.952,19 €
<b>Ramón Tena Fernández</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	Educación	El álbum ilustrado como medio para acercar a los lectores infantiles figuras históricas turolenses	3.060,00 €
<b>Carmen Ferrer Pérez</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	Psicología	Estrés social en situaciones de evaluación en estudiantes universitarios	2.952,00 €
<b>CELESTE MARCELA LEÓN MORENO</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	Psicología	FORTALEZAS HUMANAS Y LAS INTERVENCIONES DEL CIBERESPECTADOR DEFENSOR: EL ROL MEDIADOR DEL VALOR MORAL EN ADOLESCENTES TUROLENSES	2.844,00 €
<b>Adrián Alacreu Crespo</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	Psicología	Adaptación y validación española de los cuestionarios "Adult-Decision making competence" y "Decision Outcome Inventory"	2.952,00 €
<b>Jesús Gallardo Casero</b>	Escuela Universitaria Politécnica de Teruel	Científico-técnica	Proyecto "Interacción"	4.000,00 €
				<b>32.341,45 €</b>



### 5.3 PROGRAMA DE AYUDAS A INICIO DE LA INVESTIGACIÓN.

En la siguiente tabla se enumeran los alumnos del Campus que se han integrado en los grupos de investigación vinculados a estas ayudas, realizando tareas de apoyo a la investigación.

Las propuestas de contratación de personal en formación investigadora se realizan mediante concurso público

Proyecto vinculado	Becario/a
<b>Evaluación de programas escolares de promoción de comportamientos saludables en escolares en Aragón: análisis de uso de una herramienta informática</b>	Diego Esteban Torres
<b>Y la guerra llegó a casa. Investigación cualitativa artístico-etnográfica para la aproximación a las vivencias personales en la Batalla de Teruel (1937-1938)</b>	Clara Romeo Pasamar
<b>Adaptación y validación española de los cuestionarios “Adult-Decision making competence” y “Decision Outcome Inventory”</b>	Rosa María Moret Alcázar
<b>FORTALEZAS HUMANAS Y LAS INTERVENCIONES DEL CIBERESPECTADOR DEFENSOR: EL ROL MEDIADOR DEL VALOR MORAL EN ADOLESCENTES TUROLENSES</b>	Sheila Judith Calvo Díaz
<b>EL ACOSO ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADOLESCENTES DE INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DE LA PROVINCIA DE TERUEL.</b>	Celia Catalán Fombuena
<b>DIRI: Dispositivos Low-Cost para el Riego Inteligente aplicado a la Truficultura</b>	Radu Constantin Robu
<b>Proyecto “Interacción”</b>	Alejandro Guillén Florián
<b>Proyecto “Interacción”</b>	Fernando Barrado Lucía
<b>Monitorización del Volumen Tidal mediante un Brazaletes “Wearable”</b>	Alexia Suárez Pérez
<b>DIRI: Dispositivos Low-Cost para el Riego Inteligente aplicado a la Truficultura</b>	Miguel Sánchez Bruno
<b>Estrés social en situaciones de evaluación en estudiantes universitarios</b>	Berta Fenández Molina
<b>Estrés social en situaciones de evaluación en estudiantes universitarios</b>	Nuria Mayo Blanco

## 5.4 BREVE RESEÑA DEL CONTENIDO DE LOS PROYECTOS.

A la espera de recibir los informes finales de los proyectos, previstos para final de abril de 2024, se adjunta en esta memoria el estado de cada proyecto de investigación a fecha 15 de noviembre de 2023 según las reseñas remitidas por los investigadores principales a la fundación.

### 5.4.1 Y la guerra llegó a casa. Investigación cualitativa artístico-etnográfica para la aproximación a las vivencias personales en la Batalla de Teruel (1937-1938)

#### CUESTIONES A INVESTIGAR.

El proyecto se plantea desde la investigación artística en la disciplina cinematográfica, entre los géneros documental y animación, para generar el proyecto de preproducción de un documental animado que explore las vivencias de los y las turolenses durante la Batalla de Teruel (1936-1937) en el marco de la Guerra Civil Española. Se trata de establecer una línea de investigación narrativa para construir el relato a través de entrevistas a expertos y supervivientes (o familiares de supervivientes) que desemboque en un guion cinematográfico y una segunda línea de investigación plástica para generar (re)creaciones artístico-técnicas de la ciudad de Teruel y su entorno a partir de fotografías históricas y la (re)creación de los protagonistas de este pasaje histórico de la ciudad: desde vecinos, autoridades militares o personajes como Miguel Hernández Ernest Hemingway o Robert Capa.

#### JUSTIFICACIÓN.

A pesar de que se han escrito muchos monográficos, estudios, artículos y ensayos sobre la Batalla de Teruel, desde los aspectos de estrategia militar, históricos, políticos y personales, hasta la fecha no se ha realizado ninguna producción audiovisual de tipo monográfico (más allá de ediciones de material fílmico editadas como documento histórico, como por ejemplo "Campos de Batalla", publicado en 2006 en la filmoteca de RTVE, recuperado de: <https://www.rtve.es/play/videos/filmoteca/guerra-filmada-campos-batalla/1623288/?t=34m43s>).

Esta circunstancia ofrece una gran oportunidad para generar un documental innovador, creativo y que permite proyectar el potencial del Campus de Teruel generando cultura a través de la recuperación de la memoria y la identidad de la ciudad para homenajear a los hombres y mujeres que sufrieron la guerra y tuvieron que abandonar su tierra.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Recuperar y documentar las fases del conflicto y establecer los hitos definitorios del conflicto.
- Recuperar, documentar y seleccionar distintos episodios que permitan conocer la historia y en particular, las historias personales que se vivieron en la ciudad de Teruel.
- Entrevistar a expertos e historidores para recuperar los aspectos fundamentales de la batalla de Teruel, sus orígenes y sus consecuencias.
- Entrevistar/recuperar entrevistas, a supervivientes o familiares directos de supervivientes que puedan dar testimonio de vida.
- Guionar pasajes narrados por supervivientes en publicaciones para complementar el relato oral de las entrevistas.
- Generar recursos gráficos y visuales de la ciudad de Teruel y de los protagonistas históricos, desde particulares a militares de referencia, pasando por figuras de referencia como Miguel Hernández, Robert Capaz o Gerda Taro, entre otros.

-Elaborar un guion cinematográfico para documental (basado en las entrevistas recopiladas) para generar las bases de un futuro proyecto documental basado en la investigación presente.

-Elaborar la preproducción del proyecto documental a partir del guion y los diseños artísticos de todos los elementos descritos para cumplimentar el dossier artístico del proyecto.

#### RESULTADOS.

- Baterías de preguntas perfiladas según el entrevistado.
- Filmación de entrevistas a expertos seleccionados y supervivientes o familiares directos.
- Transcripción de las entrevistas.
- Guion cinematográfico del proyecto.
- Materiales artísticos de recuperación y (re)creación artístico-técnica. Recopilación de dossier de arte de proyecto.

#### BENEFICIOS ESPERADOS.

Ofrecer un testimonio sincero y cercano del drama bélico en primer persona. Proyectar una visión humana del conflicto y dar a conocer entre el público actual un pasaje cultural e histórico de la ciudad a partir de un proyecto innovador con un gran potencial de divulgación y proyección nacional e internacional.

#### **5.4.2 Mejora de modelos matemáticos para la resolución de flujos convectivos con aplicación a la simulación de incendios forestales**

El uso de modelos de simulación de incendios forestales que representen adecuadamente la interacción entre el fuego y la atmósfera es vital para optimizar las actuaciones de prevención y extinción, mejorar la seguridad de las brigadas y reducir los daños producidos por el fuego. Esta propuesta se centra en el desarrollo y mejora de modelos matemáticos para la resolución numérica de fenómenos convectivos con aplicación a este ámbito, en particular, el objetivo será la modelización y resolución numérica del flujo atmosférico, de la propagación del fuego en superficie, así como de su acoplamiento. Este proyecto es la continuación del proyecto 2021/B010 "Desarrollo de un modelo de simulación de incendios forestales con aplicación a la geografía turolense" en curso, financiado en la convocatoria del año 2021. Además, este proyecto permitiría afianzar esta línea de trabajo y el grupo de investigación creado, así como la colaboración con el equipo del Gobierno de Aragón y otros investigadores internacionales con los que se ha iniciado una colaboración gracias al proyecto 2021/B010. El objetivo principal de este proyecto es continuar con el desarrollo de un modelo de simulación de incendios forestales que sea capaz de reproducir la interacción entre el fuego y la atmósfera, para ello se plantean los siguientes objetivos específicos: i) análisis y mejora de los modelos matemáticos de flujo atmosférico, ii) análisis y mejora de los modelos matemáticos de propagación del fuego en superficie, -iii) desarrollo e implementación del acoplamiento entre los sub-modelos anteriores, estudiando la modelización de los flujos de energía entre el modelo superficial y el modelo atmosférico, así como su discretización numérica, iv) validación y calibración de los sub-modelos citados, así como del modelo completo que incluye el acoplamiento de los mismos. Los resultados y beneficios esperados de este proyecto de investigación son: i) desarrollo y mejora de modelos y algoritmos de cálculo para la simulación de fenómenos convectivos con aplicación a flujo atmosférico y propagación del fuego en superficie. Estos desarrollos serán de interés para la comunidad científica en el ámbito de la mecánica de fluidos computacional y la matemática aplicada, ii) desarrollo e implementación de un modelo matemático de simulación de incendios que utilice los resultados anteriores y que sea de aplicación a situaciones de convección

intensa y de piroconvección (este resultado se completará parcialmente, pues la implementación de un modelo operativo de estas características requiere de un gran esfuerzo de codificación), iii) organización de seminarios de investigación sobre el desarrollo de modelos para flujos convectivos con aplicación a flujo atmosférico e incendios forestales, y iv) diseminación de resultados en seminarios y/o congresos de investigación.

Se contará con expertos de la Dirección General de Medio Natural y Gestión Forestal del Gobierno de Aragón, así como con la colaboración de tres investigadores internacionales.

Se considera que la colaboración con el Gobierno de Aragón y con los investigadores internacionales mencionados en la memoria incrementará la proyección externa del Campus de Teruel. Se pretende organizar algún seminario, que dará visibilidad al trabajo del equipo del proyecto y fomentará las colaboraciones con grupos externos.

#### **5.4.3 DIRI: Dispositivos Low-Cost para el Riego Inteligente aplicado a la Truficultura.**

El presente proyecto pretende recoger, a través del diseño de un prototipo Low-Cost, la información necesaria para llegar a obtener un sistema capaz de determinar el momento idóneo en el que realizar un riego, así como su cantidad.

El objetivo fundamental del presente proyecto es diseñar e implementar un prototipo de bajo coste capaz de medir la humedad del suelo. Para ello será necesario:

- Determinar el hardware ideal del prototipo.
- Determinar los sensores necesarios para la medición de la humedad del suelo.
- Analizar las necesidades energéticas del prototipo y ofrecer soluciones para el funcionamiento del dispositivo off-grid (fuera de la red eléctrica).
- Validar el uso de los dispositivos mediante un despliegue real.

El impacto esperado se centra en dos pilares fundamentales. Por un lado, los territorios truferos se encuentran sobre suelos calizos, generalmente de baja calidad. Se trata de zonas destinadas al cultivo asociado a rendimientos agrícolas bajos. Estas explotaciones rurales dependen de las ayudas para su mantenimiento. El cultivo de la trufa aporta independencia de las subvenciones, con ingresos que pueden triplicar a los cultivos tradicionales de estas zonas, e incluso provocar un aumento en el valor de la tierra de cultivo de las regiones donde se desarrolla la truficultura. Poder disponer de una herramienta capaz de monitorizar el estado de los cultivos, y aumentar su producción y la calidad del producto producido, generará un aumento de la rentabilidad, y por tanto, de la capacidad de generar inversiones y empleo en dichas zonas.

Por otro lado, tal y como indica el 6º Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), la gestión del agua se establece como uno de los recursos fundamentales. España es uno de los países donde el problema es más acuciante y donde el estrés hídrico, cuyo indicador es del 20,6% (el cociente entre los recursos utilizados y el total disponible a largo plazo), es uno de los mayores de la Unión Europea. El consumo anual de agua en el territorio español asciende a 30.169,38 Hm<sup>3</sup> de los cuales un 78% es para uso agrario [PLAN2030], por lo que la gestión inteligente en el riego agrícola se antoja fundamental.

El presente proyecto pretende generar diversas aportaciones en el ámbito científico-técnico. Entre ellas se destacan las siguientes:

- Diseñar un dispositivo o conjunto de dispositivos capaces monitorizar la humedad en el suelo.

- Diseñar y validar una arquitectura de red que permita una correcta transferencia de la información desde el campo de cultivo hasta el Sistema de Información.

El presente proyecto busca servir de base para la elaboración de un sistema inteligente para la gestión del riego. Por ello, se han mantenido contactos con diferentes agentes para la elaboración de dicho proyecto incluyendo la Asociación de Truficultores de Teruel, empresas comercializadoras de Trufa como Laumont, empresas dedicadas al sector del riego como Hidroconta y empresas de Telecomunicaciones como Embou.

El presente proyecto va a contar con la participación de dos alumnos de los dos grados que se imparten en la Escuela Universitaria Politécnica de Teruel. Por un lado, un alumno del Grado en Ingeniería Informática que colaborará en la implementación software del dispositivo de bajo coste y por otro, de un alumno del Grado en Ingeniería Electrónica que colaborará en el estudio de energía y la propuesta de una solución eficiente en términos de consumo energético.

Se estima que actualmente en Aragón se genera en torno al 25% de la producción mundial de trufa negra del mundo, siendo Teruel la provincia más prolífera en la producción de la misma. Prueba de ello, es la inversión que está realizando el Gobierno de Aragón financiando un proyecto de 15,3 millones de euros para establecer un sistema de regadío social en una de las zonas de mayor producción de trufa el mundo (Comarca Gúdar-Javalambre, Teruel). La elaboración de un prototipo que sirva de ayuda para la monitorización de las necesidades de riego se antoja fundamental a la hora de realizar un uso sostenible del agua. Por ello, el objetivo del proyecto está alineado con las políticas de gestión del agua reflejadas en los ODS.

#### **5.4.4 Monitorización del Volumen Tidal mediante un Brazalete “Wearable”**

Cuestiones a investigar:

En este proyecto, se pretende desarrollar una técnica que permita seguir variaciones en el volumen tidal mediante el ECG registrado por el brazalete “wearable”. Para conseguir este objetivo, se desarrollarán técnicas de procesamiento de señal para 1) obtener una señal respiratoria a partir del ECG del brazalete y 2) obtener un marcador capaz de reflejar los cambios en el volumen tidal.

Justificación:

Jesús Lázaro y Carlos Sánchez han iniciado su carrera como profesores en la Escuela Universitaria Politécnica (EUPT) recientemente (2020 y 2021, respectivamente). Este proyecto supondría una oportunidad de iniciar una colaboración estrecha entre ambos, potencialmente extensible a otros proyectos de ámbito autonómico, nacional y/o internacional en un futuro.

Este proyecto pretende avanzar en la monitorización continua y de larga duración de un parámetro tan importante como el volumen tidal, mediante un brazalete “wearable” de diseño propio que ya ha sido evaluado como monitor de ritmo cardiaco y frecuencia respiratoria. De esta forma, el proyecto contribuirá a la investigación y desarrollo de tecnología para obtener tratamientos personalizados, la evaluación efectiva de las terapias y la identificación de población de riesgo, lo que reducirá los costes del Sistema Sanitario. Además, mejorará la calidad de vida de los pacientes y está alineado con la medicina personalizada, que es una política prioritaria de la Unión Europea.

Objetivos específicos:

El objetivo general del proyecto es desarrollar técnicas novedosas para seguir estos cambios.

Los objetivos específicos del proyecto pueden clasificarse en las dos líneas que componen el proyecto:

- Cuantificar las correlaciones entre el volumen tidal y la amplitud de las señales EDR obtenidas del ECG del brazalete.

- Maximizar estas correlaciones mediante una combinación de señales EDR personalizada para cada sujeto en un proceso inicial de calibración.

- Comparar cuantitativamente los resultados obtenidos a partir del ECG del brazalete con los resultados obtenidos a partir de un ECG convencional.

Resultados y beneficios esperados:

Desde el punto de vista técnico y científico, el proyecto representará una significativa contribución a la estimación del volumen tidal de forma indirecta a partir del ECG. El impacto social del proyecto es potencialmente elevado y se encuentra alineado con la medicina personalizada, que es una política prioritaria de la Unión Europea. Desde el punto de vista económico, el proyecto contribuirá a la investigación y desarrollo de tecnología para una sanidad sostenible.

Si bien no existe participación extrauniversitaria en las acciones proyectadas en esta propuesta, los miembros de su equipo participan en otros proyectos relacionados con desórdenes respiratorios con hospitales (Hospital Miguel Servet, Zaragoza, España) y empresas (Brainmatterz, McKinney, TX, USA) que estarían interesadas en los objetivos. Esto supone una potencial aplicación y transferencia de los resultados que se obtengan.

Se ha propuesto la contratación de un becario de investigación con formación en procesado de señal (estudiante de Ingeniería Informática, Ingeniería Electrónica y Automática o Máster Universitario en Innovación y Emprendimiento en Tecnologías para la Salud y el Bienestar) para las tareas de procesado de señales, adaptación de los algoritmos existentes ya desarrollados por el equipo de investigación y análisis de los resultados. Se estima una ayuda para 21 horas semanales durante 3 meses.

El impacto social del proyecto es potencialmente elevado y se encuentra alineado con la medicina personalizada, que es una política prioritaria de la Unión Europea. Añadir a un monitor cardiorespiratorio “wearable” de larga duración la capacidad de seguir cambios en el volumen tidal sería muy útil para la monitorización diaria de pacientes con síndrome de apnea-hipoapnea del sueño, EPOC y/o asma, entre otros, permitiendo evaluar la eficacia del tratamiento aplicado a cada paciente y adecuarlo en caso conveniente.

#### **5.4.5 Evaluación de programas escolares de promoción de comportamientos saludables en escolares en Aragón: análisis de uso de una herramienta informática.**

Cuestiones a investigar

a) ¿Cuál es la evolución de los comportamientos saludables después de la aplicación de programas de intervención en los centros educativos?. b) ¿Cómo se puede mejorar la usabilidad de la herramienta web en profesorado y alumnado?

Justificación

Las escuelas promotoras de salud, iniciativa ampliamente implantada en la comunidad autónoma (ver <https://www.aragon.es/-/red-aragonesa-de-escuelas-promotoras-de-salud-raeps-1> para más información) presenta un déficit en su evaluación. En anteriores proyectos del grupo de investigación ya se ha planteado el diseño de una herramienta de evaluación web, así como un análisis cuantitativo y cualitativo de las fortalezas y debilidades de las escuelas promotoras de salud. Con la solicitud de este proyecto se pretende ir un paso más allá. El desarrollo de la aplicación web

implica comprobar la usabilidad de la misma, así como aportar una evaluación científica de la incidencia de los programas de intervención en AF y comportamientos sedentarios. Finalmente, se realizará una evaluación formativa de implementación o aplicación, tanto a las administraciones, centros educativos y profesorado

#### Objetivos específicos

##### Fase 1: evaluación diagnóstica

- Analizar el impacto de los proyectos implementados por los centros educativos a través de las puntuaciones obtenidas en el cuestionario on line.
- Ofrecer información a los centros educativos sobre los datos registrados planteando planes y estrategias de intervención para mejorar la situación de los comportamientos saludables.
- Compartir la información registrada con las administraciones educativas y de salud de cara a mejorar las convocatorias de las escuelas promotoras de salud.

##### Fase 2: mejora de la usabilidad de la herramienta y elaboración guía de uso.

- Analizar la usabilidad de la herramienta web, contando con el feedback del alumnado y profesorado sobre su uso.
- Diseñar una guía de uso para la herramienta web, de forma que el profesorado y el alumnado implicado comprenda su manejo de forma sencilla.

#### Resultados y beneficios esperados

- A nivel científico.

El desarrollo de este proyecto proporcionará datos a nivel longitudinal de la incidencia de proyectos de promoción de la actividad física y prevención de tiempo sedentario en niños y niñas de Teruel. Evaluar las intervenciones es fundamental para realmente ver si el foco de las acciones que se están desarrollando están siendo efectivas, lo que permitirá ajustar las variables en las que intervenir.

- Resultados y beneficios esperados para los centros educativos y administración.

La herramienta diseñada permitirá elaborar el cuestionario de acreditación, facilitar la realización del informe anual de las EPS y, finalmente, generar informes individualizados a los diferentes agentes de la comunidad educativa (i.e., familias, alumnado y profesorado) acerca de la incidencia del proyecto de promoción de la salud que se esté desarrollando en el centro educativo. Por otro lado, señalar que en el proceso de diseño los centros educativos deben percibir la herramienta web como un instrumento sencillo de utilizar, donde el hecho de introducir los datos, independientemente del usuario (i.e., responsable del proyecto o alumnado), sea rápido y cómodo a la par que fiable y válido en términos científicos. De ahí que como producto final se elabore la guía de uso en base al análisis de la usabilidad de la herramienta web.

La participación extrauniversitaria se centra en dos ramas:

- Administración pública: colaboración con el Sistema de Asesoramiento y Recursos en Educación para la Salud (SARES) del servicio aragonés de salud con los servicios provinciales de educación del Gobierno de Aragón.
- Entidad privada: la empresa Infoter situada en Teruel ha desarrollado la web y está previsto en el presupuesto una partida para mejorarla después del análisis de usabilidad.

Se va a incluir un becario de investigación, estudiante o egresado de la mención de Educación Física del Grado de Magisterio en Educación Primaria. Sus funciones serán las de trabajo de campo de forma tutelada de las diferentes fases de estudio y ayuda en la toma de datos de la fase 2 cualitativa, así como en la redacción de la guía de uso.

A nivel empresarial, como se ha señalado con anterioridad, se ha trabajado con una empresa situada en Teruel, Infoter, con la que es el tercer proyecto que se colabora. Es fundamental su labor, ya que va a permitir diseñar la herramienta web.

A nivel social, cuando se aplique la herramienta web, los centros de la provincia de Teruel se podrán beneficiar de la retroalimentación dada por el programa, ya que evaluará los proyectos de promoción de la salud que implementan y les dará estrategias para la mejora de los mismos.

Además, la colaboración con el SARES en Teruel ha permitido que este proyecto se amplíe a la comunidad de Aragón y tenga el respaldo del Gobierno de Aragón para que se ejecute en las tres provincias.

#### **5.4.6 EL ACOSO ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADOLESCENTES DE INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DE LA PROVINCIA DE TERUEL.**

El propósito del presente proyecto de investigación se basa en comprobar si existe una relación entre la percepción, desde la perspectiva de agresor, entre la inteligencia emocional y la percepción de conductas de acoso escolar en el alumnado adolescente de 1º y 4º de los Instituto de Educación Secundaria Obligatoria de Teruel y su provincia.

Para ello, la investigación se ha llevado a cabo con el alumnado que cursa desde primer ciclo de la ESO con la finalidad de focalizar nuestra atención en una etapa escolar determinada a lo largo de la cual, según apuntan diversos estudios, el alumnado revela de una forma más predominante niveles bajos de inteligencia emocional a la vez que protagoniza fenómenos de acoso escolar, hasta 4º de la ESO que corresponde al final de la etapa, donde la educación durante esos años en un IES debería ser garantía de mejora al respecto.

Para el presente estudio, se ha tenido en cuenta la visión del fenómeno del maltrato entre iguales desde la perspectiva del agresor puesto que a través de él se busca hallar una relación existente entre este constructo y los componentes de la inteligencia emocional de ese alumnado acosador. Para ello, se parte de la hipótesis basada en la idea de que una de las causas principales del fenómeno del acoso escolar radica en una inadecuada inteligencia emocional, tanto por exceso como por defecto, y eso podría conllevar a conductas agresoras de acoso escolar.

Para ello, la investigación se ha llevado a cabo con el alumnado que cursa desde primer ciclo de la ESO con la finalidad de focalizar nuestra atención en una etapa escolar determinada a lo largo de la cual, según apuntan diversos estudios, el alumnado revela de una forma más predominante niveles bajos de inteligencia emocional a la vez que protagoniza fenómenos de acoso escolar, hasta 4º de la ESO que corresponde al final de la etapa, donde la educación durante esos años en un IES debería ser garantía de mejora al respecto.

Para el presente estudio, se ha tenido en cuenta la visión del fenómeno del maltrato entre iguales desde la perspectiva del agresor puesto que a través de él se busca hallar una relación existente entre este constructo y los componentes de la inteligencia emocional de ese alumnado acosador. Para ello, se parte de la hipótesis basada en la idea de que una de las causas principales del fenómeno del acoso escolar radica en una inadecuada inteligencia emocional, tanto por exceso como por defecto, y eso podría conllevar a conductas agresoras de acoso escolar.



De igual forma, se estima rigurosamente indispensable realizar el presente estudio a fin de que los centros educativos turolenses sean conocedores y comprendan la importancia de este problema tan común en los centros escolares y, de este modo, poder establecer aquellas soluciones que prevean y den solución a este fenómeno.

Se ha decidido que la muestra del proyecto de investigación sea alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, puesto que es en esa etapa donde se producen un mayor acoso escolar, por lo que es en este nivel educativo donde se debe trabajar la prevención de cualquier vulnerabilidad o situación de riesgo que nuestro alumnado pueda sufrir, ya sea durante su etapa escolar mientras desarrolla su sexualidad, o como parte de una sociedad futura inclusiva e igualitaria, basada en derechos humanos y la puesta en valor de la prevención del acoso escolar y del fomento de la inteligencia emocional.

Con el presente proyecto de investigación pretendemos aportar datos relevantes que puedan servir para crear programas o actuaciones de prevención referentes a la atención a la inteligencia emocional en consonancia con conductas de acoso escolar en IES de Teruel y su provincia. Es un paso más para obtener información que pueda servir para actuar y mejorar la Inteligencia emocional en los IES que pueda ser una clave para disminuir el acoso escolar en los IES.

Una vez que se obtengan y se analicen los datos, se darán a conocer a los profesionales de la educación (Servicio Provincial de Educación, Centros del Profesorado, Equipos de Orientación, IES), para que sirvan de reflexión a la hora de plantearse las medidas, actuaciones y programas de intervención adecuados. Es por esto, que la colaboración con dichas instituciones aporta valor al alcance del proyecto. Así que, desde un primer momento dicha colaboración es indispensable para su ejecución y valoración de resultados.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar la relación existente entre la percepción en atención, claridad y regulación emocional y la percepción en conductas de acoso escolar desde el punto de vista del agresor.
2. Determinar la relación existente entre la percepción en atención, claridad y regulación emocional y la percepción en conductas de tipo físico, tanto directo como indirecto, de acoso escolar.
3. Determinar la relación existente entre la percepción en atención, claridad y regulación emocional y la percepción en conductas de tipo verbal, tanto directo como indirecto, de acoso escolar.
4. Determinar la relación existente entre la percepción en atención, claridad y regulación emocional y la percepción en conductas de exclusión de acoso escolar.
5. Comparar los resultados de acoso escolar e inteligencia emocional al comenzar y finalizar la etapa de Educación Secundaria Obligatoria (1º y 4º de la ESO).

El proyecto pretende consolidar un grupo de investigación en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas en el Grado de Magisterio con profesorado del Campus del Grado de Magisterio pertenecientes al Departamento de Ciencias de la Educación, que se encuentran a jornada completa y exclusivamente dedicados al ámbito universitario (Profesor y Profesoras Contratadas Doctoras, Profesor en Comisión de Servicios)

En cuanto a los beneficios propiamente de la temática a investigar, se espera obtener datos de alto interés en cuanto a la realidad actual de actuaciones de acoso escolar en las aulas de la provincia de Teruel y su relación con la inteligencia emocional de dicho alumnado. Con la intención de que

puedan derivarse necesidades de actuación y formación de los docentes en esta temática o de buenas prácticas que ya se están llevando para ponerlas en conocimiento del resto de los profesionales de la educación en los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria.

Se contará con la participación del Centro de Profesorado de Teruel, el Centro de Profesorado de Alcorisa, el Equipo de Inspección de Teruel y los Equipos de Orientación Educativa-

Se contará con la presencia de una alumna del Grado de Psicología (Andrea Sánchez Pérez), además de la persona becaria que será la persona que haga su TFG o TFM sobre la temática relacionada. Se nutrirá del proyecto de investigación para realizar su TFG o TFM.

Además, y un año más, se contará con la presencia de la alumna del Grado de Magisterio Christal De Los Santos, parte del grupo de investigación desde el inicio del mismo, que ya ha colaborado con diferentes miembros en la realización de un proyecto de innovación, la participación como ponente en las Jornadas organizadas por la Fundación Antonio Gargallo en el año 2019 y con la comunicación en un Congreso Internacional y la publicación de un capítulo de libro junto al Investigador principal del grupo.

Una vez que se obtengan y se analicen los datos, se darán a conocer a los profesionales de la educación (Servicio Provincial de Educación, Centros del Profesorado, Equipos de Orientación, IES), para que sirvan de reflexión a la hora de plantearse las medidas, actuaciones y programas de intervención adecuados. Es por esto, que la colaboración con dichas instituciones aporta valor al alcance del proyecto. Así que, desde un primer momento dicha colaboración es indispensable para su ejecución y valoración de resultados.

#### **5.4.7 El álbum ilustrado como medio para acercar a los lectores infantiles figuras históricas turolenses**

El presente proyecto pretende investigar la relación que tuvo el Cid con Teruel, documentando una biografía objetiva, rigurosa y directa que pueda ser narrada de forma literaria, por medio de un álbum ilustrado destinado a lectores infantiles. Es un proyecto pionero, dado que el grueso de los estudios se centra en Zaragoza y Valencia, pero se ignora que la provincia de Teruel fue determinante para los objetivos de este personaje histórico. Además, la mayoría de las publicaciones de Literatura Infantil se plasman en libros de texto, pero no en formato álbum ilustrado y menos aún para un público infantil.

El estudio de corpus literario, que ya realizamos en el 2022 denota que las escasas referencias que se han editado para lectores tan jóvenes están dedicadas al cantar de "Mio Cid", o intercalan indiscriminadamente hechos históricos, con mitos y leyendas. Por tanto, los receptores terminan confundiendo fantasía con realidad, y por ende falsean su percepción histórica. Urge una publicación que separe con claridad la biografía objetiva del protagonista, de todo aquello que la cultura popular fue añadiendo para ensalzar su imagen o tapar sus sombras.

El grupo ya tiene acreditada experiencia en este tipo de proyectos, pues ha realizado tres estudios similares que han prestigiado la presente línea de investigación: el primero estuvo centrado en la figura de Vostell en Extremadura, el segundo dedicado al emperador Carlos V y su palacio en Cuacos de Yuste (Patrimonio Nacional) y el tercero para el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

La investigación que hoy proponemos emana de fuentes primarias cotejadas en diferentes archivos nacionales y cuenta con los principales investigadores cidianos. Al proyecto se han sumado dos grandes referentes admirados por la crítica y continuamente invitados por medios de divulgación cultural y foros históricos científicos. La investigación cuenta con la implicación del catedrático

Alberto Montaner Frutos y el Dr. David Porrinas. El primero es presentado en el Heraldo de Aragón como "una de las máximas autoridades" en estudios cidianos y el segundo es autor de "El CID. Historia y mito de un señor de guerra". La publicación que ha alcanzado la séptima edición ha suscitado el interés de los principales periódicos nacionales (El País, El Mundo, ABC, La Razón etc.) y emisoras de radio (Cadena Ser, Onda Cero, Cope, etc.). Además, evidencia de la calidad de sus investigaciones es su reciente inclusión como asesor de la segunda temporada de "El Cid", serie respaldada por Amazon Prime Video.

Todo ello, sin duda contribuirá a la publicidad del álbum ilustrado y por consiguiente, incrementará el prestigio y la popularidad de la Fundación Antonio Gargallo. El equipo de investigadores dará a conocer la publicación en todos los foros a los que sean invitados y presentarán el libro en colegios aragoneses y centros internacionales, fruto de la red educativa con la que han colaborado en anteriores proyectos literarios. El cierre culminará con la celebración de un congreso internacional celebrado en el campus de Teruel, al que estarán invitados figuras claves en este tipo de estudios y, además, se incluirá en el catálogo de Actividades culturales, que promueve la comisión de la FCSH del campus de Teruel.

La participación extrauniversitaria es la siguiente: Instituto de Estudios Turolenses, Consorcio Camino del CID, Consejo editor y científico de la revista Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación (Scopus Q1 y JCR), Universidad de Extremadura, Editorial Prensas de la Universidad de Zaragoza (Q2).

El 17 de octubre de 2022 Marisancho Menjón, directora General de Patrimonio del Gobierno de Aragón, expuso en "Diario de Teruel" que todos los pueblos de esta provincia tienen algo original, que es necesario conservar, y que acercar su historia ayudará a difundir nuestro patrimonio cultural fuera de la Comunidad Autónoma. Por ello surge este proyecto, porque investigar la vinculación histórica del Cid con Teruel conlleva difundir el valor de esta tierra por medio de un protagonista popularmente conocido dentro y fuera de España. Máxime si lo hacemos con formato de álbum ilustrado, de lectura ágil, mensaje sencillo y distribución internacional. La finalidad es la misma que defiende Menjón: ayudar a que el patrimonio histórico y cultural contribuya a afianzar el sentimiento aragonés de pertenencia a su tierra.

En la misma línea el pasado día 23 del mismo mes, este medio local aseveraba por boca de Camen Minguez (IP de Geovacui 2), que Teruel no es la España vacía, ni vaciada, sino un terreno de oportunidad y actividad. No obstante, para ser reconocida y destacada, primero tiene que identificar sus recursos endógenos y posteriormente acercar ese conocimiento a las nuevas generaciones. Son los jóvenes, los que en futuro próximo han de preservar estas señas de identidad y valorarlas, pero para apreciar este legado antes deben saber de su existencia. Sin conocimiento, no hay progreso y para ello es fundamental que la Universidad acerque sus resultados a la sociedad.

Esta demanda y testigo es el que nosotros recogemos para cumplir con la necesidad expuesta por la directora General de Patrimonio de Aragón, pero siguiendo la metodología pautada por la Dra. Carmen Minguez.

#### **5.4.8 Estrés social en situaciones de evaluación en estudiantes universitarios.**

Resulta fundamental que el alumnado adquiera a lo largo de su formación las competencias que le permitan comunicarse de manera efectiva, expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos. Esto sería especialmente relevante en estudios con perspectivas laborales que incluyen la docencia, la prevención o la atención clínica.

El desarrollo de estas habilidades suele entrenarse y evaluarse mediante tareas o actividades que implican hablar en público frente a compañeros y evaluadores (por ejemplo, mediante la realización

de debates en el aula, exposición y defensa de proyectos, entre otras fórmulas). En estas situaciones de evaluación delante de un público, es habitual que el estudiantado sienta cierto nivel de activación (estrés) dado que se está juzgando su desempeño de manera pública, lo que puede condicionar su calificación, así como la opinión que otros (compañeros, docentes) tienen sobre su competencia. Sin embargo, parte del estudiantado puede experimentar niveles demasiado elevados de estrés y activación, que repercuten negativamente en su desempeño en la tarea, pudiendo comprometer el desarrollo de estas competencias básicas. En el presente proyecto planteamos como objetivo estudiar variables personales y psicológicas del alumnado que modulen la manifestación de este estrés en situaciones de evaluación social. Específicamente estudiaremos los niveles de estrés, ansiedad y depresión, el perfil de uso de redes sociales, experiencias previas de estrés social en el contexto académico (acoso escolar) y la autoestima.

Consideramos que resulta fundamental que el alumnado de los grados en Maestro y estudios de Psicología desarrolle la competencia básica de comunicarse de manera efectiva. Por tanto, caracterizar algunos de los factores que pueden estar incrementando o disminuyendo la ansiedad ante la evaluación en contextos sociales creemos que repercutirá positivamente en su futuro desempeño profesional.

En el presente proyecto buscamos caracterizar el efecto de diferentes variables personales sobre el estrés que el alumnado experimenta en momentos de evaluación social (hablar en público). Como hemos introducido en la memoria del proyecto, estas situaciones de defensa en público son sumamente estresantes para parte del estudiantado, a un nivel que compromete su desempeño en las tareas. Además, esta ansiedad ante la evaluación social podría incluso dificultar el desarrollo a lo largo del grado de una competencia básica como es la de ser capaz de realizar una comunicación efectiva. Creemos que poder identificar factores que incrementan o disminuyen el estrés en momentos de evaluación social abre una línea a intervenciones orientadas al desarrollo de esta competencia básica que beneficiará al estudiantado de la Universidad de Zaragoza (Teruel, Zaragoza y Huesca) así como a otras Universidades españolas.

#### **5.4.9 FORTALEZAS HUMANAS Y LAS INTERVENCIONES DEL CIBERESPECTADOR DEFENSOR: EL ROL MEDIADOR DEL VALOR MORAL EN ADOLESCENTES TUROLENSES**

Los ciberespectadores juegan un papel importante en el ciberacoso pues tienen el potencial de reducirlo o favorecerlo. Con el presente estudio se pretende analizar las relaciones directas e indirectas entre la justicia, la bondad, la valentía y el valor moral con las intervenciones constructivas y agresivas del ciberespectador defensor. La presente investigación representa un aporte empírico a la comprensión del ciberacoso. De manera específica, contribuye a la comprensión de las intervenciones de los ciberespectadores defensores, ya que las investigaciones realizadas en nuestro país se centran principalmente en el estudio de los agresores y las víctimas y poco se ha indagado con respecto a los ciberespectadores. Además, a diferencia de estudios previos el presente estudio aborda esta problemática de distintas formas: (a) la mayor parte de los estudios explora la intervención defensiva de los ciberespectadores como un constructo unidimensional, pero son escasos los estudios que analizan los distintos tipos de intervenciones (agresivas y constructivas) del ciberespectador defensor; (b) los estudios en este campo han confirmado el valor de las fortalezas humanas y del enfoque de la psicología positiva en la explicación de la conducta prosocial y la disminución del acoso escolar, no obstante, no se identificaron estudios que analicen las intervenciones del ciberespectador desde este enfoque; (c) la investigación existentes analiza los efectos directos de distintas variables en la conducta de defensa de los ciberespectadores, sin embargo no se localizaron estudios que exploren el rol mediador del valor moral en la relaciones propuestas en el estudio. La población de referencia para la realización del estudio será el alumnado

que cursa la Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Teruel. Creemos que los resultados de este estudio contribuirán en el desarrollo de políticas eficaces de prevención e intervención que maximicen la calidad de vida y el desarrollo psicosocial del alumnado, ya que podrían ser de utilidad para desarrollar programas para la disminución del ciberacoso desde una perspectiva positiva y de prevención.

Se prevé la participación de los centros de Secundaria Obligatoria de la localidad de Teruel. El universo del estudio estará constituido por el alumnado adolescente de ambos sexos y de edades comprendidas entre los 12 y 16 años, escolarizados en los centros de Secundaria Obligatoria de la localidad de Teruel.

El valor moral implica enfrentar el miedo a las dificultades con el fin de hacer lo correcto. En trabajos previos se señala que las fortalezas de justicia, bondad y valentía se relacionan positivamente con el valor moral. Además, la literatura indica que esta variable se asocia positivamente con el comportamiento prosocial, reduce la violencia escolar y el ciberacoso e incrementa la defensa de la víctima en el acoso escolar. Sin embargo, a pesar de que los estudios antes descritos, no se localizaron estudios que exploren el rol mediador del valor moral en las relaciones propuestas en este estudio. Creemos que los resultados derivados de este estudio exploratorio pueden ayudarnos a entender mejor esta problemática y, en consecuencia, a mejorar los programas de prevención e intervención en los centros de Secundaria Obligatoria de la localidad de Teruel, cuya finalidad es minimizar las consecuencias negativas del ciberacoso.

#### **5.4.10 Adaptación y validación española de los cuestionarios “Adult-Decision making competence” y “Decision Outcome Inventory”**

En algunos campos como el médico o el jurídico se exige por ley que una persona sea competente a la hora de tomar decisiones, para por ejemplo, decidir entre un tratamiento u otro, o firmar un testamento ante notario. Se han desarrollado diferentes instrumentos para medir la toma de decisiones. Sin embargo, estos instrumentos son incapaces de definir lo bien que alguien toma decisiones, o si las decisiones de alguien son productivas o competentes. Algunos autores han intentado solucionar este problema creando cuestionarios que definen la competencia en toma de decisiones basándose en el proceso de decisión, la resistencia a los sesgos o los resultados a largo plazo de las mismas. Según ellos, una mayor competencia equivale a una mejor toma de decisiones. Estos cuestionarios, el Adult-Decision Making Competence (A-DMC) y el Decision Outcome Inventory (DOI), están adaptados y validados en distintos idiomas: inglés, esloveno, chino, turco o sueco, sin embargo no hay una adaptación española. Nosotros pretendemos adaptar ambas escalas al castellano y validarlas. Nuestros objetivos específicos son O1: Traducir y adaptar los cuestionarios A-DMC y DOI a la lengua española; O2: Comprobar la consistencia interna, la validez de constructo y la validez concurrente con la escala General decision making style (GDMS) de los cuestionarios A-DMC y DOI; O3: Evaluar la estabilidad temporal y la validez predictiva del A-DMC. Para ello pretendemos reclutar una muestra de al menos N=300 personas para que realicen ambos cuestionarios online a través de la plataforma surveymonkey junto con un cuestionario de datos sociodemográficos y la escala GDMS. La encuesta será anunciada en carteles publicitarios, además será anunciada a la comunidad universitaria a través de anuncios online y se publicitará en redes sociales. Se animará a los encuestados a reenviarla a otros participantes siguiendo un método de recogida de muestras en forma de bola de nieve. Finalmente, a los encuestados que cedan su e-mail voluntariamente se les encuestará del A-DMC a los 2 meses para comprobar la estabilidad temporal. Esperamos obtener una consistencia interna adecuada y confirmar el modelo de 1 factor del A-DMC y el DOI. Además esperamos obtener una estabilidad temporal adecuada del A-DMC y una validez concurrente y

predictiva adecuada con correlaciones altas entre el A-DMC con el DOI y el GDMS. Adaptando estas herramientas obtendremos un cuestionario en español que evalúe la competencia en toma de decisiones. Este cuestionario puede ser de gran utilidad para personal médico (decisiones de tratamiento, eutanasia...) y jurídico (peritajes, notaria...), donde es necesario demostrar competencia en toma de decisiones. Además, dado que esta competencia se puede entrenar, puede ser también un objetivo terapéutico en salud mental.