

MEMORIA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA “ANTONIO GARGALLO” (2025)



Vol. I

1	Introducción	5
2	Principales canales de difusión de la Fundación	6
2.1.1	Cartel y material gráfico de la XL edición de la UVT.....	6
2.1.2	Web de la Fundación:.....	7
2.1.3	Medios de comunicación.	7
2.1.4	Redes sociales:	9
2.1.5	Los canales de los patronos.....	10
2.1.6	Otros medios	10
3	Cursos de formación: Universidad de Verano.....	11
3.1	Encuestas de satisfacción del alumnado.....	12
3.2	Cuadro-resumen de la XLI edición de la UVT.	17
4	Actividades culturales, artísticas y científico-sociales.....	21
4.1	CampusARS - Intervenciones artísticas en el Campus Universitario de Teruel.	23
4.2	3X3 de baloncesto a favor de la infancia.....	25
4.3	arTEsala: Formando/Mediando. La práctica artística como forma y fondo en el Grado de Bellas Artes de la FCSH y los procesos de aprendizaje.	27
4.4	“La morena de la copla. Mujeres durante la posguerra española”.	31
4.5	2º Simposio de Investigaciones sobre greenwashing y sostenibilidad	34
4.6	Paseo Cultural. III Marcha Senderista del pantano a San Blas.....	37
4.7	Acciones de promoción de la ingeniería en la provincia de teruel	39
4.8	Palimpsesto: Un Diálogo Académico y Artístico entre Turquía y España	42
4.9	Matemáticas en la calle – 2025.....	44
4.10	Aperitivos literarios con autores y autoras	46
4.10.1	Actividad 1: Aperitivos literarios: encuentro con Paula Carballeira.....	46
4.10.2	Aperitivos literarios: encuentro con Carolina Miranda alrededor de Mal de escuela, de Daniel Pennac.	46
4.11	Teruel Conocimiento y Cultura Científica.	48
4.11.1	Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras.....	48
4.11.2	Reforma de la Gestión Pública Educativa en Aragón: I seminario	49
5	Proyectos de investigación.....	50
5.1	Relación de ayudas a la investigación concedidas (2025).....	50
5.2	Programa de ayudas a inicio de la investigación.....	51
5.3	Breve reseña del contenido de los proyectos.	52

5.3.1 Aproximación lingüística y simbólica a las experiencias de convivencia e interculturalidad en niñas y niños.	52
5.3.2 Elaboración y validación de un cuestionario para analizar la sarcopenia en mujeres postparto	55
5.3.3 Efectos cognitivos de la visualización de vídeos de contextos naturales en estudiantes universitarios	57
5.3.4 Implementación computacional de modelos cinéticos para la predicción de la propagación de incendios forestales.....	60
5.3.5 Soledad y adolescencia: Influencias cognitivas, conductuales, sociales y biológicas. Propuesta de mejora.	61
5.3.6 CRAAC. Cartografía en Red de Aragón Agentes Culturales: prácticas culturales situadas en el territorio.	66
5.3.7 Programa de mejora de creencias sexistas para futuros docentes del grado en magisterio de la facultad de ciencias sociales y humanas de Teruel	68
5.3.8 Turismo sostenible desde el patrimonio vivo	69
5.3.9 Patios activos: espacios pedagógicos para la mejora de los hábitos físico-saludables y la educación emocional (fase 1).	71
5.4 Resultados de proyectos de convocatorias anteriores	72

Vol. II

Apéndices

Resumen de los cursos

Resumen de los cursos: actividad docente

Evolución de los cursos (2004-2025)

Resumen de cada uno de los cursos: actividad docente

Encuesta de evaluación de los cursos: resultados globales

Encuesta de evaluación de los cursos: resultados de cada curso

Programas de los cursos impartidos

Actividades culturales, artísticas y científico-sociales

Dossier de prensa

1 INTRODUCCIÓN

La Fundación Universitaria “Antonio Gargallo” ha continuado en 2025 desarrollando una importante labor para fortalecer el Campus Universitario de Teruel y promover la cooperación entre la Universidad de Zaragoza, las administraciones públicas y el conjunto de instituciones y agentes socioeconómicos de la provincia. A lo largo del año, la Fundación ha impulsado iniciativas que responden de manera directa a su misión fundacional: promover el estudio y la investigación, favorecer la transferencia del conocimiento al territorio y fortalecer el vínculo entre la Universidad y la ciudadanía.

Durante este ejercicio, la actividad de la Fundación ha mostrado un gran dinamismo. La XLI edición de la Universidad de Verano de Teruel ha mantenido su papel como referente académico, cultural y social, con una programación de 35 cursos impartidos en 18 sedes distribuidas por distintas comarcas turolenses. Más de 250 docentes y 880 estudiantes han participado en una oferta variada que combina disciplinas arraigadas en el territorio —como la geología, la botánica, la paleontología, la astrofísica o el patrimonio— con propuestas vinculadas a los nuevos retos sociales y tecnológicos, entre ellas la inteligencia artificial, la ciberseguridad, la teledetección o la innovación educativa. La presencia de la Universidad de Verano en municipios como Allepuz, Ariño, Estercuel, Cantavieja, Orihuela del Tremedal, Calanda o Alcañiz, entre otros, refuerza el compromiso de la Fundación con la vertebración territorial y con el acceso al conocimiento desde el medio rural.

Junto a la actividad formativa, la Fundación ha impulsado la investigación desarrollada en el Campus a través de la convocatoria anual de proyectos propios, que ha permitido apoyar iniciativas relevantes en distintos ámbitos de conocimiento. Asimismo, la programación cultural, artística y científico-social ha adquirido un peso destacado mediante la concesión de 13 ayudas destinadas a acercar la ciencia, el arte y la cultura a la sociedad turolense. Estas actividades han involucrado a diferentes centros del Campus, con una especial participación del Grado en Bellas Artes, y han contribuido a fortalecer la identidad cultural y académica de la institución.

El conjunto de iniciativas desarrolladas a lo largo de 2025 pone de manifiesto el compromiso de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo con el progreso cultural, científico y social de la provincia de Teruel. Este trabajo se ha sostenido gracias a la estabilidad en las aportaciones de los patronos, que han contribuido a consolidar una planificación eficaz y sostenible, y a una amplia red de colaboraciones con entidades locales y provinciales, que ha permitido ampliar el alcance de las actividades y reforzar la dimensión territorial del Campus de Teruel.

2 PRINCIPALES CANALES DE DIFUSIÓN DE LA FUNDACIÓN

La difusión de las actividades de la Fundación se ha realizado a través de diversos canales. Fundamentalmente a través de los medios tradicionales y, también, mediante canales basados en las redes sociales:

2.1.1 Cartel y material gráfico de la XLI edición de la UVT

La Fundación lanzó la imagen gráfica de la XLI edición de la Universidad de Verano de Teruel mediante un cartel utilizado en todos los materiales de difusión, tanto impresos como digitales, con el objetivo de reforzar la identidad visual de la Universidad de Verano.



UNIVERSIDAD DE VERANO DE TERUEL

XLI EDICIÓN. 2025

FEBRERO – MARZO

- X Curso de Truficultura práctica.
- Introducción a la IoT: Hardware, sensorización y ciberseguridad.
- Ciberseguridad en dispositivos IoT. Desarrollo, configuración y aplicaciones.

ABRIL – MAYO

- XV Edición del Curso de Ornitología práctica de las tierras del Jiloca y Gallocañta.

JUNIO

- Introducción al peritaje informático forense.
- Avances en la investigación clínica y básica en los Síndromes de Sensibilización Central (SSC).
- Los chopos cabeceros. La gestión de un patrimonio natural y cultural. III Edición.
- Construyendo un nuevo discurso en torno a las maternidades.
- Jornadas de investigación en ciberseguridad. Teruel 2025.
- Psicología en Atención Primaria en España: Retos y oportunidades.
- Inteligencia artificial en el ámbito académico. Cómo hacer un uso efectivo, crítico y responsable de las nuevas tecnologías.
- El psicólogo forense en procedimientos de guarda y custodia.

JULIO – AGOSTO

- Dibujo y pintura de la figura humana. III Edición.
- Una mirada ecológica de la naturaleza. Interpretación de ecosistemas en el Sistema Ibérico.
- Cómo iniciar los cambios en educación: ABP, textos y recuros.
- Estética y ruralidades.
- Implicación de los medios digitales para la enseñanza y el aprendizaje: de los desafíos a las oportunidades.
- Modelos organizativos de la escuela rural en España: ¿excluyentes o complementarios?
- Fundamentos de la pintura de retrato
- Castillos y palacios de Teruel. Un patrimonio por descubrir.
- Herramientas de Inteligencia Artificial para el Marketing y la Comunicación comercial.
- Cómo guiar un eclipse solar 26, 27, 28. Turismo de eclipses.
- Cuento contigo: El cuento como recurso didáctico.
- XXXV Curso de botánica práctica. La flora y vegetación del Sistema Ibérico.
- 58º Curso de Geología práctica. La Orogenia Alpina de la Cordillera Ibérica (sector de Aliaga-Utrillas-Montalbán).
- XI Curso de Astrofísica: descubriendo el Sol.

SEPTIEMBRE

- Avances y desarrollo del sector aeronáutico y aeroespacial. XI Edición.
- Curso de fotografía nocturna y astrofotografía del cielo profundo.
- V Escuela de Verano de la Sociedad Científica Española de Psicología Social (SCEPS).
- Patrimonio cultural y medio físico en el parque cultural del Río Martín.
- Paleontología y desarrollo. XXIV Edición. Prácticas en excavación de dinosaurios.
- Pintura de alabastro. Procesos y técnicas.
- Teledetección desde satélite: procesamiento digital de imágenes y aplicaciones Copernicus.
- Curso literario de la mano de Espido Freire: Tras los pasos de Jane Austen.
- Técnicas de variado y reproducción de esculturas: moldes flexibles.
- El patrimonio cultural ante los retos de la despoblación: Los museos.
- VII Curso de periodismo en Alcañiz.
- Explorando la Inteligencia Artificial: Un viaje intuitivo.
- Congreso Internacional. Fiestas y Recreaciones Históricas. Seminario y Jornada presencial.
- Equidad. Compartiendo ilusiones para un mundo más justo.

Dibujo: Fundación Universitaria Antonio Gargallo - UO, 17/2025

Logo de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo

Logo de CAJA RURAL DE TERUEL

Logo de CBOE Teruel

Logo de Cámara Teruel

Logo de Teruel

Logo de Diputación de Teruel

Logo de Universidad Zaragoza

Logo de GOBIERNO DE ARAGON

2.1.2 Web de la Fundación:



<https://fantoniogargallo.unizar.es/>

La web <https://fantoniogargallo.unizar.es> ofrece información detallada sobre cursos, proyectos y actividades culturales. La web se ha mantenido puntualmente actualizada. En ella se recoge la información general sobre la actividad desarrollada por la Fundación y se incorporan las novedades de las distintas convocatorias. Constituye un importante canal de información para el estudiantado, el profesorado y el público en general.

2.1.3 Medios de comunicación.

Durante 2025, ha destacado la cobertura de la Universidad de Verano y de las actividades culturales. La Cadena SER, Aragón TV y el Diario de Teruel han sido los medios con mayor presencia. La Fundación ha mantenido una relación fluida con los medios, lo que ha permitido dar visibilidad a sus actividades y reforzar su imagen pública.

Los medios de comunicación escrita –prensa– se han hecho eco de, al menos **70 noticias** relacionadas con la Fundación, especialmente aquellas concernientes a la actividad de los cursos de

verano. En el anexo II se encuentran las noticias citadas. Hay que contabilizar también el resto de medios sobre los que no ha sido posible realizar un seguimiento exhaustivo.

Durante el periodo de realización de los cursos, ha habido presencia, casi diaria, en los medios de prensa, especialmente Diario de Teruel, pero también en La Comarca y en periódicos autonómicos, así como en otros medios como la Cadena Ser Teruel, RNE y, en menor medida, COPE Teruel, Onda Cero, Aragón Radio, Aragón TV, Radio y medios locales del Bajo Aragón. También se han publicado varias notas de prensa en periódicos de distribución gratuita de la Comunidad Valenciana, en algún periódico digital y en revistas profesionales.

Asimismo, Onda Cero ha ofrecido espacio radiofónico para comentar las novedades semanales en la época estival de desarrollo de los cursos de verano.

Por otro lado, son diversas las webs especializadas que han recogido la actividad de la fundación, como por ejemplo, la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (<https://fape.es/recta-final-para-el-vii-curso-de-periodismo-de-alcaniz-con-mas-de-un-centenar-de-participantes-y-ultimos-dias-de-inscripcion/>) o publicaciones especializadas en universidad, ciencia y empresa, como Nova Ciencia (<https://novaciencia.es/el-curso-que-consolida-teruel-como-una-referencia-en-el-estudio-de-los-dinosaurios/>)



Recta final para el VII Curso de Periodismo de Alcañiz, con más de un centenar de participantes y últimos días de inscripción

28 agosto, 2025

Cerca de cuarenta profesionales referentes hablarán sobre comunicación, salud emocional y crecimiento personal en las jornadas que están abiertas a todo tipo de público



2.1.4 Redes sociales:

Actualmente se dispone de perfiles en las redes sociales X <https://twitter.com/uvteruel>, Facebook <https://www.facebook.com/FUAGUVT> y, más recientemente, en Instagram <https://www.instagram.com/universidadveranoteruel/>, donde se comparten las principales novedades de la institución. En Instagram, se cuenta con 667 publicaciones y 850 seguidores. No obstante, la Fundación se encuentra actualmente en proceso de transformación y homogeneización de su imagen corporativa para un mayor aprovechamiento de su impacto en redes sociales. Se considera importante aprovechar la imagen de marca de la “Universidad de Verano de Teruel” para atraer más tráfico en internet y establecer una apuesta clara en la gestión de las redes sociales, sin olvidar el marco de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo.



universidadveranoteruel ...

Universidad Verano Teruel

667 publicaciones 850 seguidores 335 seguidos

Si bien todavía es escasa la actividad de la fundación en otras redes sociales. Se han recibido algunas reseñas y comentarios que contribuyen a ilustrar el impacto cualitativo de nuestras actividades y complementan los datos meramente cuantitativos. La siguiente imagen muestra un ejemplo de comentarios en LinkedIn, red profesional en la que se espera contar con un perfil:

Repito: ¡qué locura!
Conclusiones:

- La IA nos asiste; no nos sustituye.
- Redactar prompts es un arte: si el input es pobre, el output también.
- Revisalo todo: la IA no piensa por ti.
- No es solo para convertir fotos en dibujos de Studio Ghibli o jugar a ser terapeuta (ojo con esto).
- Bien usada, te ayuda a aterrizar ideas, ahorrar tiempo y pulir proyectos en tiempo real.

Y por si piensas:
 “¿Teruel para un curso de 3 días? Vaya lío...”
 Déjame decirte que, siendo una ciudad pequeña, está súper bien organizada:
 Residencia del campus por cuatro duros (limpieza incluida).
 ¿Prefieres hotel? Hay opciones a muy buen precio y calidad.
 Fin de la publicidad gratuita

Teruel existe. La Universidad de Verano de Teruel también.
 Y con cursos tan completos y actuales como este, todavía más.
 Que la distancia no nos frene a la hora de seguir aprendiendo.

Y tú, ¿estás teniendo un verano movidito porque tienes un amigo con piscina? ¿sigues pegado al sofá perdiendo oportunidades de aprender?

#InteligenciaArtificial #IAenMarketing #MarketingDigital #CreaciónDeContenido #UVT2025 #TeruelExiste

Irene Feliu Martínez • Siguiendo
 Patronista Digital • Analista de Comercio Electrónico
 4 meses •

Cuando fui a la UVT y flipé

Es verano. Estás en Madrid. Hace un calor aplastante y solo te apetece estar tirada, lamentando no haber aprovechado el invierno para hacerte amiga de alguien con piscina.

Entonces tu padre te dice que ha recibido un mail de la **Universidad de Zaragoza** sobre un curso de IA aplicada al marketing (nombre oficial: Herramientas de Inteligencia Artificial: talleres prácticos aplicados al marketing y la comunicación)... ¡en Teruel!

Tú, que no te cansas de estar al día con lo último en IA y marketing —sobre todo si viene de profesionales con tablas—, no lo dudas. Plot twist: a tu padre también le mola. No ha estudiado marketing, pero está enganchado al universo IA y a todo lo que promete. Y como no pedían requisitos previos, se apuntó. Y bien que hizo. (Dejo testimonio de que fuimos los dos con la imagen simpsonizada que adjunto).

3 días. 8 horas diarias.
 Un palizón que mereció cada minuto. Breve pero intenso. Vale cada euro y cada segundo.
 Desde el minuto uno: info fresca, referencias útiles, enlaces, ideas y networking del bueno.

Gracias a **Daniel Belanche** y **Luis V. Casalo** por la organización, la gestión y por traer a ponentes tan potentes. Se nota cuando disfrutas lo que haces, y eso se contagia.

Y hablando de ponentes... ¡qué locura!

Carlos Flavián, con sus previsiones sobre marketing e IA generativa y cómo afectarán a nuestras dinámicas.
Beatriz Chaverri Mendoza, con unas animaciones hechas con IA que son otro nivel.
Alex García Fernández, ejemplo de emprendimiento real en IA.
Sergio Ibáñez Laborda, explicando cómo funciona realmente la IA (y por qué no es tan lista como parece).
Leti Grijó Iglesias, con su enfoque práctico sobre creación de contenido.
Iván Reyes Tena y el poder de los LLM.
Sofía Blanco Moreno, con la fantasía del web scraping.

2.1.5 Los canales de los patronos

En este ejercicio también se ha contado con el apoyo de los patronos para la difusión y la comunicación de nuestras actividades. Se considera fundamental aprovechar sinergias entre las distintas instituciones para reforzar la presencia y el conocimiento de la actividad desarrollada por la fundación en los distintos ámbitos de actuación de los patronos, para el logro de los objetivos.



2.1.6 Otros medios

Este año, la Fundación ha participado activamente en la jornada de bienvenida para el alumnado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, la Escuela Universitaria Politécnica y la Escuela Universitaria de Enfermería, organizada desde el Vicerrectorado de Estudiantes y empleo.

El personal de la fundación estuvo presente en uno de los 12 stands instalados en el Campus de Teruel, con el objetivo de acercar a la comunidad universitaria y dar a conocer sus actividades. Esta participación se convirtió en un canal de difusión que permitió visibilizar la labor de la Fundación y reforzar nuestra presencia en el ámbito académico. El encuentro reunió a más de 1.200 estudiantes, lo que supuso una oportunidad para consolidar nuestra proyección en el Campus.

3 CURSOS DE FORMACIÓN: UNIVERSIDAD DE VERANO.

La XLI edición de la Universidad de Verano de Teruel ha sido el eje central de la programación formativa. Los cursos de formación de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo se articulan a través de la Universidad de Verano de Teruel, marca reconocida por contar con más de 40 ediciones, caracterizadas por la calidad de sus propuestas.

En la edición del año 2025 se han matriculado un total de 880 estudiantes y han intervenido más de 250 profesores procedentes de varias universidades, empresas y centros de investigación. Estos datos mantienen un escenario estable en las últimas ediciones. Se han realizado un total de 35 cursos; buena parte de ellos se han celebrado en la sede de Teruel, pero la descentralización ha permitido acercar la formación a diferentes comarcas, puesto que también se han desarrollado cursos en otras sedes, que se han realizado, total o parcialmente, en 18 localidades (ver Tabla 17).

En esta edición han destacado propuestas desde el ámbito científico-técnico, al igual que ya ocurriese en la edición pasada, con cursos relacionados con la IA, ciberseguridad o el internet de las cosas IoT.

La información sobre el programa, las fechas, el profesorado y las sedes se puede encontrar en la página web de la fundación vinculada a la Universidad de Verano de Teruel: <https://fantoniogargallo.unizar.es/cursos>. Los datos de participación de esta edición pueden contrastarse con la evolución de los cursos y de los alumnos de ediciones anteriores en las Fig. 1 y

Fig. 2.

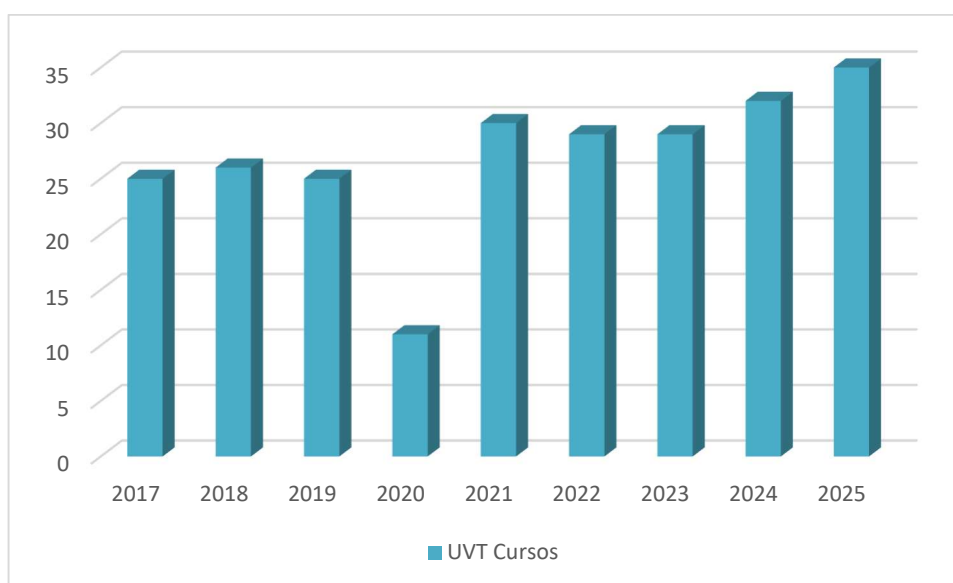


Fig. 1. Evolución de cursos de la UVT.

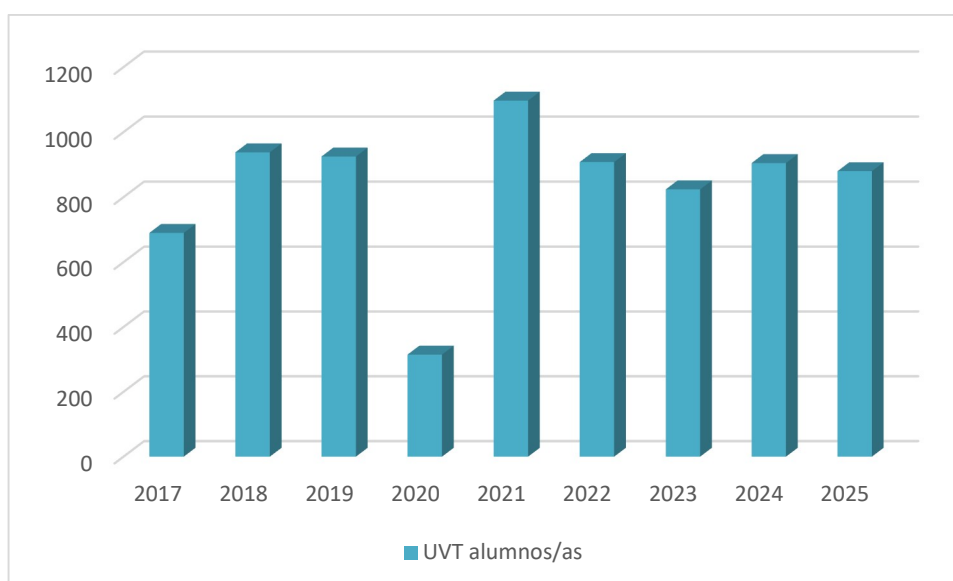


Fig. 2 Evolución del alumnado en las ediciones de la UVT

Los cursos programados que no se han podido impartir debido esencialmente a una baja matrícula han sido los siguientes:

Curso	Sede
Cómo guiar un eclipse solar 26,27,28. Turismo de eclipses	Ariño
Cómo iniciar los cambios en educación: ABP, textos y recursos	Alcañiz
Cuento... Contigo: el cuento como recurso didáctico	Campus de Teruel
El psicólogo forense en procedimientos de guarda y custodia	Campus de Teruel
Implicación de los medios digitales para la enseñanza y el aprendizaje: de los desafíos a las oportunidades	Campus de Teruel
Inteligencia Artificial en el ámbito académico. Cómo hacer un uso efectivo, crítico y responsable de las nuevas tecnologías.	Campus de Teruel
La maternidad es vital y sociocultural. Construyendo un nuevo discurso en torno a las maternidades	Campus de Teruel
Psicología en Atención Primaria en España: Retos y Oportunidades	Campus de Teruel
Una mirada ecológica de la Naturaleza. Interpretación de ecosistemas en el Sistema Ibérico.	Campus de Teruel

Tabla 1: Cursos cancelados en la XLI edición de la UVT

3.1 ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO.

La información sobre la satisfacción del alumnado resulta útil para evaluar el impacto académico y social de la Universidad de Verano de Teruel (UVT). Los resultados de las encuestas realizadas en la última edición reflejan una valoración muy positiva, tanto de la oferta formativa como de los aspectos relacionados con la organización y el desarrollo de los cursos. Estos datos reflejan un alto nivel de excelencia en la labor desarrollada y sitúan a la UVT como un referente en la formación estival y la dinamización cultural de la provincia.

En cuanto a las motivaciones para matricularse, la razón principal es el interés por la temática de los cursos, señalada por el 73,72% del alumnado, lo que demuestra la adecuación de la programación y el atractivo de los contenidos ofertados. A ello se suma un 19,53% que participa con el objetivo de

mejorar su currículum profesional, reforzando el papel de la UVT como espacio de actualización de competencias. El territorio también actúa como factor de atracción: un 40,16% de las personas participantes reconoce que el interés por conocer Teruel influyó “mucho” en su decisión, mientras que para un 31,50% influyó de manera parcial. Este dato evidencia la contribución de la UVT a la promoción cultural y turística del entorno. El perfil del alumnado confirma la diversidad territorial y profesional que caracteriza a la UVT. Han participado personas de todas las edades —con predominio del grupo de más de 35 años (72,46%)—, de distintos ámbitos laborales y procedentes tanto de Teruel como de Aragón y otras comunidades autónomas.

Respecto a los canales de información, la recomendación de otras personas representa el principal medio de acceso (41,79%), seguido del programa postal (22,39%) y de los medios de comunicación (19,40%). Los canales digitales, aunque todavía minoritarios, alcanzan un 16,41% entre internet y redes sociales, lo que refuerza la estrategia de incrementar la presencia institucional en entornos online.

La valoración de la calidad de los cursos es uno de los puntos más destacados. La puntuación media global es de 9,26 sobre 10, con valoraciones especialmente altas en utilidad (9,42), actualidad (9,39) y contenido (9,25). La metodología (9,13) y la coordinación teoría-práctica (9,08) también reciben puntuaciones sobresalientes, lo que refleja la solidez pedagógica de las propuestas.

Las valoraciones específicas muestran igualmente un elevado grado de satisfacción. La calidad de las ponencias recibe un 79,21% de evaluaciones “excelentes”, y la comunicación entre profesorado y alumnado alcanza un 84,29% de valoraciones excelentes. Destaca también el ambiente general de los cursos, considerado excelente por un 83,15% de las personas participantes. Las condiciones materiales (aulas e instalaciones) se valoran entre excelente (51,49%) y buena (45,77%), una tendencia que se repite en los medios didácticos y en la documentación entregada. La organización general recibe valoraciones muy positivas: 57,78% excelente y 35,83% buena.

En conjunto, los resultados evidencian un alto nivel de satisfacción y consolidan la UVT como un proyecto formativo de gran impacto, capaz de atraer a un alumnado diverso y comprometido, y de proyectar el conocimiento y la cultura desde el territorio hacia un público amplio.

Tabla 2. Motivación principal que le llevó a realizar el curso

	TOTAL	%
Mejorar mi currículum profesional	84,00	19,53%
Me gusta la temática del curso	317,00	73,72%
Obtener créditos homologados de formación (DGA...)	19,00	4,42%
Obtener créditos de libre elección (Universidades)	10,00	2,33%

Tabla 3: ¿En qué medida ha influido el interés por conocer Teruel en su decisión de matricularse en el curso?

	TOTAL	%
Mucho	153,00	40,16%
Poco	120,00	31,50%
Nada	108,00	28,35%

Tabla 4: Por qué medio ha tenido conocimiento de la existencia del curso

	TOTAL	%
Programa enviado al lugar de estudio o trabajo	90,00	22,39%
Por recomendación de otras personas	168,00	41,79%
Por anuncios en los medios de comunicación	78,00	19,40%
Internet	61,00	15,17%
Redes sociales	5,00	1,24%

Tabla 5: En su caso, ¿por qué medio o medios de comunicación de los citados tuvo conocimiento de la existencia del curso que ha seguido?

	TOTAL	%
Diario de Teruel	15,00	6,79%
Heraldo de Aragón	5,00	2,26%
Cadena Ser Teruel	0,00	0,00%
Onda 0 Teruel	0,00	0,00%
COPE Teruel	0,00	0,00%
Otros	201,00	90,95%

Tabla 6: Puntúe de 1 a 10 la calidad del curso en

	Puntuación
Contenido	9,25
Utilidad	9,42
Metodología	9,13
Actualidad	9,39
Coordinación teoría-práctica	9,08
Valoración global	9,26

Tabla 7: Calidad global de las ponencias

	TOTAL	%
Excelente	282,00	79,21%
Buena	68,00	19,10%
Aceptable	6,00	1,69%
Deficiente	0,00	0,00%

Tabla 8: Condiciones materiales de realización del curso (aulas, instalaciones)

	TOTAL	%
Excelente	225,00	51,49%
Buena	200,00	45,77%
Aceptable	12,00	2,75%
Deficiente	0,00	0,00%

Tabla 9: Medios didácticos disponibles

	TOTAL	%
Excelente	146,00	43,98%
Buena	160,00	48,19%
Aceptable	26,00	7,83%
Deficiente	0,00	0,00%

Tabla 10: Cantidad y calidad de la documentación entregada

	TOTAL	%
Excelente	171,00	48,03%
Buena	147,00	41,29%
Aceptable	35,00	9,83%
Deficiente	3,00	0,84%

Tabla 11: Comunicación profesor-alumno

	TOTAL	%
Excelente	295,00	84,29%
Buena	55,00	15,71%
Aceptable	0,00	0,00%
Deficiente	0,00	0,00%

Tabla 12: Ambiente general del curso

	TOTAL	%
Excelente	306,00	83,15%
Buena	56,00	15,22%
Aceptable	6,00	1,63%
Deficiente	0,00	0,00%

Tabla 13: Coordinación y secuenciación de las ponencias

	TOTAL	%
Excelente	225,00	59,21%
Buena	149,00	39,21%
Aceptable	6,00	1,58%
Deficiente	0,00	0,00%

Tabla 14: Organización: horarios, duración, adecuación del n.º de alumnos

	TOTAL	%
Excelente	208,00	57,78%
Buena	129,00	35,83%
Aceptable	23,00	6,39%
Deficiente	0,00	0,00%

Tabla 15: La información y atención proporcionada durante el proceso de inscripción le parece:

	TOTAL	%
Excelente	132,00	50,38%
Buena	106,00	40,46%
Aceptable	23,00	8,78%
Deficiente	1,00	0,38%

Tabla 16: Datos estadísticos

	TOTAL	%
Hombre	167,00	46,39%
Mujer	193,00	53,61%
Edad		
Menos de 20 años	15,00	4,35%
De 21 a 25 años	39,00	11,30%
De 26 a 30 años	20,00	5,80%
De 31 a 35 años	21,00	6,09%
Más de 35	250,00	72,46%
Situación laboral		
Estudiante	70,00	20,06%
Desempleado	26,00	7,45%
Jubilado	66,00	18,91%
Docente (maestro)	54,00	15,47%
Docente (Secundaria)	3,00	0,86%
Docente (Universidad)	1,00	0,29%
Otra profesión (indicar cuál)	129,00	36,96%
Domicilio habitual		
Teruel capital	62,00	21,83%
Teruel provincia	35,00	12,32%
Resto de Aragón	74,00	26,06%
Otras comunidad (indicar cuál)	113,00	39,79%

3.2 CUADRO-RESUMEN DE LA XLI EDICIÓN DE LA UVT.

A continuación, se presenta un cuadro resumen a la fecha de cierre de esta memoria. En el volumen II se recoge toda la información académica y de gestión económica de los cursos y los folletos informativos con la descripción del contenido de cada uno de ellos.

Tabla 17. Resumen de cursos de la XLI edición de la UVT. Leyenda de títulos de columna. P: Profesores, H: horas impartidas, A: Asistentes, G: Gastos directos, I: Ingresos directos, S: Saldo, Stf: encuesta de satisfacción global, Rp: Repercusión en prensa escrita.

Curso	Sede	H	P	A	I	G	S	Stf.	RP
X Curso de Truficultura práctica	Mora de Rubielos	35	19	52	10.025,00 €	8.046,33 €	1.978,67 €	8,76	6
Introducción a la IOT. Hardware	Teruel	20	4	15	2.860,97 €	2.724,74 €	136,23 €	8,33	1
Aplicaciones para dispositivos IOT. Desarrollo, configuración	Teruel	20	5	17	2.910,91 €	2.772,30 €	138,61 €	9,33	1
XV Edición de Ornitología práctica de las tierras del Jiloca y Gallocanta	Gallocanta/Used	20	15	32	4.920,00 €	4.920,00 €	- €	9,63	3
Introducción al peritaje informático forense	Teruel	20	6	10	2.830,33 €	2.695,56 €	134,77 €	10	
Avances síndrome de sensibilización central	Teruel	16	16	65	5.180,00 €	1.898,54 €	3.281,46 €	9,44	
Los chopos cabeceros. La gestión de un patrimonio natural y cultural (3ª edición)	Allepuz	8	4	13	745,00 €	906,48 €	- 161,48 €	9,9	1
Jornada de investigación en ciberseguridad Teruel 2025	Teruel	10	4	23	2.674,04 €	2.546,70 €	127,34 €		
Dibujo y pintura de la figura humana. III Edición	Teruel	20	3	24	2.610,00 €	1.844,89 €	765,11 €	8,75	
Estética y ruralidades	Calanda	20	10	16	5.545,00 €	5.536,12 €	8,88 €	8,64	1
Modelos organizativos de la escuela rural en España	Teruel	20	13	19	3.360,00 €	3.483,03 €	- 123,03 €	9,4	2
Fundamentos de la pintura de retrato	Teruel	20	1	10	1.100,00 €	1.100,00 €	- €	9,5	

Castillos y palacios en Teruel. Un patrimonio por descubrir	Alcañiz, Iglesuela, Valderrobres, Cantavieja	20	7	32	4.860,00 €	5.190,17 €	- 330,17 €	9,06	1
Herramientas de Inteligencia Artificial para el Marketing y la Comunicación Comercial	Teruel	20	8	23	4.105,00 €	3.865,12 €	239,88 €	8,85	1
XXXV Curso de Botánica práctica. La flora y vegetación del Sistema Ibérico	Orihuela del Tremedal	30	4	27	5.315,00 €	4.757,47 €	557,53 €	9,42	
58º Curso de geología práctica	Utrillas	40	6	6	1.065,00 €	1.265,00 €	- 200,00 €	10	
XI Curso de Astrofísica: descubriendo el Sol	Teruel	20	8	27	2.715,00 €	3.094,77 €	- 379,77 €	9,5	5
Avances y desarrollo del sector aeronáutico y aeroespacial. XI Edición	Teruel	20	6	17	1.795,00 €	2.228,51 €	- 433,51 €	9,13	
Curso de fotografía nocturna y astrofotografía del cielo profundo	Estercuel	20	4	18	2.880,00 €	2.880,00 €	- €	9,29	
V Escuela de Verano de la Sociedad Científica Española de Psicología Social (SCEPS)	Teruel	40	5	16	- €	0,00 €	- €		1
Patrimonio cultural y medio físico en el Parque Cultural del Río Martín	Ariño	20	11	17	1.210,00 €	1.190,25 €	19,75 €	8,33	1
Paleontología y desarrollo. XXIV Edición	El Castellar/ Riodeva/Ababuj/ Galve	40	8	35	5.355,00 €	4.746,00 €	609,00 €	9,65	4
Pintura de alabastro	Albalate del Arzobispo	20	3	9	1.120,00 €	1.120,40 €	- 0,40 €	10	
Teledetección desde satélite	Teruel	30	6	11	1.464,00 €	1.464,00 €	- €	8,67	1
Curso literario de la mano de Espido Freire: Tras los pasos de Jane Austen	Teruel	20	3	39	4.491,00 €	3.130,75 €	1.360,25 €	9,39	2

Técnicas de vaciado y reproducción de esculturas	Albalate del Arzobispo	20	2	7	795,00 €	800,00 €	-	5,00 €	9,75	1
El patrimonio cultural ante los retos de la despoblación. Los museos	Cantavieja	20	6	14	560,00 €	738,60 €	-	178,60 €		4
Curso de periodismo en Alcañiz	Alcañiz	16	39	85	2.511,00 €	2.175,00 €		336,00 €		12
Explorando la inteligencia artificial	Teruel	20	6	28	2.119,25 €	2.014,00 €		105,25 €	9,18	
Congreso Internacional. Fiestas y recreaciones históricas	Teruel	20	10	55	225,00 €	225,00 €	- €		8,88	3
Equidad. Compartiendo ilusiones para un mundo más justo	Teruel	20	1	41	- €	0,00 €		- €	9,2	
Introducción a la IOT. Hardware. II parte	Teruel	20	4	8	2.887,50 €	2.750,00 €		137,50 €		
Aplicaciones para dispositivos IOT. Desarrollo, configuración	Teruel	20	5	12	2.873,21 €	2.736,39 €		136,82 €	10	
Hablemos	Teruel			9	0,00 €	0,00 €		0,00 €		
IV Jornada Liderando en femenino	Calamocha	6	2	48	- €	0,00 €				2
		731	254	880	93.107,21 €	84.846,12 €		8.261,09 €	9,28	53

La Tabla 17 sintetiza la información relativa a las personas participantes —asistentes, docentes y ponentes—, junto con un resumen del balance económico y del impacto obtenido en la prensa escrita (excluyendo los resultados en medios digitales). También se detallan las horas impartidas por curso y la valoración global realizada por el alumnado. Una vez más, cabe subrayar la alta puntuación que han recibido los cursos. En los datos mostrados, se incluyen únicamente los ingresos procedentes de matrículas y del patrocinio directo de los cursos confirmados hasta la fecha de cierre de esta memoria; no se consideran otros ingresos o gastos. El balance económico completo se presentará en la memoria económica final a presentar al Patronato. Las entidades patrocinadoras y colaboradoras de los cursos en esta edición han sido:

Tabla 18. Patrocinios/Colaboraciones en los cursos XLI edición.

Curso	Patrocinador	Importe
Introducción a la IOT. Hardware	INCIBE. Proyecto OTRI UZ	2.860,97
Aplicaciones para dispositivos IOT. Desarrollo, configuración	INCIBE. Proyecto OTRI UZ	2.910,91
XV Edición de Ornitología práctica de las tierras del Jiloca y Gallocanta	Asociación ADRI Jiloca Gallocanta.	4.920
Introducción al peritaje informático forense	INCIBE. Proyecto OTRI UZ	2.830,33 €
Los chopos cabeceros. La gestión de un patrimonio natural y cultural (3ª edición)	Asociación Chopo cabecero	500,00 €
Jornada de investigación en ciberseguridad Teruel 2025	INCIBE. Proyecto OTRI UZ	2.674,04 €
Estética y ruralidades	Fundación Mindán Manero	4.500,00 €
Modelos organizativos de la escuela rural en España	Cátedra Educación y Territorio	1.800 €
Castillos y palacios en Teruel. Un patrimonio por descubrir	Centro de Estudios de Arte Renacimiento	1.400 €
Herramientas de Inteligencia Artificial para el Marketing y la Comunicación Comercial	Asociación Asmartech	1.500 €
XXXV Curso de Botánica Práctica: la flora y vegetación del Sistema Ibérico oriental	Ayuntamiento Orihuela del Tremedal	750,00 €
Explorando la inteligencia artificial	INCIBE. Proyecto OTRI UZ	2.119,25 €
Introducción a la IOT. Hardware II	INCIBE. Proyecto OTRI UZ	2.887,50 €
Aplicaciones para dispositivos IOT. Desarrollo, configuración	INCIBE. Proyecto OTRI UZ	2.873,21 €

4 ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y CIENTÍFICO-SOCIALES

En este ejercicio 2025, la cuantía destinada a la totalidad de los programas objeto de las ayudas ha sido de quince mil euros (15.000 €). Esto ha permitido que se hayan financiado 13 iniciativas de proyección social y cultural.

Estas ayudas han abarcado actuaciones de muy diversa naturaleza, agrupadas en tres líneas principales: actividades eminentemente culturales orientadas a impulsar la creación, promoción y difusión cultural de interés para la comunidad universitaria y para la ciudad de Teruel; propuestas de carácter científico-social dirigidas a dinamizar la vida académica del Campus mediante jornadas, encuentros u otras acciones que favorezcan el intercambio con otros campus, universidades o colectivos profesionales; y, finalmente, exposiciones y proyectos artísticos, con especial atención a iniciativas que den visibilidad a la obra de estudiantes y profesorado de Bellas Artes, así como de artistas vinculados al territorio aragonés —y particularmente a la provincia de Teruel—.

A partir de las propuestas recibidas en la convocatoria anual, publicada en febrero de 2025, las actividades apoyadas, han sido las que se recogen en la Tabla 19, donde se resume la resolución de la Comisión Académica de fecha 6 de marzo de 2025.

En las siguientes páginas se incluyen los resúmenes de las actividades; en algunos casos, a partir de la información remitida por las personas responsables de cada una de ellas y en otros, a través de fuentes alternativas, puesto que, si bien se recoge en las bases que, una vez finalizada la actividad, las personas beneficiarias deben remitir a la Fundación un resumen con el objeto de hacer un balance de la misma, en el momento de redactar la presente memoria todavía no se han recibido los anexos de todas ellas.

Tabla 19. Propuestas aceptadas y financiación concedida.

Solicitante	Denominación de la actividad	Centro	Ayuda
Fabiane Cristina Silva dos Santos	CampusARS - Intervenciones artísticas en el Campus Universitario de Teruel.	Facultad de CC Sociales y Humanas	1.450,00 €
Ginesa Ana López Crespo	II Jornada ¿TEApetece que hablemos?	Facultad de CC Sociales y Humanas	740,00 €
Cristina Corella Escriche	3X3 de baloncesto a favor de la infancia	Vicerrectorado	800,00 €
Neus Lozano-Sanfèlix	arTEsala: Formando/Mediando. La práctica artística como forma y fondo en el Grado de Bellas Artes de la FCSH y los procesos de aprendizaje.	Facultad de CC Sociales y Humanas	1.450,00 €
Pedro Luis Hernando Sebastián	Metamorfosis de lo visible. Hierofanías de los espíritus negroafricanos a través del arte	Facultad de CC Sociales y Humanas	1.450,00 €
Carmen Martínez Samper /// Juan García Collazos	La morena de la copla. Mujeres del medio rural durante la posguerra española.	Facultad de CC Sociales y Humanas	1.450,00 €
Hermes Ulises Prieto Mora	2º Simposio de investigaciones sobre Greenwashing	Facultad de CC Sociales y Humanas	860,00 €
Guillermo Azuara Guillen	Acciones de promoción de la ingeniería en la provincia de Teruel	Escuela Univ. Politécnica de Teruel	1.450,00 €
Eva Fernández Palop	Palimpsesto: Un Diálogo Académico y Artístico entre Turquía y España	Facultad de CC Sociales y Humanas	1.450,00 €
Inés García Calavia	Matemáticas en la calle - 2025	Facultad de CC Sociales y Humanas	775,00 €
Rafel Arnal Rodrigo	Jornada de creación artística multidisciplinar	Facultad de CC Sociales y Humanas	524,00 €
Biblioteca Campus de Teruel	Paseo cultural. III Marcha Senderista: del Pantano a San Blas	Vicerrectorado	1.150,00 €
Juan Senís Fernández	Aperitivos literarios: encuentros con autores y autoras	Facultad de CC Sociales y Humanas	1.450,00 €

4.1 CAMPUSARS - INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL.

4ª Edición de CampusArs. Actividad compuesta por intervenciones artísticas en el Campus Universitario de Teruel.

Lugar: Campus Universitario de Teruel Campus Abierto. Intervenciones artísticas temporales en el espacio público del Campus de Teruel.

Intervenciones: del 25 de nov.- al 19 de diciembre de 2025

Inauguración: el martes 25 de noviembre a las 13.30h, con las propuestas seleccionadas en la convocatoria pública CampusARS - Intervenciones artísticas en el Campus Universitario de Teruel de la Universidad de Zaragoza, según resolución del Comité de Selección.

Proyecto organizado por el área de Escultura del grado de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Hace parte del comité organizador los/as profesores Bia Santos, José Prieto Martín, Silvia Martí Marí, David Cantarero Tomás, Manuel Ferrer.

Nº total de participantes 6 estudiantes y egresados seleccionados para la exposición.

CampusARS tiene como objetivo la dinamización del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, estableciendo un puente entre la creación artística y el más amplio ámbito universitario que ayude a reflexionar sobre el contexto social, político y cultural en el que éste se ubica, abriéndose con esta iniciativa a la ciudad. La intención es fomentar el diálogo y el intercambio de experiencias, gracias a la transformación de sus espacios en un lugar para la experimentación y la exhibición de intervenciones artísticas, que incidirán sobre diferentes aspectos relativos a las distintas ramas del conocimiento y disciplinas que se imparten en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.

La convocatoria ha tenido una buena acogida por parte de la comunidad universitaria, del entorno local y de los medios de comunicación para su divulgación.

38 Diario de Teruel
CULTURA Y SOCIEDAD

Miércoles, 28 de noviembre de 2023

Siete artistas dan vida al arte en la calle en la cuarta edición de Campus ARS

La exposición colectiva estará instalada hasta el próximo 19 de diciembre

Por su parte Gracia Collares y Nela Los Siles fueron el colectivo Dñs Sñs, que presentó la pieza *Almora*. Resaltando las experiencias de artistas latinoamericanos como Tonda Satorre o Carlos Cruz Diez, sobre el comportamiento del color y su mediación por narración. Usando el color como un código de comunicación y un medidor del tiempo, la instalación está formada por un pedáneo de doce casas construido en material reciclado, que invita al visitante a jugar con las diferentes percepciones del color en función de la hora solar a la que se visita.

Por último, Julia Emilia Giménez presenta *Forma Deseada*, una instalación escultórica que relaciona el individuo con las estructuras sociales que determinan su identidad. Una superestructura cuadrada y rígida funciona como metáfora del muro de la normalidad social, y en su interior

campus_ars

campus_ars Siete artistas dan vida al arte en la calle en la cuarta edición de Campus ARS La exposición colectiva estará instalada hasta el próximo 19 de diciembre. Con el apoyo de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo

Por @miguelangelartigasgracia @diariodeteruel @universidaddezaragoza @fcsh_teruel @bbaa.teruel #GenteUNIZAR #bellasartesunizar #bellasartesaragón #bellasartesfcsh #BellArtesTeruel

Editado · 1 sem

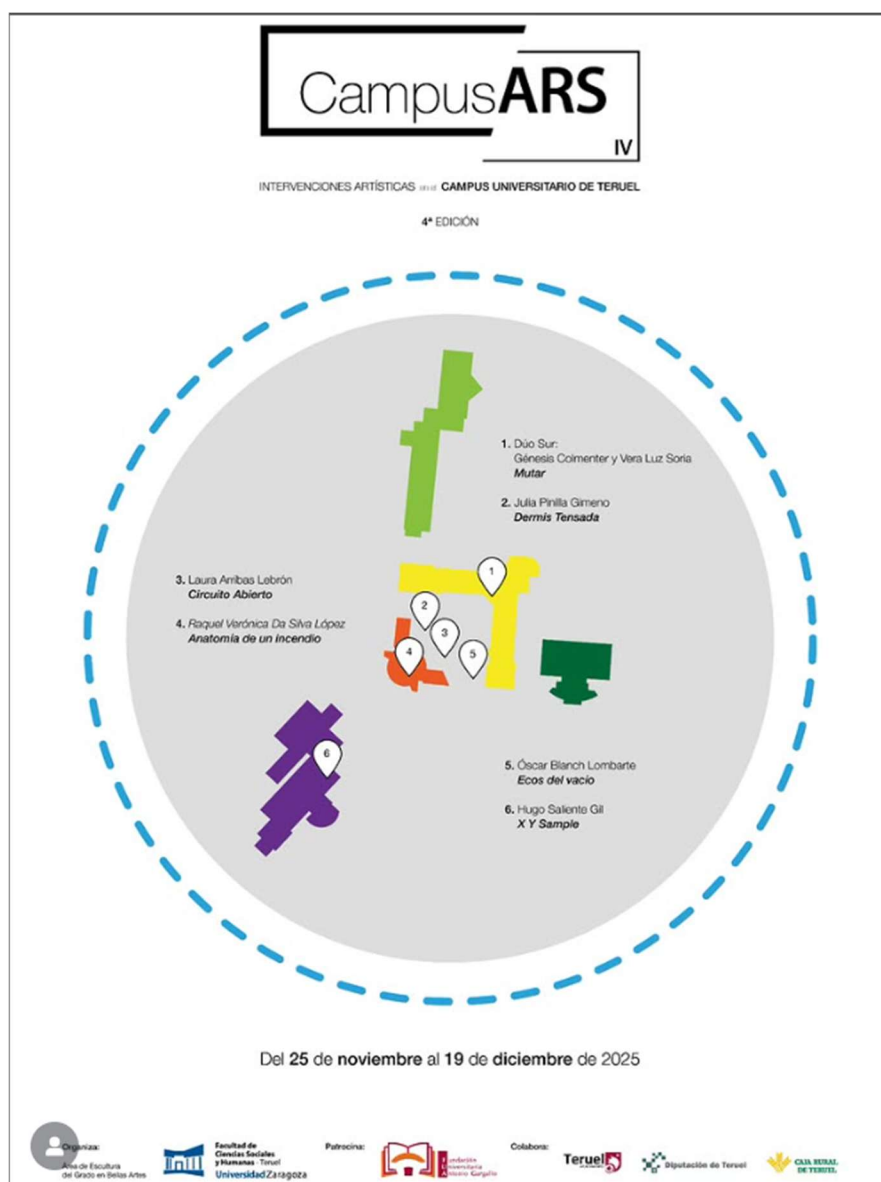
Todas las propuestas proceden de estudiantes actualmente matriculados en el Grado de Bellas Artes de Teruel o recientemente graduados en el mismo. En concreto, para la cuarta edición han sido seleccionados los siguientes proyectos:

- Ecos del vacío - Óscar Blanch Lombarte
- X Y Sample - Hugo Saliente Gil
- Anatomía de un incendio - Raquel Verónica Da Silva López
- Circuito Abierto - Laura Arribas Lebrón
- MUTAR - Dúo Sur (VERA LUZ SORIA – GÉNESIS COLMENTER)
- Dermis tensada - Julia Pinilla Gimeno

Para el Grado de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza es muy importante la ayuda para la realización de eventos artísticos como este que dan visibilidad al Grado y que tienen como objetivo la dinamización del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, fomentando el diálogo y el intercambio de experiencias entre estudiantes matriculados y egresados.

Toda la información: <http://campusars.unizar.es/>

https://www.instagram.com/campus_ars/



4.2 3X3 DE BALONCESTO A FAVOR DE LA INFANCIA

Se trata de un evento deportivo multitudinario, que reunió a 288 participantes de diferentes edades, desde la categoría benjamín a la senior. Además, es un evento solidario, que ayuda a difundir los Objetivos de Desarrollo saludable y los valores de solidaridad y cooperación “Jugamos al baloncesto para construir un mundo mejor”.

Esta ha sido su V edición. La actividad se desarrolló el domingo 16 de marzo de 2025 de 9:00h a 14:30h en la sede Pabellón de las Viñas-Pepe Lanzuela. En esta edición desatacó la participación de clubes externos a la provincia de Teruel. El 15% de participantes eran estudiantes universitarios frente a un 85% de personas ajenas a la Universidad.

Puede consultarse más información sobre el evento en: <https://3x3basket.unizar.es/>



Viernes, 7 de marzo de 2025

DEPORTES

Diario Teruel 31

BALONCESTO POPULAR

La reforma de Las Viñas se estrena con el Basket 3x3 por la Infancia

Inscripciones abiertas para una jornada solidaria que se celebra el 16 de este mes

Redacción
Teruel

Este próximo 16 de marzo se disputará en Teruel el evento Basket 3x3 por la Infancia a favor de Unicef organizado por la Universidad de Zaragoza, el Ayuntamiento de Teruel y la Federación Aragonesa de Baloncesto, con la colaboración, entre otros, del Instituto Aragonés de la Juventud, la Diputación Provincial, la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, Caja Rural de Teruel y Dinópolis. Tras la reforma integral del recinto y una inversión de casi 2 millones de euros, el pabellón Las Viñas-Pepe Lanzuela acogerá esta jornada solidaria.

Este 3x3 se trata de un evento que lleva por lema *Jugamos al basket para construir un mundo mejor*. Además de difundir valores de solidaridad y vida saludable, la jornada recaudará fondos para proyectos de Unicef. La competición se disputará de 9:00 a 14:00 horas en el referido pabellón de Las Viñas y las inscripciones, que son gratuitas, se pueden

realizar en 3x3basket.unizar.es. Habrá regalos para los participantes, y para los ganadores entradas gratuitas a Dinópolis, tal y como informa el Ayuntamiento.

En la presentación del evento e concejal de Deportes, Jesús Artigot, invitaba ayer a todos los teruelenses a presenciar los numerosos encuentros que se disputarán y en los que se espera una participación de unos 300 deportistas de diversas categorías. Participarán chicos y chicas desde alevines hasta la categoría senior, además Cristina Corella, técnico de deportes del campus de Teruel.

Higinia Navarro, directora general de Dinópolis, subrayó que la entidad que dirige colabora desde el primer año de celebración de este evento y también invita a los teruelenses a asistir a los encuentros, "dignos de ver por el gran ambiente que se respira". Por su parte Cristina Navarro, directora del Instituto Aragonés de la Juventud, remarcaba que iniciativas de este tipo "repercuten positivamente en la salud física y mental de los jóvenes".



Colaboración institucional para la celebración de esta quinta edición del 3x3 solidario de Teruel. Ayuntamiento de Teruel



La pasada edición dio cita a casi 300 deportistas de 78 equipos en total. I. S.

EL APUNTE

La organización prepara un torneo en el que cada equipo pueda jugar por lo menos tres partidos

Jorge Abel, vicepresidente de la Federación Aragonesa, señaló que se prepara un torneo con encuentros de unos 10 minutos cada uno para equipos que pueden ser masculinos, femeninos y mixtos. Y la intención es que la agenda de partidos permita configurar grupos para que cada equipo juegue al menos tres duelos. Habrá participantes de todo Aragón y regiones vecinas.

4.3 arTESALA: FORMANDO/MEDIANDO. LA PRÁCTICA ARTÍSTICA COMO FORMA Y FONDO EN EL GRADO DE BELLAS ARTES DE LA FCSH Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.

- Actividad Propuesta por Neus Lozano-Sanfèlix
- Lugar: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel
- Fecha: Del 12 de noviembre al 20 de diciembre de 2025.
- Horario Exposición: 8 – 21 h
- Inauguración: 12 de noviembre / 19 – 21 h
- Seminario: 3 de diciembre / 12 – 14 h
- Nº total de participantes:
 - Público inauguración: 50 pers. aprox.
 - Público exposición: 28 días hábiles / 3-4 pers. x día
 - = 100 visitas aprox. Artistas exposición: 24
 - Seminario: 35 pers.
 - Visitas organizadas desde los grados: 40 pers. Visitas organizadas desde los centros escolares: 60 pers.
 - Total: 300 personas aproximadamente.

Tipo de participantes:

- 75% Universitarios
- 25% personas ajenas a la Universidad

La actividad "arTESala: Formando/Mediando. La práctica artística como forma y fondo en el Grado de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel y los procesos de aprendizaje" se desarrolló con una valoración global extremadamente positiva, logrando cumplir y superar los objetivos conceptuales, académicos y de participación establecidos.

Cumplimiento de Objetivos y Marco Conceptual

La iniciativa, propuesta por Neus Lozano-Sanfèlix, fue concebida como un proyecto integral que vinculaba directamente la investigación aplicada con la docencia, transformando el espacio expositivo arTESala en un auténtico "laboratorio de conocimiento".

La columna vertebral de la actividad fue la exposición "Crear | Mediar | Formar". La muestra no solo presentó las obras finales, sino que puso el foco de manera explícita en los procesos de creación, mediación y aprendizaje que definen la práctica artística. Este enfoque logró desdibujar la frontera entre la práctica artística y la reflexión académica, involucrando a un amplio colectivo de 24 artistas (profesorado y estudiantado). La publicación final de la actividad, dividida en dos partes, sirvió como registro y herramienta de mediación, recogiendo, por un lado, las propuestas expositivas vistas en la inauguración, y por otro, el proceso reflexivo desarrollado en torno a los momentos antes, durante y después del hecho expositivo. Esta dualidad del documento oficial garantiza la pervivencia del marco teórico y metodológico de la investigación más allá de las fechas de la exposición.

El Seminario "Crear | Mediar | Formar: La práctica artística como proceso de aprendizaje" constituyó el punto álgido de la programación. Se consolidó como una plataforma para debatir cuestiones cruciales sobre el futuro del Grado en Bellas Artes. La sesión, moderada por Neus Lozano-Sanfèlix y Belén Díez, abordó la necesidad de formalizar e integrar la vulnerabilidad y la experimentación del proceso en el currículo, alineando la Facultad con referentes curatoriales contemporáneos. Las

reflexiones clave vertidas durante el debate, como "El arte está para tratar de atrapar el tiempo" o "La eternidad de la pintura frente a lo efímero del tiempo", demostraron la riqueza del diálogo generado entre los participantes, impulsando una necesaria reflexión sobre la pedagogía de las artes.

En lo que atañe al alcance y la participación, la actividad demostró una alta capacidad de convocatoria y una excelente penetración en la comunidad, extendiéndose del 12 de noviembre al 20 de diciembre de 2025.

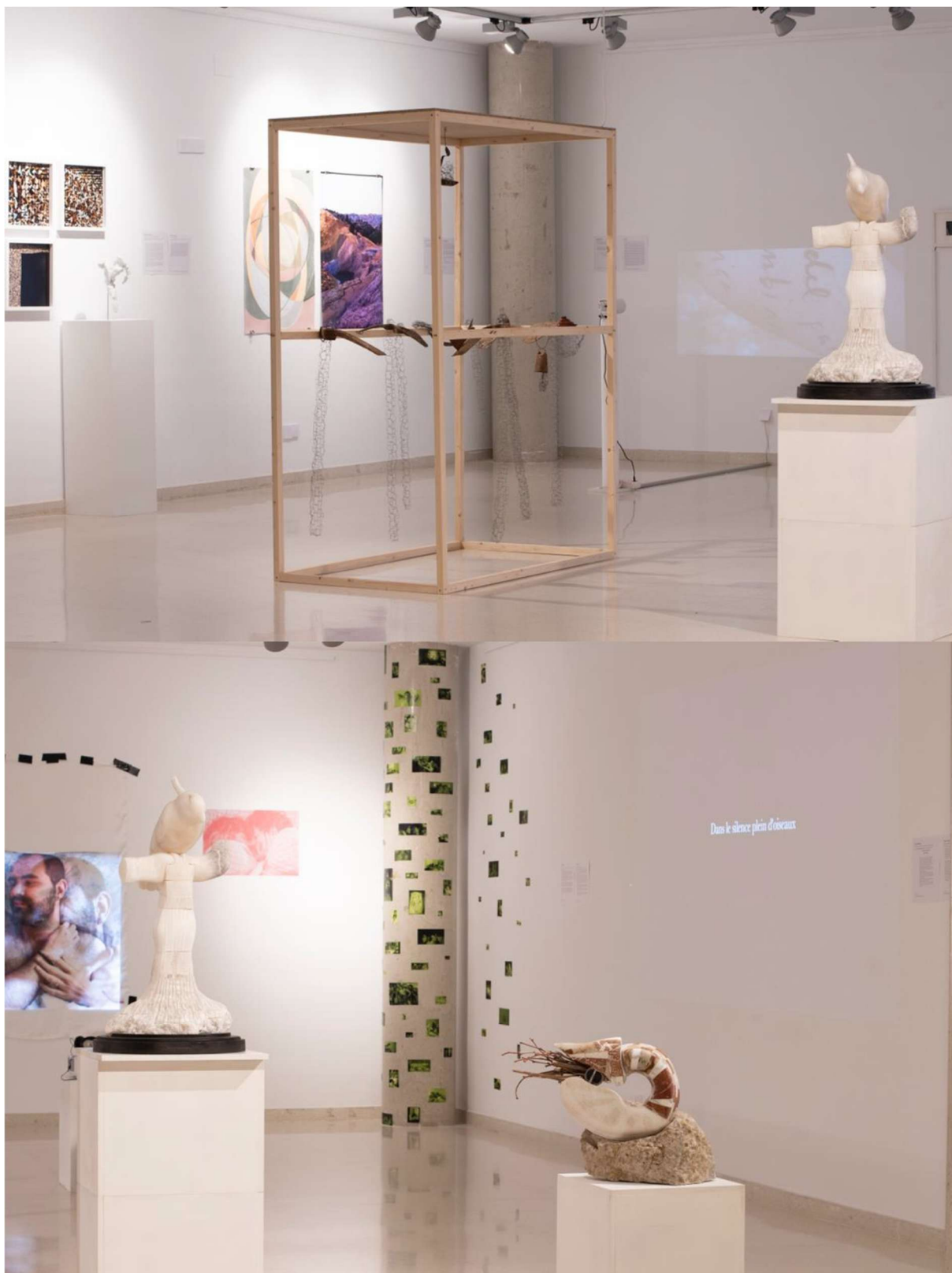
- Participación Total: Se estima un total aproximado de 300 personas que interactuaron directamente con la actividad a lo largo de sus distintas fases.
- Afluencia Inaugural: La inauguración, celebrada en horario de tarde, contó con una asistencia de aproximadamente 50 personas.
- Impacto Académico y Educativo: La actividad tuvo un fuerte impacto formativo, reflejado en la asistencia al seminario (35 personas) y la organización de visitas guiadas desde los grados de Bellas Artes y Magisterio en Educación Primaria (40 personas). De manera notable, se registró la visita de 60 personas provenientes de centros escolares externos, lo que reafirma el objetivo de acercar el conocimiento propio de las artes a la comunidad y promover la defensa de los Derechos Culturales, extendiendo la influencia de la Facultad al tejido educativo preuniversitario.
- Composición del Público: El perfil de los participantes fue marcadamente académico, con un 75% de universitarios (estudiantado, profesorado y personal de la Universidad) y un significativo 25% de público externo a la institución, lo que subraya la capacidad de la actividad para democratizar el acceso a la cultura e involucrar activamente a la ciudad de Teruel.

La difusión de la actividad fue estratégica y variada, asegurando una amplia visibilidad institucional y local.

- Se elaboró y envió un Comunicado de Prensa a un amplio listado de medios del contexto aragonés (televisión, radio, prensa, blogs, etc.), garantizando una cobertura regional.
- Se obtuvo cobertura mediática local significativa a través de la prensa (Diario de Teruel).
- La campaña se complementó garantizando la presencia en el ecosistema digital a través de, entre otros canales, las Redes Sociales (Instagram), facilitando la interacción con la comunidad.
- La distribución de cartelería dentro y fuera de la Universidad, junto con el envío de invitaciones personales, garantizó un flujo constante y dirigido de información a los públicos clave.

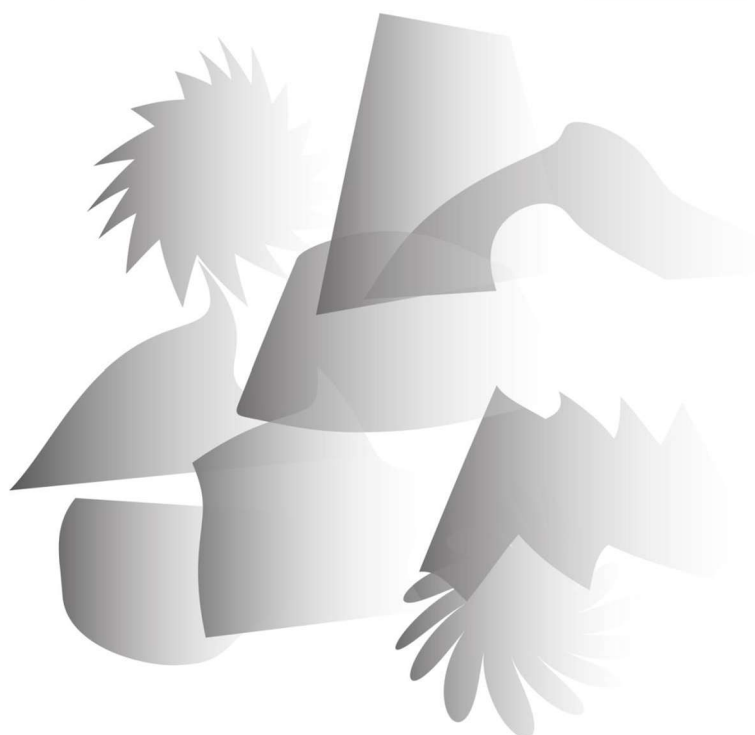
En resumen, la actividad "arTESala: Formando/Mediando" no solo fue un éxito de participación, sino que gracias al impulso de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo se consolidó como una iniciativa de alto valor académico e investigativo.

El proyecto ha sentado un precedente metodológico crucial para el desarrollo de futuros proyectos curatoriales en el Grado en Bellas Artes de Teruel y ha fortalecido el rol de la práctica artística como eje conceptual y proceso de conocimiento vivo dentro de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y la Universidad de Zaragoza.





crear
-mediar
-formar



2025



Del 12/11 al
20/12/2025 | Exposición

12/11
19:15 h | Inauguración



Fundación
Universitaria
Antonio Gargallo



Teruel
Ayuntamiento



Diputación
de Teruel



CAJA RURAL
DE TERUEL



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel



Universidad Zaragoza

4.4 “LA MORENA DE LA COPLA. MUJERES DURANTE LA POSGUERRA ESPAÑOLA”.

Título: Jornada internacional “La morena de la copla. Mujeres durante la posguerra española”

Personas responsables: Juan García Collazos y Carmen Martínez Samper.

Con la siguiente invitación se presentaba la jornada el 15 de octubre, donde veía la luz todo el proceso de trabajo investigador y creador del equipo Desarraigos y Derivas. Formado por doce personas que participaron en la Jornada Internacional titulada “La morena de la copla. Mujeres durante la posguerra española” su labor ha sido encomiable.



En esta jornada se reunieron ponentes y artistas para establecer un diálogo multidisciplinar, abierto a todo el público, que tenía su nexo común en la letra de las canciones, de las coplas, donde los estereotipos se ven representados a través de la música y

lo social adquiere un sentido destacado entre la marginalidad y ciertas situaciones que pasan de ser una anécdota a convertirse en una educación nacionalcatólica, impuesta durante la posguerra española y la dictadura.

En la sesión de mañana se desarrollaron cuatro ponencias y una mesa redonda. A lo largo de las mismas, se mantuvo una conexión con Portugal (Coimbra), desde donde participó el profesor Fernando José Sadio-Ramos, que permitió seguir la jornada en directo. Los ponentes son jóvenes investigadores turolenses: Paula Lozano, José Fernández, Clara del Castillo y Helena Navarro. Junto a ellos, Luis Arturo Giménez, Silvia Martín, Laura Garfella Martín y Estefanía Monforte organizaron la mesa redonda, también con la participación de Fernando José Sadio-Ramos.

Un concierto de copla en directo, en el salón de actos Amparo Sánchez, con piano y voz, a cargo de los artistas Juan García Collazos (coordinador de la jornada) y Aida Crespo, puso fin a la primera parte de la jornada.

Por la tarde, se inauguró la exposición “Entretejidas. Maneras de trenzar la historia”, con la presentación del comisario José Fernández. Se realizó una visita guiada por las artistas. Del 15 al 31 de octubre, han pasado unas 300 personas por la Sala de exposiciones de la Escuela de Arte de

Teruel, a la que se agradece su participación y la cesión de este espacio para la exhibición de las obras de las artistas Remedios Clérigues, Encarna Ferrer, Eva Fernández, Silvia Gil y Lucía Villarroya.

Programa de la Jornada Internacional
15 de octubre de 2025

La morena de la copla



Proyecto: Intertexto y creación
Unos versos de la S de Albariza
Equipo de investigación y creación:
OLIVARRAS Y DELMAS

SESIÓN DE MAÑANA

10:00 h. Inauguración
Salón de actos del Vicerrectorado.
Bienvenida institucional a las Jornadas.

10:15 h. Presentación de las jornadas
Juan García Collazos y Carmen Martínez Samper

10:30 h. Canto al desarraigo: Illegitimidad en la voz del exilio.
Paula Lozano Aguirre

11:15 h. Érase una vez, una niña en el Ritz: Los cuentos de Elena Fortún como retratos y crítica de una sociedad.
José Fernández Martínez

11:45 h. Pausa/Café

12:00 h. Migraciones femeninas desde Teruel en las últimas décadas del s. XIX y primeras del XX: causas, dinámicas y reflejos culturales.
Clara Del Castillo Peralta

12:30 h. Las Pepas solteras del cine franquista. Análisis del arquetipo femenino de "la soltera" en la cinematografía franquista de la década de los años cincuenta: Calle Mayor (Juan Antonio Bardem, 1956).
Helena Navarro Guillén

13:00 h. MESA REDONDA y CONCLUSIONES
(Fernando J. Sadio, Laura Garfella, Luis Arturo Giménez)
Moderadora: Silvia Martín Parra
Conclusiones: Estefanía Monforte García

13:45 h. Concierto
Salón de actos "Amparo Sánchez"
Voz: Aida Crespo Burguenio
Piano: Juan García Collazos

14:45 h. Pausa/comida

SESIÓN DE TARDE

16:00 h. Visita guiada a la exposición
Entretejidos. Maneras de trenzar la historia
Las obras y las artistas. Comisariado: José Fernández

18:30 h. Exposición: ENTRETEJIDOS
Sala de exposiciones
Escuela de Arte de Teruel

Programa de la Jornada Internacional
15 de octubre de 2025

La morena de la copla



Proyecto: Intertexto y creación
Unos versos de la S de Albariza
Equipo de investigación y creación:
OLIVARRAS Y DELMAS

CONCIERTO

13:45 h. Concierto
Salón de actos "Amparo Sánchez"
Voz: Aida Crespo Burguenio
Piano: Juan García Collazos

PROGRAMA:

- La morena
- Ojos verdes
- Pasa, pasa, pasa
- Tatuaje
- María de la O
- Y así se fueron los cuernos
- Compadre y ahizco

18:30 h. Exposición: ENTRETEJIDOS
Sala de exposiciones
Escuela de Arte de Teruel

PROGRAMA
La morena de la copla
Mujeres durante la posguerra española
15 de octubre de 2025
SESIÓN DE MAÑANA

- 10 h. Inauguración**
Salón de actos de vicerrectorado.
Acto de bienvenida institucional a las Jornadas.
(Sra. M. Carmen Aguilar, Vicerrectora para el Campus de Teruel, Sr. Angel Castro, Decano de la Facultad de Teruel; Sra. Ana Gargallo, Directora, Fundación Universitaria "Antonio Gargallo").
- 10:15 h. Presentación de las Jornadas**
Juan García Collazos/ Carmen Martínez Samper. Coordinadores y profesores de la Facultad de Teruel. UNIV. DE ZARAGOZA.
- COMUNICACIONES:**
- 10:45 h.** Canto al desarraigo: filosofía e identidad en la voz del exilio.
Paula Lozano Aguirre.
- 11:15 h.** Érase una vez, una niña en el Ritz: Los cuentos de Elena Fortún como retratos y crítica de una sociedad.
José Fernández Martínez.
- 11:45 h.** Pausa/Café
- 12:00 h.** Migraciones femeninas desde Teruel en las últimas décadas del s. XIX y primeras del XX: causas, dinámicas y reflejos culturales.
Clara Del Castillo Peralta.
- 12:30 h.** Las Pepas solteras del cine franquista. Análisis del arquetipo femenino de "la soltera" en la cinematografía franquista de la década de los años cincuenta: Calle Mayor (Juan Antonio Bardem, 1956).
Helena Navarro Guillén.

- 13:00 h. MESA REDONDA y CONCLUSIONES**
(Fernando J. Sadio-Ramos, Laura Garfella Martín, Luis Arturo Giménez Alamán)
Moderadora: Silvia Martín Parra
Conclusiones: Estefanía Monforte García
- 13:45 h.** Concierto. Salón de actos "Amparo Sánchez"
Voz: Aida Crespo Burguenio
Piano: Juan García Collazos

14:45 h. Pausa/comida

SESIÓN DE TARDE

- EXPOSICIÓN:**
- 18:45 h.** Visita guiada a la exposición
Entretejidos. Maneras de trenzar la historia
Las obras y las artistas. Comisariado: José Fernández
- Sala de exposiciones Escuela de Arte de Teruel.
- ARTISTAS:**
- Reme Clérigues
 - Encarna Ferrer
 - Eva Fernández
 - Silvia Gil
 - Lucía Villarroya



Resultados:

La Jornada Internacional “La morena de la copla. Mujeres durante la posguerra española” y la exposición asociada “Entretejidas. Maneras de trenzar la historia” han tenido una excelente acogida tanto a nivel académico como social y cultural.

En primer lugar, se ha conseguido visibilizar la investigación interdisciplinar desarrollada por el equipo Desarraigos y Derivas, integrando la mirada de jóvenes investigadores y creadoras en torno al papel de la mujer en la copla y en la construcción simbólica de la posguerra española. La jornada ha favorecido el intercambio de conocimiento entre disciplinas —historia, arte, música y estudios culturales— y ha generado un espacio de reflexión plural y participativo.

El evento contó con una amplia asistencia de público en ambas sesiones, así como con la participación internacional del profesor Fernando José Sadio-Ramos (Politécnico de Coimbra), lo que permitió establecer vínculos académicos transfronterizos y reforzar la proyección del Campus de Teruel en el ámbito de la investigación humanística.

La exposición “Entretejidas. Maneras de trenzar la historia” complementó el contenido teórico de la jornada, acercando al público general una lectura artística sobre la memoria, la identidad y los procesos de creación femenina. Desde su inauguración el 15 de octubre hasta el cierre el día 31, la muestra recibió alrededor de 300 visitantes, consolidando así el interés ciudadano y educativo por las temáticas tratadas.

La difusión mediática fue igualmente significativa: dos publicaciones a página completa y contraportada en el Diario de Teruel, entrevistas en Onda Cero y Aragón Radio, además de la cobertura en los medios propios de la Universidad de Zaragoza y en redes sociales. Esta presencia mediática contribuyó a aumentar la visibilidad del proyecto y su impacto en la comunidad universitaria y local.

Como resultado tangible, se ha publicado un libro recopilatorio que amplía y sistematiza los contenidos presentados en las comunicaciones, junto con nuevos capítulos en desarrollo, disponible en las páginas web de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo y del IPH de la Universidad de Zaragoza.

En conjunto, la jornada y sus actividades asociadas han alcanzado plenamente los objetivos propuestos: fomentar la investigación y la creación artística interdisciplinar, difundir el conocimiento sobre las representaciones femeninas en la copla y fortalecer la conexión entre universidad, arte y sociedad.

Nuestro agradecimiento al equipo Desarraigos y Derivas, a las artistas que prestan su obra en la exposición y se encargan de acompañar al público, a la prensa y a la radio, a la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, al Campus de Teruel y a la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio), a la Escuela de Arte de Teruel, pues sin su apoyo nada de esto sería posible.

Repercusión a través de los medios:

- Dos noticias en prensa (a toda página) y contraportada del Diario de Teruel. Entrevistas en Onda cero y Aragón Televisión.
- Difusión en los medios propios de la Universidad (eventos y cultura). Redes sociales.

4.5 2º SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES SOBRE GREENWASHING Y SOSTENIBILIDAD

Persona proponente: Hermes Ulises Prieto Mora. Facultad de CC Sociales y Humanas.

La actividad fue realizada según lo planificado, contó con 25 asistentes presenciales y otros tantos siguieron el evento de manera online. Se inscribieron asistentes de Valencia, Castellón, Valladolid, Madrid, Budapest y Helsinki, además de Teruel.

Se cumplieron con todos los objetivos establecidos en la solicitud:

1. En línea con el compromiso adquirido por la Universidad de Zaragoza con la sostenibilidad y la agenda 2030, los temas abordados en el simposio estuvieron directamente relacionados con *la difusión de los ODS 12- Producción y consumo responsables; 13- Acción por el clima y 8-Trabajo decente y crecimiento económico*.
2. El evento obtuvo el sello de evento sostenible UNIZAR. Cabe destacar que se trató del primer evento organizado en la FCSH en contar con dicho sello. Y al haberlo obtenido, se contó con el apoyo de dos estudiantes de la facultad como parte del programa de voluntariado de la Oficina Verde de Unizar.
3. Se difundió ante un público amplio las investigaciones realizadas en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.
4. Se promovió la creación de redes de trabajo entre profesores de la FCHS y colegas de otros centros académicos, concretamente, de la Universitat Jaume I.

La difusión se realizó a través de distintos canales, como se indica a continuación:

Radio Onda Cero

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.ondacero.es/emiso_ras/aragon/audios-podcast/teruel-mas-de-uno/mas-uno-teruel-29092025_2025092968da7d063ce0ad1de88a8495.html&ved=2ahUKEwjKoezhxYCQAxXUUaQEHZnoOQkQFnoECCoQAQ&usg=AOvVaw3QnBoNkvDfbHC3cc6yzGTQ

Prensa escrita Diario de Teruel

<https://www.diariodeteruel.es/teruel/teruel-acogera-el-segundo-simposio-de-investigaciones-sobre-greenwashing>
<https://www.diariodeteruel.es/teruel/el-2-simposio-de-greenwashing-ya-cuenta-con-mas-de-un-centenar-de-inscritos>

Redes sociales (indicar medios)

LinkedIn

https://es.linkedin.com/posts/ulises-prieto-mora-23696023_greenwashing-sostenibilidad-teruel-activity-7373659837337006080-SJcl

Instagram <https://www.instagram.com/p/DPGXHMXjOLX/>

Se adjunta el cartel del evento y una nota de prensa escrita que se publicó posterior al mismo.

Alena Koval  Free to use



29º Simposio de investigaciones sobre Greenwashing y sostenibilidad

29 de septiembre, 17 a 19 hrs.
Salón de actos de Vicerrectorado, FCSH, Teruel
(y en línea a través de Youtube)
Inscripción gratuita

Dirección:
Ulises Prieto Mora | Universidad de Zaragoza

Coordinación:
Belén Royo Navarro | Universidad de Zaragoza

Organización:
Claudia Mateo Cuéllar | Estudiante GIIADE, Unizar
Amalia Pérez Colmenero | Estudiante GADE, Unizar



Información e inscripciones

Ponentes:
Marta Royo González | Profesora titular, Universitat Jaume I
Mercedes Marzo Navarro | Catedrática, Universidad de Zaragoza
Isabel Félez Roselló | Gerente, Chocolates Artesanos Isabel

Este evento es realizado gracias a la ayuda recibida para la realización de actividades culturales, artísticas y científico-sociales de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo y cuenta con la colaboración de la Oficina Verde de Unizar y de ASMARTECH.



Educar con criterios de sostenibilidad, la importancia del Greenwashing

Profesionales académicos resaltan la inclusión y aprendizaje desde la infancia

Juan C. Escolano
Teruel

El 2º Simposio de investigaciones sobre Greenwashing y sostenibilidad se convirtió en un verdadero reclamo para el aprendizaje y la sostenibilidad, ya que el objetivo de difundir y concienciar sobre las buenas prácticas en la empresa y la adecuación del lenguaje cumplió las expectativas de los asistentes, tanto presenciales como on-line. En total más de 30 personas compartieron las propuestas de estudio e investigación llevadas a cabo por los ponentes, miembros académicos que han profundizado en la sostenibilidad empresarial y greenwashing (falsa sostenibilidad). Este evento es el primero con el sello de Sostenible en la Universidad de Zaragoza en Teruel.

En la apertura del Simposio, Ana Gargallo, directora de la UVT (entidad impulsora de esta actividad), destacó la importancia de este Simposio "que tiene mucho que ver con fomentar la formación y la transferencia de conocimiento", señaló. Y profundizó un poco más: "Que no sea un slogan, que sea un compromiso y que estas entidades que persiguen otros fines que no

sean los propios, les salga mal", detalló.

La primera conferencia la inició Marta Royo, profesora del Departamento de Ingeniería Mecánica de la Universidad Jaime I de Castellón, que relató episodios desde el punto de vista del productor sobre el ecodiseño de productos y profundizó en la importancia que tiene para la sostenibilidad concebir productos, desde su gestación, con conceptos sostenibles y con productividad medioambiental.

En su exposición, señaló como objetivos principales en el diseño de productos, el mantenimiento de la vida útil y el uso conceptual de la R (reducir, reutilizar y reciclar), las tres R. Pero también la ampliación del concepto a las metodologías y el uso del diseño como herramienta para llegar a la sostenibilidad y a la economía circular.

Por eso Marta Royo, dijo: "Se debe crear diseño con objetivos de economía circular". Así, postuló el diseño circular bajo cuatro enfoques: utilizar el menor número de recursos posibles, ralentizar el uso para prolongar su duración, reciclar lo más posible y regenerar (actualizando el producto). Además, recaló la importancia de formar estudiantes



Mercedes Marzo, Marta Royo, Ana Gargallo (UVT) y Ulises Prieto, director del Simposio. JCE

que incluyan objetivos relacionados con la sostenibilidad, aunque todavía no son suficientes.

En la segunda ponencia, Mercedes Marzo, catedrática de la Universidad de Zaragoza, mostró el estudio realizado entre alumnos de 1º de ESO, 4º de ESO y de los Grados Formativos, teniendo en cuenta la postura del consumidor.

Para ello se valió de los juegos y la motivación de los niños en competir, acercando los conceptos de la sostenibilidad a lo cotidiano y a la concienciación.

En esa línea, destacó la importancia de pasar de la economía lineal a la economía circular, desde el usar y tirar al reciclado, disminuyendo la cantidad de residuos y fomentando el espíritu crítico, reflexionando a la vez sobre lo que es el Greenwashing y el verdadero compromiso y

cumplimiento de los postulados de esta filosofía.

En este capítulo también dejó ver la importancia de la concienciación social, empezando por los más moldeables en la educación y aprendizaje de conceptos de sostenibilidad como son los más pequeños, niñas y niños entre los 4 y 10 años de edad, pero también de los adolescentes.

La experiencia de este estudio y con las conclusiones y análisis de los resultados, es que el aprendizaje lúdico ayuda a profundizar y a interiorizar, pero también a formar alumnos con pensamientos con criterio y a debatir las contradicciones que se producen.

"El objetivo es conseguir que las generaciones futuras vengan ya con los conceptos aprendidos", finalizó Mercedes Marzo.

A modo de conclusión final y como claro ejemplo de Green-

washing y de análisis empresarial, Ulises Prieto, director del 2º Simposio sobre Greenwashing y sostenibilidad, explicó las conclusiones de un estudio realizado sobre la Liga española de fútbol en Primera División. Un análisis de 64 parámetros en las páginas web de los equipos que compitieron en la temporada 2024-2025 sobre su comunicación en sostenibilidad y el alcance que llega a tener con su público vinculado, tales como aficionados, inversores o patrocinadores.

Como conclusiones más importantes, el estudio refleja falta de datos (que impliquen sostenibilidad verdadera), actitud pasiva para alcanzar este objetivo, falta de credibilidad o ausencia de certificaciones oficiales de las actividades que se promueven como sostenibles, entre otras.

4.6 PASEO CULTURAL. III MARCHA SENDERISTA DEL PANTANO A SAN BLAS.

- Actividad Propuesta por: Biblioteca del Campus de Teruel
- Imparte la Actividad: Los profesores José Carrasquer y María Victoria Álvarez
- Lugar: Camino de San Blas al Pantano del Arquillo
- Fecha: 26/04/2025
- Horario: 9:00h-14:00h
- Nº total de participantes: 50
- Tipo de participantes: 30% universitarios / 70% personas ajenas a la Universidad

Desde la biblioteca del Campus de Teruel venimos desarrollando desde el año 2017 un proyecto de acercamiento a toda la sociedad turolense que hemos denominado BIBLIOTECA-TE y dentro del cual enmarcamos todas nuestras actividades de extensión bibliotecaria.

La andada de este año 2025 se enmarcó dentro de este proyecto que intenta establecer una conexión entre nuestra ciudad y la biblioteca del Campus. La gran aceptación que habían tenido las anteriores convocatorias, nos hizo pensar que la participación sería alta y solicitamos la ayuda de la *Fundación Universitaria Antonio Gargallo* para cubrir los gastos de la actividad como en la ocasión anterior.



La actividad se desarrolló la mañana del 26 de abril de 2025: “Vamos de senderismo: Del pantano a San Blas”, comprendió una visita guiada por el pantano y un recorrido de 5 kilómetros hasta San Blas, con parada inicial en el antiguo camino de Concud (puente del cubo) para visitar los restos de un molino medieval. Incluyó la visita guiada a las instalaciones utilizadas en el pantano del Arquillo para la Captación de agua de uso de boca. La financiación de la Fundación Antonio Gargallo era imprescindible para poder sufragar los gastos que conllevaba el seguro obligatorio para todos los participantes y para el obsequio de un botellín de agua y de una camiseta. Gracias a la financiación concedida por la Fundación, todo esto fue posible y de nuevo la actividad resultó todo un éxito, ya que, no sólo se completaron todas las plazas, sino que hubo muchas más solicitudes que plazas ofertadas. Tuvimos que limitar las plazas a 50 por las características del recorrido y por las plazas disponibles en el autobús y apenas hicimos publicidad porque se cubrieron antes de publicitarlo. El Profesor José Carrasquer nos ofreció información sobre historia y naturaleza relacionada con el entorno y resultó ameno e interesante para todos los asistentes. Todos manifestaron su interés por la del próximo año, lo cual confirma el éxito de este tipo de actividades divulgativas con continuidad en el tiempo. Además los asistentes mostraron un gran interés por las explicaciones proporcionadas

manifestando su satisfacción y agradecimiento por la organización de la actividad, quedando emplazadas para organizar una nueva de cara al año que viene.

Algunos elementos a destacar del interés para el campus y la ciudad son:

- Colaboración con personal del Campus
- Colaboración con el Servicio de aguas de Teruel
- Dar a conocer el patrimonio histórico turolense
- Promoción de la vida saludable entre los miembros del Campus y del resto de la ciudad
- Fomento de la convivencia entre el Campus y la sociedad turolense



4.7 ACCIONES DE PROMOCIÓN DE LA INGENIERÍA EN LA PROVINCIA DE TERUEL

1) Semana de la Ingeniería

Dentro de las acciones realizadas en la “Semana de la Ingeniería”, donde en fechas cercanas a la festividad del centro se programan diversos eventos que visibilizan las profesiones del ámbito de la ingeniería y su importancia en nuestro entorno próximo y en el avance de la sociedad, desde el proyecto se financió el transporte para la visita a Finsa.

También se realizaron diferentes actividades de promoción y difusión de la ingeniería:

Miércoles 19 de marzo: Entrega de los Premios Extraordinarios Fin de Estudios y de los reconocimientos EUPT 2025.

Miércoles 19 de marzo: mesa redonda de titulados de la EUPT: “Ingenier@s investigadores”

Miércoles 26 de marzo: visita a Finsa.

Ingenier@s Investigador@s EUPT

Cursaron sus estudios en la Escuela Universitaria Politécnica de Teruel (EUP) y actualmente son investigadores en activo que trabajan para el avance del conocimiento global en diversos ámbitos de la ingeniería.

Os invitamos a una mesa redonda de descubrimientos, de talento, de ingenio, de estudiantes pasados que en su tiempo fueron excelentes; de actuales mentes brillantes que indagan, buscan, se equivocan, aprenden, y lo vuelven a intentar.

Os invitamos a una mesa redonda con **INGENIEROS/AS INVESTIGADORES/AS**

- Luis Manuel Muñoz: Investigador EUP, Ingeniería Electrónica y Automática
- Tamara Civera: Investigadora CEPCA, Ingeniería Informática
- Sergio Domínguez: Investigador EUP, Ingeniería Electrónica y Automática
- Pablo Dofate: Investigador EUP, Ingeniería Informática
- Miguel Torres: Investigador CIRCE, Ingeniería Electrónica y Automática
- Virginia Casino: Investigadora UPV - EUP, Ingeniería Informática
- Moderador: Profesor/Investigador de la EU Politécnica de Teruel Adrián Navas

Miércoles 19 de marzo, 19:30h, Salón de Actos de la Cámara de Comercio de Teruel (c/Amantes, 17, Teruel)

Organiza: Escuela Universitaria Politécnica - Teruel, Universidad Zaragoza

Colaboran: Ayuntamiento de Teruel, Teruel, CAJA MUJAL DE TERUEL, Diputación de Teruel, Cámara Teruel



2) Ingeniería y empresa:

Se han realizado visitas de empresas al centro, donde además de explicar diversos aspectos técnicos, se han establecido contactos para la captura de talento por parte de las empresas. Se han conseguido fondos alternativos para su financiación.

3) Visibilidad de las titulaciones de ingeniería:

Se han realizado visitas a institutos de la provincia, así como se han recibido en el centro a grupos de estudiantes (sobre todo de bachillerato y algún ciclo formativo), para dar a conocer las instalaciones de la EUPT, las titulaciones que se pueden cursar, así como impartir algunas píldoras de formación relacionadas con la cultura de la ciberseguridad. Se han conseguido fondos alternativos para su financiación.

4) International Staff Week

La Escuela Universitaria Politécnica de Teruel organizó el evento "International Staff Week. Enhancing cooperation between European engineering faculties", **"Fomentando la cooperación entre Escuelas de Ingeniería Europeas"**, los días 1 y 2 de octubre de 2025.

En él participaron Alrededor de 60 asistentes pertenecientes a más de 35 universidades europeas, con un intenso programa de trabajo y actividades de creación de redes. Las universidades participantes pertenecen a una variedad de países como Irlanda, Bélgica, Alemania, Finlandia, Francia, Polonia, Estonia, Portugal, Dinamarca, Lituania, Rumanía, Austria, Grecia, Bulgaria, Croacia, Letonia, Turquía y República Checa.

En el marco de este encuentro, el viernes 3 tuvo lugar una sesión de trabajo sobre proyectos europeos de investigación, con la participación de Alba del Río, promotora de proyectos europeos en el I3A.

Con esta actividad la Escuela Universitaria Politécnica de Teruel reunió a profesores de universidades extranjeras, a responsables académicos de relaciones internacionales y a personal técnico de relaciones internacionales, proporcionando un foro idóneo para la generación de redes y sinergias.

El objetivo fue proporcionar un foro donde incrementar el nivel de internacionalización las universidades participantes, estableciendo acuerdos bilaterales con otras universidades asistentes que ofertan estudios de ingeniería similares o presentan intereses comunes, así como compartir experiencias y buenas prácticas en la captación y recepción de alumnado internacional, fomentando el aprender de la experiencia del conjunto de participantes. Así mismo, el evento consiguió la difusión y promoción de la ingeniería en la provincia de Teruel y el refuerzo de la imagen internacional del centro.

INTERNATIONAL STAFF WEEK

Enhancing cooperation between European engineering faculties

Teruel Engineering Faculty (EUPT), Campus of Teruel, University of Zaragoza (Spain). October 1-3, 2025

Goal of the event: to provide a framework for enhancing international cooperation between European engineering faculties.

Wednesday, October 1st

9:00 – 9:30	Registration
9:30 – 09:45	Welcome / opening ceremony
09:45 – 10:45	Presentation of the EUPT and its study programs. Guided tour around the EUPT and the Campus.
10:45 – 11:15	Coffee break
11:15 – 13:00	Working session: presentation of each participant and his/her respective institution. The presentation will be addressed to all engineering faculties/universities participating in the event. It will also be open to EUPT faculty and students. Initial proposals for joint actions.
13:00 – 14:30	Lunch
14:30 – 16:00	Working session (continuation): presentation of each participant and his/her respective institution
	Break
18:30-19:00	Reception at Teruel City Hall by the Mayor of the City
19:00	Guided tour around Teruel's historical city centre: UNESCO World Heritage-listed Mudéjar art

Thursday, October 2nd

09:00 – 10:00	Working session: how to promote student and teaching/research/staff mobility between European engineering faculties?
10:00 – 10:30	Coffee break
10:30 - 11:30	Working session: successful experiences in international mobility. Good practices and future challenges. Ideas for cooperation.
11:30 - 12:30	Working session: European academic projects. Opportunities of cooperation for engineering faculties. Examples of successful academic projects between engineering faculties.
12:30 – 12:45	Coffee break
12:45 – 18:30	Visit to Motorland-Technopark
	Break
21:00	Social dinner

Friday, October 3rd

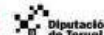
09:30 – 10:30	Working session: European research projects. Opportunities of cooperation for engineering faculties. Examples of successful research projects between engineering faculties.
10:30 – 11:00	Coffee break
11:00 – 11:30	Meeting with Erasmus office. Meeting with our local students
11:30 – 13:00	Working session: Preparing for the challenges of the future. Active discussion on concrete proposals for cooperation. Farewell and future agenda/ways forward.
13:00 – 14:30	Lunch
14:30 – 15:00	Looking forward. Certificates ceremony and closure of the event
15:00 – 19:15	Visit to Albarracín
	And for those who want more... we will know the best places in Teruel, its evening atmosphere...



Universidad
Zaragoza



Fundación
Universitaria
Antonio Gargallo



4.8 PALIMPSESTO: UN DIÁLOGO ACADÉMICO Y ARTÍSTICO ENTRE TURQUÍA Y ESPAÑA

Personas responsables: Eva Fernández Palop

En el momento de redactar esta memoria, se ha concluido la fase principal del proyecto desarrollado durante este año, la exposición en la Universitat Politècnica de Valencia y se está trabajando en la edición y publicación del libro que recoge los resultados del proyecto. Queda por llevar a cabo la exposición prevista en Teruel y Estambul. Tal y como se indica en el cartel anunciador, la exposición en Teruel se inaugurará el miércoles, 10 de diciembre, a las 18 horas, en el Claustro de la Iglesia de San Pedro y estará abierta hasta el 7 de enero de 2026.



Organiza



Colaboran



Patrocina



IBERIA-ANATOLIA

Exposición Internacional
Inauguración miércoles 10 de diciembre 18 horas
Claustro de la Iglesia de San Pedro
Del 10/12/25 al 7/1/26



FUNDACIÓN AMANTES
DE TERUEL

ARTISTAS

Universidad Nebrija Cova Ríos Universitat Politècnica de València Emilio Espí Cerdá Chele Esteve Sendra Blas Payri Elena Prado Felicia Puerta Gómez Paula Santiago Ana Tomás Miralles Vanessa Valero Hoyo Universitat de València Adolf Murillo Ribes	Universidad de Zaragoza Manuel Adsua Rafel Arnal Rodrigo Eva Fernández Palop Marta Marco Mallent Carmen Martínez Samper Joan Bernat Pineda Pérez Istanbul Topkapı University Mehmet Dere Istanbul Yeni Yüzyıl University Arđan Beyarslan Begüm Canel Engin Elif Caliskan Eylem Ejder Duygu Sezgin Tetiana Musevitoglu Seyedeh Elshan Vakhshouri	Yeditepe University Zafer A. Akşit Burcu Ayan Ergen Çağın Çankırılı Demet Karapınar Gözde Umur Artista independiente Graham Bell Tornado Gene Martín Izquierdo Salvador Mascarell Caudeli
--	--	--

**CREACIÓN E INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA
SOBRE HIBRIDACIÓN Y MEMORIA CULTURAL**

"Ecos de Al-Andalus" de Felicia Puerta Gómez









4.9 MATEMÁTICAS EN LA CALLE – 2025

La actividad, propuesta por Inés García Calavia, incluyó una charla del divulgador Guido Ramellini, del MMACA (Museu de Matemàtiques de Catalunya), el día 9 de mayo a las 17:30 h, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas para descubrir el lado más sorprendente y cotidiano de las matemáticas. La charla tuvo lugar en el Salón de Actos "Amparo Sánchez" y el objetivo fue hacer visibles los números y patrones que nos rodean. En ella participó alumnado del Grado de Magisterio Infantil, profesorado de la Sociedad Aragonesa de Profesores de Matemáticas y resto de público.

Por otra parte, tuvo lugar la Actividad en la calle, en la Glorieta de Teruel, el día 10 de mayo de 2025 de 10:30h a 12:30h. En ella se ofrecieron actividades para todas las edades. Esta actividad resulta muy valiosa, tanto para el alumnado del Grado de Educación Infantil, dentro de su formación en Didáctica de las Matemáticas, como para el público asistente a los diferentes talleres.

Se adjunta el cartel anunciador, y el enlace a redes sociales.





<https://www.facebook.com/share/v/1AJkWjacZ7/>

4.10 APERITIVOS LITERARIOS CON AUTORES Y AUTORAS

Responsable: Juan Senís Fernández (Comisión de Proyección social y cultural)

Se trata un club de lectura abierto a todas aquellas personas del campus de Teruel, independientemente de su edad o condición, que deseen compartir su amor por los libros y formar parte de una comunidad lectora dinámica, participativa y relajada. Guiados por el gusto por compartir lectura y opiniones e impresiones sobre la misma en un ambiente distendido y respetuoso. Está abierto a PDI, PAS, alumnado y personal externo a la comunidad universitaria.

Las sesiones se celebran los miércoles a las 12.15 con una periodicidad de quince días, en los espacios de la Biblioteca del Campus y estarán moderadas por Juan Senís, contando también con la presencia de ponentes externos, a través de la financiación de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo y sus patronos. Este año, en concreto, participan en sendas sesiones Paula Carballeira (Premio Nacional de Literatura Dramática 2023 por *Las alumnas*), que habló de su obra, y la compañera Carolina Oliveira, con la sesión sobre la obra de Pennac.

El tema de este semestre ha sido “Mal/bien de escuela”, leyendo cuentos de Manuel Rivas y Cristina Fernández Cubas, la obra de teatro *Las alumnas*, de Paula Carballeira, y el libro de memorias *Mal de escuela*, de Daniel Pennac.

4.10.1 Actividad 1: Aperitivos literarios: encuentro con Paula Carballeira

- Paula Carballeira, escritora y narradora oral (Premio Nacional de Literatura Dramática 2023)
- Lugar Salón de actos del Vicerrectorado, Campus de Teruel
- Fecha 19 de noviembre de 2025
- Horario 12:15-14:00
- Nº total de participantes 30
- Tipo de participantes 90 % universitarios y 10% personas ajenas a la Universidad

La actividad giró en torno a la obra de teatro *Las alumnas*, de la autora invitada, cuya lectura se llevó a cabo previamente en sesiones de los Aperitivos literarios. La obra fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2023.

El público estaba compuesto mayoritariamente por asistentes a dicha actividad, pero también su unieron otras personas interesadas en la obra y en la figura de la autora.

La actividad consistió en un coloquio con la autora abierto a la participación del público y a sus intervenciones, moderado por el organizador, Juan Senís.

La valoración de la actividad es muy positiva, ya que la presencia de Paula Carballeira estimuló el diálogo entre PDI, alumnado y PTGAS asistente y, por tanto, consiguió aunar en un mismo espacio a diferentes colectivos del campus.

4.10.2 Aperitivos literarios: encuentro con Carolina Miranda alrededor de *Mal de escuela*, de Daniel Pennac.

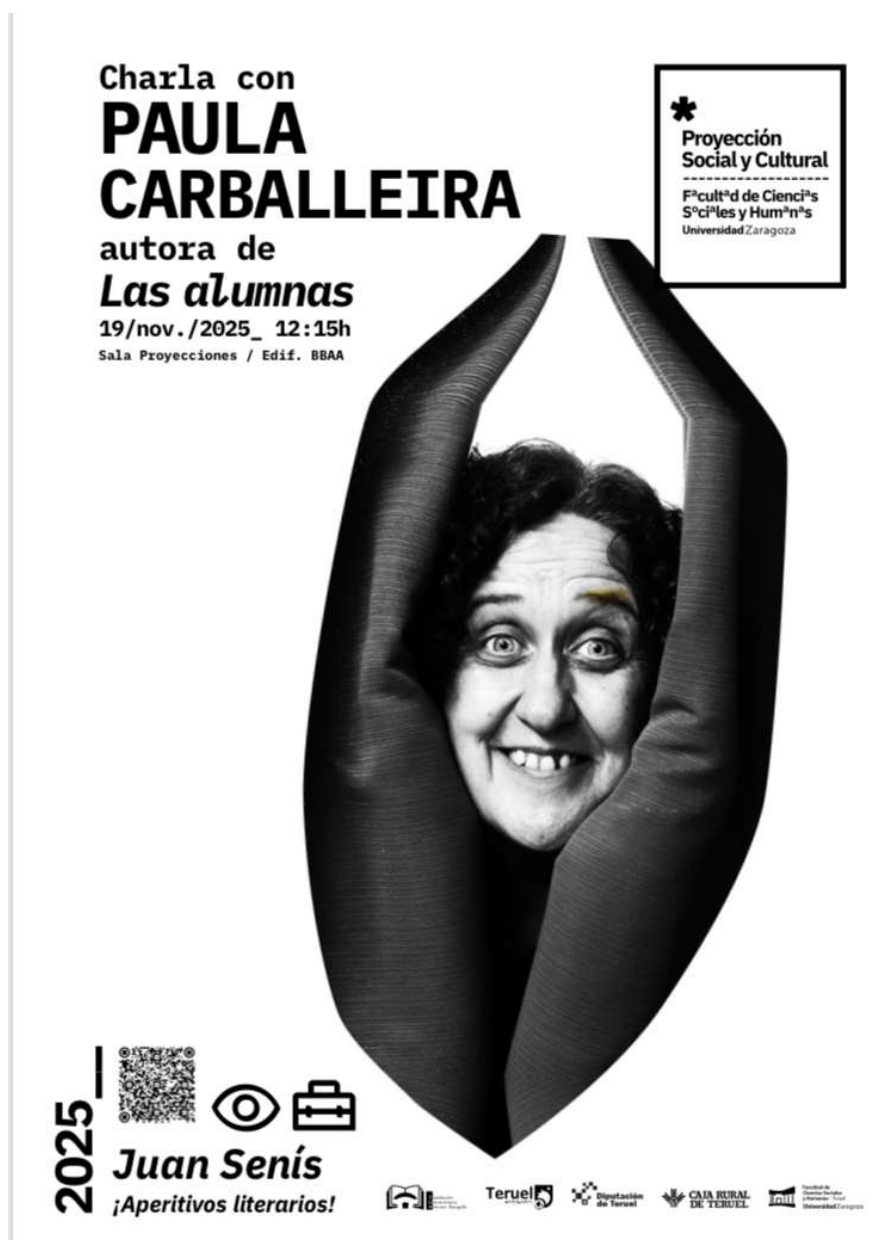
- Carolima Miranda, profesora de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
- Lugar Biblioteca del Campus de Teruel

- Fecha 26 de noviembre de 2025
- Horario 12:15-14:00
- Nº total de participantes 13
- Tipo de participantes 100 % universitarios

La actividad giró en torno a las memorias *Mal de escuela*, de Daniel Pennac, que era la lectura principal del semestre de los Aperitivos literarios, y fue moderada por la profesora Carolina Miranda, del Departamento de Ciencias de la Educación.

El público estaba compuesto por asistentes a dicha actividad, que consistió en una conversación literaria en torno a la obra de Pennac moderada por la profesora Miranda alrededor del fracaso escolar y los desafíos de la escuela hoy en día.

La valoración de la actividad es muy positiva, ya que la presencia de Paula Carballeira estimuló el diálogo entre PDI, alumnado y PTGAS asistente y, por tanto, consiguió aunar en un mismo espacio a diferentes colectivos del campus.



4.11 TERUEL CONOCIMIENTO Y CULTURA CIENTÍFICA.



Durante el ejercicio se ha continuado consolidando el programa Teruel Conocimiento y Cultura Científica (TC3) como una iniciativa orientada a reforzar la relación entre la universidad y el entorno, promover la cultura científica y favorecer la transferencia de conocimiento en la provincia. Bajo este marco, la Fundación ha impulsado y acompañado distintas acciones que, desde perspectivas complementarias, contribuyen a acercar la ciencia, el pensamiento crítico y la actividad investigadora a la ciudadanía, fortaleciendo al mismo tiempo la colaboración con agentes educativos, científicos y culturales del territorio.

4.11.1 Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras

En 2025 la Fundación colaboró activamente en la organización de la Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras en Teruel, una de las iniciativas de divulgación científica más relevantes en el ámbito europeo, bajo el proyecto G9-SCIENCE4ALL del Grupo de Universidades G9, en el que participa la Universidad de Zaragoza.

La celebración de esta jornada tuvo lugar en la ciudad de Teruel, el 26 de septiembre de 2025, y permitió mostrar el lado más humano de la ciencia, acercando a la ciudadanía la investigación desarrollada en el Campus de Teruel y en otras instituciones científicas de la provincia; favoreciendo la participación, el diálogo y el reconocimiento social de la ciencia. La programación en Teruel incluyó tres actividades, con formatos accesibles y participativos que facilitaron el contacto directo entre personas investigadoras y público asistente:

- Feria de Investigación. De 17:00-20:00h en los Porches de la Plaza del Torico.
- Paseos Científicos en Teruel. A las 17:30h en distintos puntos de la ciudad.
- Monólogos científicos RISArchers-Unizar. De 20:30h-21:15h en la Terraza Hotel Palacio de La Marquesa.

La implicación de centros universitarios e instituciones vinculadas a la investigación científica en Teruel —como Fundación Conjunto Paleontológico Teruel-Dinópolis¹— contribuyó a estrechar los vínculos entre actores clave de la I+D+i en la provincia.

Además, la presencia de experimentos conectados con proyectos financiados en anteriores convocatorias de ayudas a la investigación por parte de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, visibilizando de forma directa el impacto de estas iniciativas y su orientación hacia la sociedad.

¹ La relación de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo con la Fundación Conjunto Paleontológico Teruel-Dinópolis cuenta con una larga trayectoria, a través de la colaboración en la Universidad de Verano de Teruel. Este año se ha organizado la XXIV edición del curso “Paleontología y desarrollo”.

4.11.2 Reforma de la Gestión Pública Educativa en Aragón: I seminario

A lo largo del ejercicio, también se han desarrollado acciones orientadas a fortalecer la cooperación con agentes del sistema educativo y promover el intercambio de conocimiento en ámbitos relacionados con la innovación docente y las políticas educativas, aspectos que forman parte de la dimensión social y de transferencia universitaria.

En este contexto, la Fundación participó en sendas mesas del I Seminario “Reforma de la Gestión Pública Educativa en Aragón”, celebrado en Albarracín, los días 9 y 10 de octubre de 2025, y organizado por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con el Vicerrectorado del Campus de Teruel. La presencia de la Fundación en mesas de trabajo supuso una oportunidad para reforzar la vinculación con la administración educativa y compartir experiencias en el diseño y gestión de actividades formativas y culturales.

Esta actividad ha permitido profundizar en el conocimiento mutuo entre instituciones y abrir nuevas oportunidades de colaboración. Entre otras cuestiones, el trabajo conjunto ha proporcionado una comprensión más detallada de la gestión del programa de formación permanente del profesorado no universitario, lo que ha facilitado la adaptación del procedimiento de solicitud de reconocimiento de los cursos de la Universidad de Verano de Teruel a sus requisitos, incorporando en la convocatoria de la XLII edición de la Universidad de Verano de Teruel 2026 la solicitada de información adicional requerida por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte, que permitirá a la fundación gestionar de forma directa el reconocimiento de forma previa a la impartición de los cursos. Esto se espera que contribuya a la transferencia del conocimiento generado en el Campus hacia el ámbito educativo no universitario y aumente el interés de este colectivo por la programación de la UVT.”



5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

A lo largo de 2025 se han ejecutado los proyectos aprobados en la convocatoria de 2024, dotada con 24.000 € con cargo a los recursos de la Fundación gracias a la colaboración económica de los patronos. La selección de las propuestas se realizó por la Comisión Académica, teniendo en cuenta las bases de la convocatoria y los informes emitidos por expertos externos suministrados por la ACPUA a partir de su base de evaluadores. Esta convocatoria persigue contribuir al crecimiento de la investigación desarrollada por el profesorado del Campus de Teruel, apoyando las actividades de investigación de los grupos del Campus, fomentar la colaboración en materia de investigación con empresas e instituciones turolenses y fortalecer la proyección económica y social en la provincia. Según acuerdo de Patronato de 13 de diciembre de 2019, estas ayudas han ido dirigidas, fundamentalmente, al apoyo de jóvenes investigadores que inician su carrera profesional.

El procedimiento de selección fue análogo a ediciones anteriores, incluyendo la publicación de una convocatoria pública de propuestas, solicitud de informes evaluación por parte de expertos externos propuestos por ACPUA y resolución de la Comisión Académica, que fue elevada al Patronato en diciembre de 2024 para su aprobación.

5.1 RELACIÓN DE AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN CONCEDIDAS (2025)

A continuación, se indican los proyectos que finalizan este año. En marzo de 2026, las personas responsables de los mismos deben enviarlos informes de ejecución de los proyectos, tal y como se indicó en las bases de la convocatoria. Por el momento, se han recibido informes intermedios que permiten comprobar el avance en el desarrollo de los mismos.

En el caso del proyecto de Ana Gracia se ha producido una incidencia en la persona investigadora, debido a que la IP dejó de formar parte del profesorado del campus de Teruel. En su lugar, asumió la dirección el profesor Alfonso Burgos.

Tabla 20. Relación de ayudas a la investigación concedidas

Investigador/a Principal	TÍTULO DEL PROYECTO	Sección y valoración	Asignación económica
Gracia Gil, Ana	Aproximación lingüística y simbólica a las experiencias de convivencia e interculturalidad en niñas y niños	Educación	3.750,00 €
Catalán Edo, María Pilar	Elaboración y validación de un cuestionario para analizar la sarcopenia en mujeres postparto	Biomédicas	1.100,00 €
Sánchez Pérez, Noelia del Rosario	Efectos cognitivos de la visualización de vídeos de contextos naturales en estudiantes universitarios	Psicología	3.850,00 €
Navas Montilla, Adrián	Implementación computacional de modelos cinéticos para la predicción de la propagación de incendios forestales	Científico-técnica	1.600,00 €

Gallardo Otín, Laura	Soledad y adolescencia: Influencias cognitivas, conductuales, sociales y biológicas. Propuesta de mejora.	Psicología	2.200,00 €
Galera de Ulierte, María del Valle	CRAAC. Cartografía en Red de Aragón Agentes Culturales: prácticas culturales situadas en el territorio.	Bellas Artes	3.250,00 €
Gracia Sánchez, Laura	Programa de mejora de creencias sexistas para futuros docentes del grado en magisterio de la facultad de ciencias sociales y humanas de Teruel	Educación	3.150,00 €
Díez Atienza, Belén	Turismo sostenible desde el patrimonio vivo	Educación	2.400,00 €
Luis de Cos, Gurutze	Patios activos: espacios pedagógicos para la mejora de los hábitos físico-saludables y la educación emocional (fase 1).	Educación	2.700,00 €
TOTAL			24.000,00 €

5.2 PROGRAMA DE AYUDAS A INICIO DE LA INVESTIGACIÓN.

En la siguiente tabla se enumera el alumnado del Campus que se ha integrado en los grupos de investigación vinculados a estas ayudas, realizando tareas de apoyo a la investigación.

Las propuestas de contratación de personal en formación investigadora se realizan mediante concurso público.

Tabla 21. Contratación de personal en formación investigadora

TÍTULO PROYECTO	BECARIO/A	Nº Beca
Programa de mejora de creencias sexistas para futuros docentes del Grado en Magisterio de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel	Laura Moreno	B1/2024
Efectos cognitivos de la visualización de vídeos de contextos naturales en estudiantes universitarios	Sonia Sampériz Ascaso	B2/2024
Patios activos: espacios pedagógicos para la mejora de los hábitos físico-saludables y la educación emocional (fase 1).	Alberto Barañan	B3/2024
Implementación computacional de modelos cinéticos para la predicción de la propagación de incendios forestales	Yasine El Ayar	B4/2024
Aproximación lingüística y simbólica a las experiencias de convivencia e interculturalidad en niñas y niños	David Malla Pérez	B5/2024
Soledad y adolescencia: Influencias cognitivas, conductuales, sociales y biológicas	Cristina Lahuerta Cabañero	B6/2024
CRAAC Cartografía en red de Aragón agentes culturales: prácticas culturales situadas en el territorio	Oscar Blanch	B7/2024

5.3 BREVE RESEÑA DEL CONTENIDO DE LOS PROYECTOS.

A la espera de recibir los informes finales de los proyectos, previstos para finales de abril de 2025, se adjunta en esta memoria el estado actual de cada proyecto de investigación, a fecha del 30 de noviembre de 2025, según las reseñas remitidas por los investigadores principales a la fundación.

5.3.1 Aproximación lingüística y simbólica a las experiencias de convivencia e interculturalidad en niñas y niños.

- **Apellidos y nombre:** Alfonso Burgos Risco
- **Sección:** Educación
- **Cuantía:** 3.750,00 €

RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTADO DEL PROYECTO

El proyecto “Aproximación lingüística y simbólica a las experiencias de convivencia e interculturalidad en niñas y niños” mantiene la orientación prevista y avanza según el cronograma establecido.

Su objetivo principal es analizar las percepciones y representaciones de la interculturalidad en la infancia, en contextos escolares rurales, mediante una metodología etnográfica y participativa. A través de entrevistas, redacciones e ilustraciones, el equipo ha explorado cómo las niñas y los niños interpretan la convivencia y la diversidad cultural en su entorno, generando materiales visuales y narrativos que sirven de base para la creación de un cortometraje animado.

Durante 2024 y comienzos de 2025 se han completado las fases de coordinación con los centros, contacto con las familias, sesiones de reflexión con el alumnado, producción de dibujos y relatos, y realización de entrevistas grupales e individuales. El análisis de datos se encuentra en curso y la elaboración del cortometraje avanza conforme a lo planificado, con la previsión de finalizarlo y presentarlo en los centros participantes antes del cierre del proyecto.

El grado de avance es muy satisfactorio, con todos los objetivos operativos cumplidos o en desarrollo, y una clara orientación hacia la transferencia educativa y social, al convertir los resultados en un recurso didáctico que promueve la convivencia, la diversidad y el pensamiento crítico en la escuela.

ACTIVIDADES REALIZADAS Y RESULTADOS PARCIALES OBTENIDOS

El proyecto se ha desarrollado conforme al cronograma previsto, completando las principales fases planificadas.

1. Coordinación institucional y trabajo de campo inicial.

Se realizaron reuniones con los equipos directivos y docentes del CEIP Pierres Vedel (Teruel) y del CEIP Compromiso (Caspe) en noviembre de 2024 para definir los grupos de participación, el calendario de sesiones y los aspectos logísticos del trabajo de campo.

2. Contacto con familias y gestión de consentimientos.

Durante diciembre de 2024 se distribuyeron las cartas informativas y los formularios de consentimiento, tanto en formato digital como en papel, garantizando la participación voluntaria y ética de las familias.

3. Actividades con el alumnado.

Entre enero y marzo de 2025 se desarrollaron sesiones participativas centradas en la reflexión sobre convivencia, migración e interculturalidad. El alumnado elaboró dibujos y relatos personales que expresan sus vivencias y percepciones. Estas producciones se complementaron con entrevistas grupales e individuales para profundizar en los significados simbólicos y emocionales de las representaciones infantiles.

4. Entrevistas al profesorado y personal del centro.

Durante abril de 2025 se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes y madres colaboradoras, con el fin de recoger perspectivas complementarias sobre la convivencia y la diversidad en el entorno escolar.

5. Análisis y elaboración del producto artístico.

Los materiales recogidos (dibujos, relatos y entrevistas) se encuentran en proceso de codificación y análisis cualitativo. Paralelamente, el equipo de estudiantes de Bellas Artes ha iniciado la creación del cortometraje animado basado en las narrativas infantiles, cuya finalización está prevista para marzo-abril de 2026.

Resultados parciales obtenidos:

Cumplimiento del objetivo de recoger y analizar percepciones infantiles sobre migración e interculturalidad.

Generación de una base visual y narrativa que sustenta el desarrollo del cortometraje educativo.

Participación activa de alumnado universitario en tareas de investigación y transferencia.

Aceptación de una publicación científica en la revista Cogent Education, derivada del análisis teórico y empírico del proyecto.

Valoración positiva de la experiencia por parte de los centros escolares implicados, que han mostrado interés en incorporar el cortometraje como recurso didáctico en el aula.

En conjunto, las actividades y resultados alcanzados evidencian un avance coherente con los objetivos del proyecto y una proyección significativa hacia la innovación educativa y la sensibilización intercultural.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA

El proyecto ha generado diversas acciones de difusión académica, artística y educativa, orientadas a compartir los resultados obtenidos y promover la transferencia de conocimiento a la comunidad universitaria y escolar.

1. Publicaciones científicas

Gracia-Gil, A., Burgos Risco, A., Monforte-García, E., Moreno-Moreno, J., & Luis Tello, J. J. (2025). Learning migration and diversity through artistic narration: an application of diasporic education to the Spanish context. *Cogent Education*, 12(1), 2563164. DOI: 10.1080/2331186X.2025.2563164

El artículo presenta los resultados conceptuales y metodológicos del proyecto, analizando la educación diaspórica como enfoque para abordar la convivencia y la diversidad cultural en la escuela rural.

2. Producción artística registrada

Caminos de esperanza. La migración desde la mirada de la infancia (Guion de animación). Nº Registro: 2025999011412545 | Nº Expediente: RTA-2595-25.

El guion constituye el punto de partida del cortometraje educativo elaborado a partir de las narrativas infantiles recogidas en el proyecto. Está protegido por derechos de autor ante el Registro de la Propiedad Intelectual.

3. Participación en congresos y encuentros científicos

FOM@Play: Migration, Identity and Transnational Discourses Conference (Granada). Comunicación oral titulada Narrativas infantiles y creación artística para repensar la migración y la convivencia intercultural.

Congreso Internacional de Educación y Diversidad. Comunicación titulada Narrativas y símbolos en la convivencia intercultural infantil (A. Gracia, A. Burgos, J. J. Luis-Tello).

I Simposio Nacional RUIA Unizar: Investigar con Impacto Social en las Políticas de Infancia y Adolescencia (A. Gracia, J.J. Luis-Tello, A. Burgos, E. Monforte, J. Moreno)

4. Difusión en jornadas universitarias

Jornadas de Innovación Docente UNIZAR 2025-26. Comunicación aceptada sobre la integración de arte y narrativa en proyectos de investigación educativa, vinculada al desarrollo y resultados del presente proyecto.

Estas acciones reflejan una amplia proyección académica y social, consolidando el valor del proyecto como propuesta de investigación-acción con impacto en la formación docente, la educación artística y la convivencia intercultural.

PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES

Durante el periodo abril–mayo de 2025 se concedió una beca de iniciación a la investigación vinculada al proyecto 2024/B001, destinada a un estudiante de cuarto curso del Grado en Magisterio de Educación Infantil de la Universidad de Zaragoza.

El becario participó con una dedicación de 15 horas semanales, bajo la tutoría de la investigadora Ana Gracia Gil, desarrollando tareas de apoyo a la investigación educativa y a la producción del material didáctico derivado del proyecto.

Funciones desempeñadas:

Colaboración en la recopilación de datos en los centros escolares participantes, mediante entrevistas y observación de las sesiones. Transcripción y análisis cualitativo de entrevistas y producciones infantiles (dibujos y relatos).

Síntesis de resultados parciales para la elaboración de informes y presentaciones.

Apoyo en el diseño del recurso audiovisual educativo basado en el cortometraje Caminos de esperanza. La migración desde la mirada de la infancia. Participación activa en reuniones de equipo y en el proceso de revisión del guion y materiales de difusión.

El desempeño del becario ha contribuido de manera efectiva a los objetivos del proyecto, favoreciendo su formación investigadora y la transferencia de conocimiento entre el ámbito universitario y escolar.

DIFICULTADES, AJUSTES O MODIFICACIONES

El desarrollo del proyecto se ha ajustado en líneas generales al cronograma previsto, con un grado de cumplimiento satisfactorio. No obstante, se han producido ajustes menores de calendario derivados de la coordinación con los centros educativos y la disponibilidad del alumnado participante.

En concreto, algunas sesiones de trabajo de campo previstas para diciembre de 2024 se trasladaron a enero de 2025, a fin de adaptarse a las programaciones escolares y garantizar la participación de los grupos completos. Este cambio no ha afectado a la consecución de los objetivos ni al desarrollo metodológico del proyecto.

Asimismo, la fase de elaboración del cortometraje animado se ha ampliado ligeramente para permitir la incorporación de las aportaciones del equipo de estudiantes de Bellas Artes y del material adicional surgido durante las entrevistas.

Estamos encontrando dificultades para sumar una cantidad suficiente de estudiantes de Bellas Artes para realizar la animación y estudiando la situación para optimizar la producción al máximo.

Estos ajustes responden a la naturaleza participativa y artística del proyecto, y han contribuido a mejorar la calidad de los resultados y la pertinencia educativa del producto final.

5.3.2 Elaboración y validación de un cuestionario para analizar la sarcopenia en mujeres postparto

- **Apellidos y nombre:** Catalán Edo, María Pilar
- **Sección:** Biomédicas
- **Cuantía:** 1.100,00 €

RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTADO DEL PROYECTO

Con las aportaciones de los revisores y gracias al colaborar con otros profesionales externos enfermeros que pertenecen al Instituto de Investigación de Aragón se han desarrollado las siguientes actividades relacionadas con los objetivos:

1.-Análisis del estado actual del tema: se ha realizado una revisión bibliográfica pormenorizada sobre el tema para conocer la situación actual. Todos los estudios reconocen la importancia de evaluar la pérdida de masa muscular en edades tempranas y especialmente en pacientes jóvenes para mejorar su recuperación y para evitar problemas a largo plazo.

2.-Elaborar un nuevo cuestionario. Previo a ello se ha trabajado con el actual cuestionario de sarcopenia (SARC-F) validado para personas mayores de 65 años. Se ha realizado un estudio transversal que compara las respuestas de adultos sanos >40 años divididos en diferentes cohortes con pruebas objetivas. Se ratifica que existe diferencia entre la puntuación obtenida mediante autoinforme y la obtenida mediante análisis objetivo, con lo cual se demuestra que no sería un instrumento de screening válido para la población en general.

3.- Panel de expertos. Se utilizó una técnica de consenso como es el grupo Delphi para preguntar sobre las determinaciones que considerarían más oportunas para valorar la pérdida de masa muscular en jóvenes. Se intentó que se adaptara el cuestionario SARC-F y sus ítems a la población joven. Se llegó al consenso de 5 pruebas que servirían para analizar la masa muscular en jóvenes y en mujeres postparto.

Se ha iniciado la formación en ecografía. Para ello se ha tenido que formar la investigadora principal con el equipo del hospital. Se ha incluido a las matronas de los CS en el proyecto para analizar a las mujeres y captar la muestra. Esto no se incluía en objetivos porque no se sabía que se necesitaría.

4. Creación de un nuevo cuestionario. No se ha realizado porque no ha habido tiempo. Se está trabajando en el análisis de sarcopenia mediante pruebas objetivas para valorar si son válidas

ACTIVIDADES REALIZADAS Y RESULTADOS PARCIALES OBTENIDOS

El proyecto presentado a la convocatoria de la Función Antonio Gargallo era un proyecto muy ambicioso con diferentes fases, tras la aprobación con financiación, modificamos el presupuesto planteado inicialmente para poder alcanzar los objetivos de la fase inicial con el dinero adjudicado al grupo de investigación.

A continuación se describen las siguientes actividades:

1.-Trabajo en equipo para especificar las fases de la parte inicial. Reunión con socios del Instituto de Investigación de Aragón con más experiencia en la realización de revisiones sistemáticas y validación de cuestionarios.

2.-Se realizó una revisión sistemática de la literatura científica existente en relación con la sarcopenia en personas jóvenes y se redactó un paper que está en proceso de finalización.

3.-Creamos el grupo delphi como grupo de consenso para conocer las principales herramientas que los especialistas en la materia consideraban imprescindibles para valorar la masa muscular en jóvenes y conseguir la adaptación del cuestionario SARC-F (validado en población mayor de 65 años) a un nuevo cuestionario para valoración de masa muscular en jóvenes. Este cuestionario cuenta con 5 ítems que valoran: fuerza, asistencia para caminar, levantarse de una silla, subir escaleras y caídas.

4.-Realizamos un pequeño proyecto piloto en el que valoramos el cuestionario SARC-F en diferentes cortes de población y comparamos sus respuestas con pruebas objetivas, por ejemplo para el ítem levantarse de una silla valoramos el "test de levantarse de la silla" que evalúa la fuerza y resistencia de las piernas. Consiste en levantarse y levantarse tantas veces como sea posible en 30 segundos. En este encontramos que no correspondía la percepción individual con la realidad y puntuación objetiva del test.

5.-Con la colaboración de un profesor de la escuela de enfermería de Teruel experto en ecografía, aprendimos a valorar la masa muscular de las extremidades superiores analizando el grosor y circunferencia del vasto intermedio y vasto lateral. Para ello necesitamos que la persona

esté mejor tumbada y utilizamos una tablet con la sonda del HOP cedida para ello. No ha sido posible adjuntar imagen en este formato.

6.-Una estudiante de la escuela de enfermería de Teruel está realizando su TFG sobre este proyecto, analizando la percepción de pérdida de masa muscular en mujeres jóvenes postparto. Se prevee su presentación en mayo de 2026. Se está llevando a cabo un proyecto piloto en el que se está valorando la percepción subjetiva de pérdida de fuerza en mujeres a través de un estudio casos control y al mismo tiempo se está valorando la pérdida de fuerza de manera objetiva en extremidades superiores con un handgrip y en extremidades inferiores con el test de la silla.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA

1. Presentación en la escuela de enfermería de Teruel. 2.-Presentación a los alumnos como proyecto de TFG.

2.-Difusión entre las matronas del CS encargadas del seguimiento y valoración de las mujeres embarazadas. Se solicita su participación en el proyecto.

3.-Participación en la noche de los investigadores (26/09/2025)

PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES

Se está desarrollando un TFG por parte de Marta Vilchez sobre la pérdida de masa muscular en mujeres jóvenes post-parto se presentará previsiblemente en la primera convocatoria del curso 25/26 (mayo de 2026).

DIFICULTADES, AJUSTES O MODIFICACIONES

-La principal dificultad es que el proyecto era muy ambicioso y en este primer año hemos comenzado con la primera fase.

-La dificultad económica para adquirir recursos caros como la ecografía nos hace depender de socios colaboradores como es el hospital Obispo Polanco que nos lo cede en momentos de menos uso.

-La redacción de resultados es un proceso lento que requiere de más tiempo que la evaluación en el tiempo propuesto para la redacción de esta memoria.

5.3.3 Efectos cognitivos de la visualización de vídeos de contextos naturales en estudiantes universitarios

- **Apellidos y nombre:** Sánchez Pérez, Noelia del Rosario
- **Sección:** Psicología
- **Cuantía:** 3.850,00 €

RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTADO DEL PROYECTO

Tal y como se estableció en la memoria entregada para la convocatoria de los proyectos de investigación, los objetivos específicos del estudio son:

1. Analizar la relación entre la visualización de vídeos de paisajes naturales y la recuperación de las habilidades atencionales.

2. Identificar en qué red atencional (alerta, orientación o ejecutiva) se observa una mayor mejora tras la exposición a los vídeos.

3. Comparar los efectos restauradores de diferentes tipos de paisajes naturales (fluviales, boscosos, esteparios) sobre las redes atencionales.

En el momento actual se han recogido todos los datos de los participantes (tanto los cuestionarios en papel como las tareas de ordenador), administrándose a un total de 80 participantes, si bien 5 de ellos fueron para pilotar las tareas de ordenador y que la becaria de investigación ensayara la aplicación de los test y tareas experimentales, por lo cual se cuenta con un total de 75 sujetos experimentales.

En relación al objetivo 1, éste se ha logrado en su totalidad. El estudio adoptó un diseño experimental entre grupos, con una muestra de 75 estudiantes universitarios, distribuidos aleatoriamente en cinco condiciones experimentales: exposición a un vídeo de paisaje boscoso, fluvial, de páramo, urbano o neutro. Todos los participantes realizaron inicialmente la tarea Attention Network Test (ANT), la cual evalúa la eficiencia de las redes atencionales de alerta, orientación y control ejecutivo. Posteriormente, visualizaron el vídeo correspondiente a su grupo y, finalmente, completaron el Perceived Restorativeness Scale (PRS), que mide el grado de restauración cognitiva percibida tras la exposición. Los resultados preliminares muestran una tendencia consistente: los participantes expuestos a los tres entornos naturales (bosque, agua y páramo) informaron niveles significativamente más altos de restauración percibida en comparación con los grupos expuestos a entornos urbanos y neutros. Estos resultados han sido enviados al 4th International Congress: Humanities and Knowledge (ICON-huma 2025), que se celebrará del 27 al 28 de noviembre de 2025.

En relación a los objetivos 2 y 3, en la actualidad el equipo de investigación está analizando los datos correspondientes para poder dar respuesta a dichos objetivos. Se espera que en el mes de noviembre estén los análisis en curso completados.

ACTIVIDADES REALIZADAS Y RESULTADOS PARCIALES OBTENIDOS

Tal y como se ha comentado en el epígrafe anterior, el proyecto “Efectos cognitivos de la visualización de vídeos de contextos naturales en estudiantes universitarios” persigue tres objetivos específicos: (1) examinar cómo la visualización de paisajes naturales influye en la recuperación de las habilidades atencionales; (2) determinar en qué red atencional (alerta, orientación o ejecutiva) se observan mejoras tras la exposición; y (3) comparar los efectos restauradores de distintos tipos de paisajes naturales (fluviales, boscosos y esteparios) sobre dichas redes. Hasta el momento, se ha completado la recogida de datos de la totalidad de la muestra planificada, que incluyó 80 participantes, de los cuales 5 realizaron pruebas piloto destinadas a verificar la aplicación de las tareas experimentales y familiarizar al equipo con los protocolos del ANT y los cuestionarios. La muestra final experimental quedó constituida por 75 estudiantes universitarios, distribuidos aleatoriamente en cinco grupos experimentales: exposición a vídeos de paisaje boscoso, fluvial, de páramo, urbano o neutro. Para abordar el primer objetivo, los participantes realizaron inicialmente la tarea Attention Network Test (ANT), evaluando el funcionamiento de las redes de alerta, orientación y control ejecutivo. Posteriormente, visualizaron el vídeo correspondiente a su grupo y completaron el Perceived Restorativeness Scale (PRS), que mide la percepción de restauración cognitiva después de la exposición. Los resultados preliminares muestran un patrón consistente: los grupos expuestos a los entornos naturales (bosque, agua y páramo) reportaron niveles superiores de restauración percibida en comparación con los grupos de entornos urbanos y neutros. Estos hallazgos iniciales se han presentado al 4th International Congress: Humanities and Knowledge

(ICON-huma 2025), programado para los días 27 y 28 de noviembre de 2025. En cuanto a los objetivos 2 y 3, el equipo continúa con los análisis de los datos del ANT para identificar qué red atencional se ve más beneficiada y cómo se comparan los efectos de los diferentes paisajes. Los análisis preliminares sugieren la existencia de correlaciones positivas entre la restauración cognitiva percibida y un mejor desempeño en las condiciones más complejas de cada red atencional, aunque los resultados finales se esperan para noviembre de 2025. En resumen, las actividades realizadas hasta la fecha han permitido cumplir satisfactoriamente los hitos planificados, garantizando la correcta implementación experimental y la recolección de datos de alta calidad. Los hallazgos iniciales respaldan la hipótesis del proyecto y aportan evidencia preliminar sobre el potencial restaurador de los entornos naturales en la atención de estudiantes universitarios, mostrando coherencia directa con los objetivos planteados en la memoria original.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA

Póster "Efectos cognitivos de la visualización de vídeos de contextos naturales en estudiantes universitarios" presentado al II Congreso Internacional del Cuidado Educativo Integral Salud mental, tecnologías y cuidado de las comunidades socioeducativas (3 de abril, 2025).

Comunicación oral "Calidad paisajística escolar como factor protector: menor exposición a pantallas, mejores funciones ejecutivas y desempeño académico" a exponer en el III Congreso Interdisciplinar sobre Despoblación, 5-7 noviembre (2025).

Comunicación oral "Influencia de la exposición a contextos naturales audiovisuales en la restauración cognitiva: un estudio con universitarios de Teruel" enviada al 4th International Congress: Humanities and Knowledge (ICON-huma 2025), programado para los días 27 y 28 de noviembre de 2025.

También se han enviado notas de prensa que han sido publicadas tanto al Diario de Teruel como a Aralfo. En ambos casos esta información fue enviada a la FUAG y en redes sociales se ha etiquetado a dicha institución en las publicaciones del grupo de investigación ERA.

PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES

En el estudio han participado las alumnas Sonia Sampériz Ascaso, Julia Gracia Caballero y Lucía Sánchez Miguel. La primera de ellas realizó el Prácticum de Investigación del Grado en Psicología en nuestro grupo de investigación y se incorporó también como becaria contratada por el proyecto FUAG. Dentro de las tareas desempeñadas está la difusión del estudio y la ayuda con la recogida de datos, preparación de los vídeos de los paisajes, testeo de tareas experimentales, codificación de los datos recogidos y colaboración con el análisis de datos preliminar.

Por otra parte, las tres estudiantes colaboraron con la difusión del estudio a través de su participación en la elaboración del póster "Efectos cognitivos de la visualización de vídeos de contextos naturales en estudiantes universitarios" presentado al II Congreso Internacional del Cuidado Educativo Integral Salud mental, tecnologías y cuidado de las comunidades socioeducativas (3 de abril, 2025).

DIFICULTADES, AJUSTES O MODIFICACIONES

Los tiempos del análisis de datos relacionados con el ANT se han alargado dado que la IP del proyecto y responsable de los mismos fue madre en mayo y actualmente se encuentra de permiso por maternidad.

5.3.4 Implementación computacional de modelos cinéticos para la predicción de la propagación de incendios forestales

- **Apellidos y nombre:** Navas Montilla, Adrián
- **Sección:** Científico-técnica
- **Cuantía:** 1.600,00 €

RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTADO DEL PROYECTO

En este proyecto se considera la implementación computacional de los modelos de cinética química desarrollados en el proyecto proyecto 2023/B3 en un simulador de incendios forestales y su posterior validación. El modelo de simulación de incendios sobre el que se trabaja es un modelo de advección-difusión-reacción (ADR) basado en la física, de desarrollo propio, que permite reproducir la evolución espaciotemporal de la biomasa y la temperatura del combustible (presencia de llama) en un dominio computacional. Además, permite considerar la presencia de humedad del combustible, humedad ambiente, viento en superficie, topografía, y otros factores relevantes en la propagación del fuego. Actualmente dicho modelo solo considera la reacción química de una única especie, que se modela mediante una ecuación adicional de evolución de la concentración de dicha especie. El objetivo de este proyecto es sustituir esta ecuación por, al menos, tres ecuaciones que representen el proceso de quemado de los tres principales macroconstituyentes de la biomasa.

Durante estos meses de ejecución del proyecto, las investigaciones realizadas han permitido caracterizar la cinética de descomposición térmica de los principales componentes lignocelulósicos —celulosa, xilano y lignina— mediante la combinación de métodos isoconversionales y de ajuste de modelo. Los parámetros obtenidos describen con rigor las diferencias en energía de activación y mecanismos de reacción, y permiten reproducir con buena precisión las curvas experimentales de termogravimetría, validando la consistencia del enfoque.

La integración de esta cinética detallada en un submodelo 0D ha demostrado la necesidad de representar de forma precisa la parte reactiva dentro del modelo ADR. La sensibilidad del sistema frente a pequeñas variaciones de los parámetros subraya la importancia de una calibración basada en datos experimentales para garantizar robustez y realismo en la simulación de la liberación de calor y la evolución de la combustión.

ACTIVIDADES REALIZADAS Y RESULTADOS PARCIALES OBTENIDOS

Los resultados obtenidos sientan las bases para incorporar una cinética química más realista en modelos de propagación de incendios forestales. Este avance constituye un punto de partida para extender el modelo ADR hacia simulaciones predictivas, con potencial aplicación en la gestión y prevención de incendios en escenarios reales.

Resultados y actividades del proyecto:

- Contratación de un estudiante de la EUPT con beca de iniciación a la investigación.
- TFG de Yasmine El Ayar con nota “Matrícula de Honor”
- Generación de una base de datos de experimentos termogravimétricos publicada en un repositorio público: <https://github.com/AyarYasine/modelo-combustion-incendios-ADR>
- Generación de códigos de simulación para análisis/reconstrucción de muestras (Figura 1) así como para simulación de incendios con modelo 0D (Figura 2) publicados

enrepositoriopúblico: <https://github.com/AyarYasine/modelo-combustion-incendios-ADR>

- Participación en conferencia “European Geosciences Union 2025, Viena”.

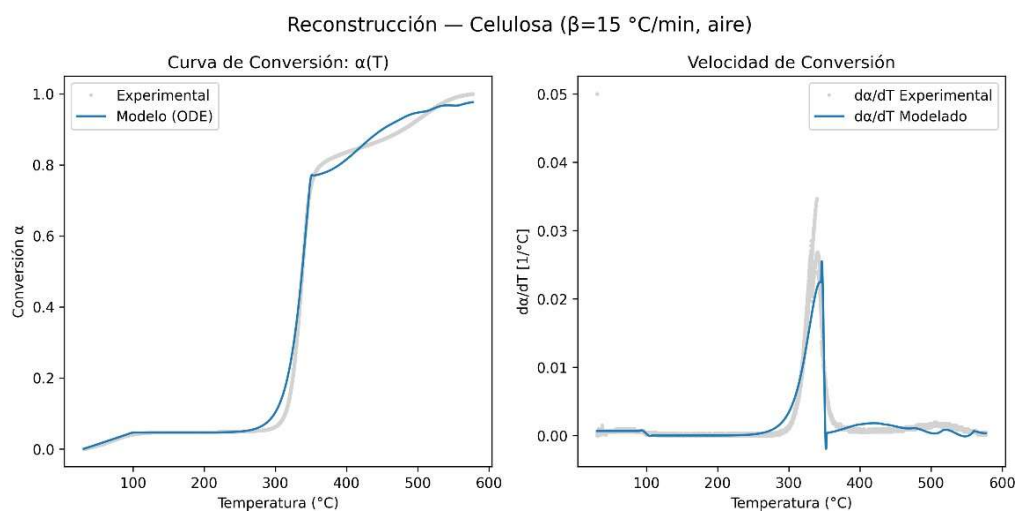


Figura 1. Curvas TGA experimental (gris) y modelada (azul).

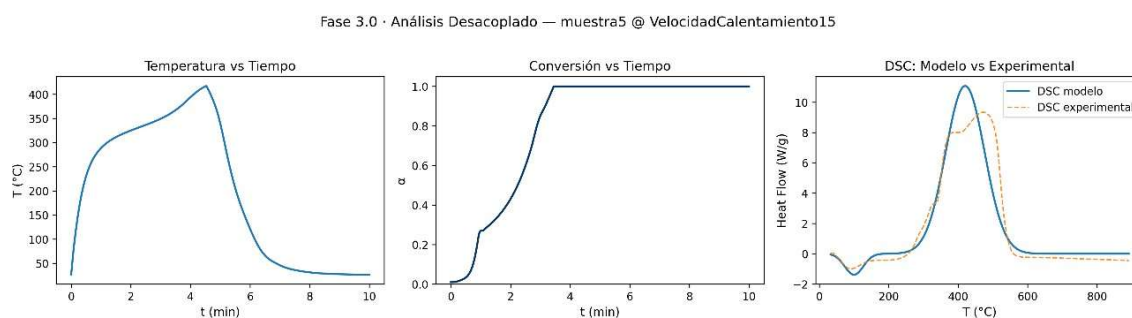


Figura 2. Resultados del modelo de simulación para un caso test.

PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES

Gran parte de estos desarrollos han sido realizados gracias al apoyo de un estudiante de TFG, Yasine El Ayar, que ha sido contratado con fondos de este proyecto.

5.3.5 Soledad y adolescencia: Influencias cognitivas, conductuales, sociales y biológicas. Propuesta de mejora.

- **Apellidos y nombre:** Gallardo Otín, Laura
- **Sección:** Psicología
- **Cuantía:** 2.200,00 €

RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTADO DEL PROYECTO

El proyecto Soledad y adolescencia: Influencias cognitivas, conductuales, sociales y biológicas. Propuesta de mejora se estructura en cuatro fases principales que abarcan desde febrero hasta diciembre de 2025. Su objetivo general es analizar los factores determinantes de la soledad en la adolescencia —cognitivos, conductuales, sociales y biológicos— para diseñar una propuesta de intervención educativa que permita prevenir y reducir su impacto en el ámbito escolar.

Las fases del proyecto son las siguientes:

Fase 1: Evaluación diagnóstica

- Evaluar a los adolescentes del IES Francés de Aranda en las diferentes variables objeto de estudio. Para ello se elaborará un cuestionario online que será administrado junto con investigadores del proyecto.

Fase 2: Análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

- Análisis, evaluación y difusión de los resultados de los cuestionarios a la población implicada. Fase 3: Diseño y puesta en marcha de una propuesta de intervención.

- Creación de una propuesta de mejora sobre los aspectos clave en el desarrollo de la soledad

- Creación de materiales y formación para llevar a cabo la propuesta. Fase 4: Evaluación final de la intervención y transferencia de resultados.

- Evaluación final de la propuesta llevada a cabo

- Redacción y difusión de los resultados obtenidos a nivel científico mediante participación en congresos y publicaciones en revistas de impacto internacional.

En el momento actual, el proyecto se encuentra en un grado de avance muy satisfactorio, habiéndose completado las fases iniciales y consolidado el trabajo empírico. Actualmente, el equipo investigador está finalizando la Fase 2 y desarrollando la Fase 3, centrando los esfuerzos en: La finalización de los análisis de datos derivados de la evaluación diagnóstica. El diseño y validación de la propuesta de intervención educativa, junto con los materiales y recursos formativos que serán ofrecidos a los centros colaboradores. La redacción de dos artículos científicos basados en los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, con previsión de envío a revistas de impacto internacional antes de finalizar el año.

En conjunto, el proyecto avanza conforme a la planificación prevista, (tal vez un poco retrasado por el volumen de datos recogido y la gran respuesta de participación de los centros ante el proyecto) manteniendo una orientación coherente con los objetivos científicos y aplicados establecidos, y con una proyección clara hacia la transferencia del conocimiento a los contextos educativos implicados.

ACTIVIDADES REALIZADAS Y RESULTADOS PARCIALES OBTENIDOS

Durante el periodo de ejecución del proyecto Soledad y adolescencia: Influencias cognitivas, conductuales, sociales y biológicas. Propuesta de mejora, se han desarrollado diversas actividades conforme al plan de trabajo establecido, alcanzando resultados significativos en relación con los objetivos planteados. A continuación, se detallan los avances por fases:

Fase 1. Evaluación diagnóstica

Se ha completado la fase de recogida de datos con una amplia muestra de adolescentes procedentes de cuatro Institutos de Educación Secundaria de la provincia de Teruel, alcanzando una participación cercana a los 500 estudiantes. Esta fase ha permitido disponer de una base sólida de información cuantitativa y cualitativa sobre las variables objeto de estudio (soledad, funciones ejecutivas, relaciones sociales, actividad física, rendimiento académico, edad y género).

Fase 2. Análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

Gracias a la incorporación de una becaria del proyecto, estudiante del Máster en Psicología General Sanitaria del Campus de Teruel, se ha avanzado significativamente en el procesamiento y análisis de los datos, especialmente en la vertiente cuantitativa. El análisis preliminar ha permitido identificar patrones relevantes en las relaciones entre los distintos factores estudiados, que servirán de base para la propuesta de intervención.

Fase 3. Diseño y puesta en marcha de una propuesta de intervención. Actualmente se encuentra en fase final de elaboración la propuesta de intervención educativa, que será presentada a los centros participantes. Esta propuesta contempla un programa de formación docente orientado a mejorar las funciones ejecutivas del alumnado y prevenir situaciones de soledad en la adolescencia, mediante estrategias aplicables en el contexto escolar. Se prevé que el producto final esté disponible en las próximas semanas.

Fase 4. Evaluación final de la intervención y transferencia de resultados. Aunque esta fase aún no ha comenzado formalmente, el equipo investigador ha iniciado la redacción de dos artículos científicos basados en los resultados parciales obtenidos. Estos trabajos abordan, por un lado, la relación entre las funciones ejecutivas y la soledad en la adolescencia, y por otro, la influencia del

tipo de actividad física y las variables sociales en dicha experiencia. Asimismo, se destaca la implicación activa de la becaria del proyecto, quien ha desempeñado un papel fundamental en las tareas de análisis, redacción de resultados y diseño de la formación a implementar. Su participación se extenderá a la coautoría de las publicaciones científicas y a la formación del profesorado en los centros implicados, lo que refuerza el carácter formativo y de transferencia del proyecto.

En conjunto, los avances obtenidos hasta la fecha permiten afirmar que el proyecto progresa de acuerdo con la planificación prevista, habiendo alcanzado una amplia cobertura territorial, una sólida base empírica y un producto de intervención en fase avanzada de desarrollo, estrechamente vinculados a los objetivos generales y específicos planteados.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA

A lo largo del desarrollo del proyecto Soledad y adolescencia, se han planificado y comenzado diversas acciones orientadas a la difusión científica de los resultados y a la transferencia del conocimiento hacia la comunidad educativa y la sociedad.

1. Difusión científica:

Participación del equipo investigador en congresos nacionales e internacionales especializados en psicología evolutiva, educación y salud mental adolescente, con el objetivo de presentar los primeros resultados del proyecto. (En espera a la devolución de datos a los centros)

Preparación de dos manuscritos científicos para su envío a revistas indexadas en el Journal Citation Reports (JCR), con acceso abierto, centrados en (a) los factores cognitivos y conductuales asociados a la soledad adolescente, y (b) la validación del modelo integrador propuesto. (En preparación)

2. Difusión institucional y social:

Elaboración y envío de informes de resultados a los centros educativos participantes y a los servicios provinciales de educación del Gobierno de Aragón, con el fin de ofrecer un diagnóstico de la situación de la soledad adolescente en el entorno escolar. (En preparación)

Realización de reuniones de devolución de resultados con el profesorado y los equipos directivos, fomentando la reflexión conjunta sobre las implicaciones educativas del estudio. (En espera a lo anterior)

Creación de materiales de divulgación accesibles (infografías, boletines informativos y cápsulas de vídeo) para su difusión en redes institucionales y universitarias, con el propósito de acercar los resultados a la comunidad educativa y a las familias. (En preparación)

3. Actividades de transferencia educativa:

Diseño de una propuesta de intervención educativa basada en los resultados obtenidos, dirigida al profesorado de Educación Secundaria, centrada en la mejora de las funciones ejecutivas y la prevención de la soledad. (En preparación) Formación del profesorado mediante talleres y videotutoriales temáticos, elaborados por el equipo investigador, con orientación práctica para su aplicación en el aula. (En preparación)

Coordinación con el Cuerpo de Inspectores de Educación para valorar la inclusión de la propuesta en futuras acciones formativas del profesorado. (En preparación)

4. Proyección y sostenibilidad: Establecimiento de sinergias con otros grupos de investigación del campus de Teruel para la continuidad del proyecto y la ampliación de la muestra a otros centros educativos. (Conseguido)

Fomento de la iniciación a la investigación del alumnado del Máster en Psicología General Sanitaria mediante su participación en las tareas de redacción, transferencia y difusión. (Conseguido)

Estas actividades garantizan que el conocimiento generado por el proyecto trascienda el ámbito académico, contribuyendo a mejorar la práctica educativa y a sensibilizar sobre la importancia de abordar la soledad en la adolescencia desde una perspectiva integral.

PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES

El proyecto Soledad y adolescencia: Influencias cognitivas, conductuales, sociales y biológicas. Propuesta de mejora ha contado con la participación activa de una estudiante del Máster en Psicología General Sanitaria del Campus de Teruel, incorporada al equipo investigador como becaria del proyecto.

Su implicación ha sido especialmente relevante en las fases de análisis de datos, redacción de resultados y diseño de la propuesta de intervención, desempeñando tareas vinculadas tanto a la vertiente empírica como a la de transferencia del conocimiento.

Entre sus principales contribuciones destacan:

- Colaboración en el tratamiento y análisis estadístico de los datos obtenidos en la evaluación diagnóstica, bajo la supervisión del equipo investigador.
- Participación en la elaboración de informes parciales y en la síntesis de resultados destinados a los centros educativos participantes.

- Apoyo en el diseño y validación de materiales para la propuesta de intervención, así como en la planificación de la formación dirigida al profesorado.
- Colaboración en la redacción de artículos científicos, figurando como coautora en las publicaciones derivadas del proyecto.

Además, su participación ha supuesto una valiosa experiencia formativa, favoreciendo su iniciación en la investigación aplicada y en la transferencia educativa. Se prevé que los resultados obtenidos formen parte de su Trabajo Fin de Máster, centrado en el análisis de los factores cognitivos y conductuales asociados a la soledad en la adolescencia. En suma, la implicación estudiantil ha contribuido significativamente al desarrollo del proyecto, reforzando el compromiso del equipo con la formación investigadora y el relevo generacional en el ámbito de la Psicología del Desarrollo y la Educación.

DIFICULTADES, AJUSTES O MODIFICACIONES

El desarrollo del proyecto Soledad y adolescencia: Influencias cognitivas, conductuales, sociales y biológicas. Propuesta de mejora se ha llevado a cabo según la planificación prevista, sin incidencias significativas que hayan alterado los objetivos o el cronograma general.

No obstante, se han introducido ajustes menores de carácter organizativo y presupuestario, orientados a optimizar los recursos y maximizar el impacto de las acciones desarrolladas.

En concreto:

- Se decidió reorientar parte del presupuesto inicialmente destinado a la asistencia a congresos y publicación científica, concentrando los recursos en la contratación de una becaria con dedicación más amplia, cuya labor ha resultado clave en las fases de análisis de datos, elaboración de materiales y redacción de artículos científicos. (el cambio presupuestario fue aprobado por FUAG previamente)
- En consecuencia, se asignó una dotación total de 1.700 € a la becaria, destinada a retribuir su participación durante varios meses del proyecto.
- Asimismo, se destinaron 500 € a la revisión y traducción al inglés de los artículos científicos derivados del proyecto, garantizando su calidad y adecuación a los estándares de publicación internacional.

Estos ajustes no suponen una modificación sustancial del proyecto, sino una redistribución eficiente de los fondos con el fin de fortalecer el componente científico y formativo del mismo, con participación estudiantil en el mismo. El equipo investigador consideró que el resto de fondos para publicaciones y/o congresos podrá ser conseguido a través de Unizar. En términos globales, el desarrollo del proyecto avanza según lo previsto, manteniendo la coherencia con los objetivos planteados en la memoria inicial.

5.3.6 CRAAC. Cartografía en Red de Aragón Agentes Culturales: prácticas culturales situadas en el territorio.

- **Apellidos y nombre:** Galera de Ulierte, María del Valle
- **Sección:** Bellas Artes
- **Cuantía:** 3.250,00 €

RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTADO DEL PROYECTO

El proyecto CRAAC_Prácticas culturales situadas en el territorio surge como una segunda fase del proyecto de investigación Cartografía en Red de Aragón de Agentes Culturales. Este consiste en una investigación aplicada que responde a cuestiones vinculadas a la defensa del legado cultural, histórico y artístico que posee la comunidad de Aragón y que sitúa su interés especialmente en el contexto de la ciudad y provincia de Teruel, donde se encuentra el Campus de la Universidad de Zaragoza y se imparte el Grado en Bellas Artes. Si la primera fase sirvió para detectar y reflexionar sobre la visibilidad del tejido cultural vinculado a las artes visuales de Aragón y las urgencias que afronta el sector, esta segunda fase busca consolidar la cartografía propuesta, fortalecer y activar una red de colaboración estable mediante la creación e implementación de acciones estratégicas que estimulen la cooperación entre los diferentes agentes de la red. El proyecto incorpora además el diseño de un modelo de mediación cultural exportable, siempre desde la perspectiva de las prácticas artísticas contemporáneas. Se ha avanzado de manera sustancial en la consolidación de los objetivos planteados. La base de datos de agentes culturales ha sido ampliada y reorganizada en tres categorías principales: infraestructuras, actividades y recursos humanos. Esta estructura ha sido clave para definir la herramienta digital de cartografía interactiva. Actualmente cuenta con 450 registros aumentando de 10 a 135 los que han implementado el cuestionario ampliado de la primera etapa. El objetivo es alcanzar entre 300 y 400 al cierre de esta fase. El 40% de los datos corresponde a la provincia de Teruel, en consonancia con las recomendaciones de los evaluadores. En paralelo, se ha desarrollado la herramienta digital de cartografía interactiva base del Proyecto. Finalmente consensuamos utilizar Google Maps porque es la aplicación que mejor cumple los objetivos fijados: fiable, intuitiva, sencilla y que ofrezca datos cruzados. Actualmente se encuentra en fase de implementación, y se han reforzado las estrategias de comunicación y participación, generando un notable aumento en la visibilidad del proyecto.

ACTIVIDADES REALIZADAS Y RESULTADOS PARCIALES OBTENIDOS

Entre las principales acciones de esta fase destacan la reorganización estructural y mejora de la información recopilada; la creación del prototipo funcional de la herramienta de cartografía online, que se presentará en el Seminario CRAAC del 26 de noviembre de 2025; una nueva estrategia de comunicación online para alcanzar tanto el público disperso, local, nacional como internacional; y la estructura de un proyecto de mediación cultural y social piloto exportable.

La nueva estructura de la base de datos ha permitido detectar desequilibrios entre sectores y facilitar la planificación de futuras acciones. En el ámbito de la comunicación en las redes sociales (Instagram), el crecimiento en la interacción ha sido muy significativo: las visualizaciones mensuales han pasado de 166 a más de 8.000, lo que representa un incremento del 4.690%. Además, la cuenta ha aumentado de 100 a 257 seguidores, comenzando a consolidarse como un espacio activo de conexión entre agentes culturales, estudiantado y público general. Se ha creado también un nuevo canal de YouTube (@craac_Unizar).

El proyecto continúa fortaleciendo los vínculos entre el sector cultural, el Grado en Bellas Artes y la producción científica del Campus de Teruel. Se mantiene la beca de colaboración estudiantil,

centrada en la gestión de datos, apoyo en la organización de actividades y mediación artística. De forma colaborativa con el becario, se ha diseñado y puesto en marcha un proyecto piloto de mediación artística con finalidad social en el entorno rural de Teruel. Si en la primera etapa el proyecto de mediación artística PARABLA se focaliza en los entornos educativos, en esta ocasión, tomando como referencia la experiencia previa, se traslada a la colaboración y participación con el tercer sector y con entidades públicas locales, extraídos de nuestra base de datos. Estas acciones buscan, a través del arte colaborativo, repensar la identidad rural turolense y reforzar el sentido de pertenencia desde la integración social y a través del archivo cartografiado del legado oral histórico y cultural.

El interés futuro es seguir ampliando la base de datos; mermar desequilibrios entre sectores; finalizar la cartografía online; en las redes sociales: seguir manteniendo el interés de consulta, dinamismo, aumentar los seguidores, mejorar la participación estudiantil y difundir los resultados del próximo seminario; crear una publicación científica; y realizar y evaluar la puesta en práctica del proyecto piloto de mediación para perfilar una estructura exportable.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA

En esta ocasión hemos centrado las actividades de difusión científica al entorno turolense para reforzar su presencia en el territorio participando en el encuentro CIRCA organizado por la Universitat Jaume I que señala a CRAAC como referente en Teruel (19 de septiembre de 2025) y la organización del Seminario CRAAC previsto para el 26 de noviembre de 2025 donde abrimos al debate, al intercambio profesional y la transferencia de resultados, abordando temas como la cultura situada, la cohesión territorial y los derechos culturales. Tras finalizar la herramienta de la cartografía online y haber llevado a la práctica el proyecto de mediación artística difundiremos CRAAC al contexto científico autonómico y nacional.

Desde las redes sociales y en concreto desde el nuevo canal de YouTube (@craac_Unizar) difundimos las ponencias del Seminario pasado y se han sintetizado en cápsulas informativas, reforzando la transferencia de conocimiento y el alcance del proyecto en el ámbito digital. La estrategia digital continúa siendo una herramienta clave de visibilidad y proyección del nuevo Seminario, generando interacciones sostenidas y nuevas colaboraciones.

PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES

Se ha consolidado una beca de colaboración estudiantil (B7/2024) durante el periodo de tres meses de septiembre a noviembre. Hasta la fecha, el becario ha realizado las actividades programadas: (1) Búsqueda de información de datos, proyectos, residencias, festivales y exposiciones en el ámbito de Aragón. (2) Gestión y manejo de datos (Actualización, organización y presentación de datos). (3) Actividades de mediación y seguimiento de los proyectos en desarrollo. (5) Interacción con agentes y públicos para fomentar la cooperación, difusión y consolidación también desde las redes sociales que culminará a final de mes con la (4) participación en la organización del seminario programado.

DIFICULTADES, AJUSTES O MODIFICACIONES

Durante esta fase, el equipo ha centrado sus esfuerzos en reforzar la estructura metodológica del proyecto, priorizando la provincia de Teruel (de acuerdo a las indicaciones del segundo evaluador). Investigamos y recogemos información de proyectos pasados, aunque se ha decidido no publicar aún el archivo ante la necesidad de mayor tiempo de recolección de material con el que homogeneizar la información y garantizar su coherencia. El desarrollo de la herramienta digital y del

proyecto piloto permitirá disponer de un modelo sólido, replicable y sostenible, aplicable a futuras iniciativas de investigación y con el que profundizar en la mediación cultural.



5.3.7 Programa de mejora de creencias sexistas para futuros docentes del grado en magisterio de la facultad de ciencias sociales y humanas de Teruel

- **Apellidos y nombre:** Gracia Sánchez, Laura
- **Sección:** Educación
- **Cuantía:** 3.150,00 €

RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTADO DEL PROYECTO

En cuanto al objetivo número 1: Diseñar, implementar y comprobar la eficacia de un programa de reducción de creencias sexistas en futuros docentes del Grado de Magisterio de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.

Se llevó a cabo el programa de reducción de creencias sexistas en futuros docentes y se ha comprobado que han mejorado las conductas sexistas en el alumnado. (Una vez llevado a cabo ha funcionado mejor en los chicos que en las chicas.)

Objetivos específicos:

2. Establecer el tipo y grado de sexismo (hostil y benévolo) más presente en futuros docentes del Grado de Magisterio de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. (La existencia de ambos tipos de sexismo, tanto hostil como benévolo está presente en el alumnado)

Hipótesis:

Se esperan encontrar los siguientes resultados: El programa de reducción de creencias sexistas reduce el sexismo en futuros docentes de la FCSH de Teruel, tanto de tipo hostil como

benévolo. (Se ha cumplido en parte porque en los chicos ha funcionado pero en los chicas no ha habido diferencias significativas).

ACTIVIDADES REALIZADAS Y RESULTADOS PARCIALES OBTENIDOS

Se realizaron las actividades propuestas para el programa de reducción de creencias sexistas, que iban en relación con los objetivos propuestos al diseñar, implementar y comprobar la eficacia de un programa de reducción de creencias sexistas en futuros docentes del Grado de Magisterio de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.

Se llevó a cabo el programa de reducción de creencias sexistas en futuros docentes y se ha comprobado que han mejorado las conductas sexistas en el alumnado. También se establece el tipo y grado de sexismo (hostil y benévolo) más presente en futuros docentes del Grado de Magisterio de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Pudimos comprobar que había funcionado mejor en el sexo masculino que en el sexo femenino

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA

Diario de Teruel: Erradicar las creencias sexistas empezando por los futuros profesores. Un proyecto investigador de la FUAG elabora las pautas. Lunes 3 de marzo de 2025

Congreso de Oviedo: CIPE 25 al 27 de junio. Se realizó una comunicación que expusimos en una ponencia. Título: Programa de reducción de creencias sexistas para futuros docentes del Grado de Magisterio de la Universidad de Zaragoza.

Egregius congreso CIIID: FICACIA DE LA VERSIÓN REDUCIDA DEL PROGRAMA RCS PARA LA REDUCCIÓN DE CREENCIAS SEXISTAS EN EL ALUMNADO DEL SEXO MASCULINO DEL GRADO EN MAGISTERIO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA 29 y 30 de mayo de 2025

Artículo en revista indexada en jcr Q2: Análisis comparativo del sexismo en futuros profesionales de la educación: casos de Teruel (España) y Coimbra (Portugal).

Congreso internacional humanidades y conocimiento edición 2025 (Alicante Icon-huma 27 y 28 de noviembre de 2025).

I Congreso Internacional de Educación en Contextos Complejos noviembre de 2025, en formato online 27 y 28 de noviembre

PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES

TFG: Programa de reducción de creencias sexistas para futuro personal docente. Lara Moreno Gimeno (becaria del proyecto) Resultados: el programa ha funcionado mejor en los alumnos de sexo masculino porque en las alumnas no se han encontrado diferencias significativas.

5.3.8 Turismo sostenible desde el patrimonio vivo

- **Apellidos y nombre:** Díez Atienza, Belén Miembros: Belén Díez Atienza (IP), Leticia Fayos Bosch, Pedro Luis Hernando Sebastián Laura Juste Fuste, Holga Méndez Fernández, Pedro J Zarzoso López
- **Sección:** Educación
- **Cuantía:** 2.400,00 €

RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTADO DEL PROYECTO

[1] La investigación está partiendo del valor del patrimonio turolense como recurso educativo, cultural y social, capaz de actuar como agente activo en la transformación del territorio. A través de procesos de patrimonialización, prácticas artísticas en contexto y educación situada, el proyecto está buscando generar nuevas narrativas que están favoreciendo la activación de áreas con diferentes singularidades.

[2] Partiendo desde los Objetivos específicos se detallan los diferentes planes de actuación que se están acometiendo hasta la fecha y que pueden ir considerándose como logrados:

OE1. Potenciar y promover las oralidades vinculadas a los saberes populares y tradicionales, aprovechando el patrimonio como base para un turismo sostenible. OE2. Activar, generar e implantar vínculos intergeneracionales a través de la educación artística contemporánea en todos los niveles académicos.

[3] Metodología empleada:

Hasta el momento, el proyecto ha desarrollado los siguientes enfoques metodológicos: Revisión conceptual y documental sobre turismo sostenible, patrimonio inmaterial y patrimonio.

Cartografía preliminar de recursos de patrimonio vivo en el ámbito territorial del estudio. Primeros contactos institucionales con entidades locales y centros educativos.

Diseño de instrumentos didácticos artísticos (guías, manuales, itinerarios mapas creativos y juegos).

Planificación del calendario de trabajo para las fases de campo y análisis.

ACTIVIDADES REALIZADAS Y RESULTADOS PARCIALES OBTENIDOS

[4] Avances realizados hasta la fecha:

Consolidación del marco teórico y conceptual del proyecto.

Identificación inicial de manifestaciones de patrimonio vivo susceptibles de estudio (fiestas, oficios tradicionales, rituales, etc.) – Registros de intereses.

Elaboración de una lista preliminar de agentes clave para el trabajo de campo y videograbaciones de materiales audiovisual.

Reuniones internas del equipo para distribuir tareas y revisar el cronograma. Creación de material didáctico.

[5] Fase actual del proyecto:

El proyecto se encuentra en una fase de diseño y preparación del trabajo de campo, con especial atención a:

Validación de los instrumentos didáctico artísticos creados.

Establecimiento de acuerdos para realización sesiones educativas en los centros. Revisión de indicadores de sostenibilidad aplicados al patrimonio vivo.

[6] Próximas actuaciones:

Inicio del trabajo de campo en los diferentes centros educativos y/o asociaciones. Realización de los diseños de materiales didácticos.

Recopilación de documentación gráfica y audiovisual.

Primer análisis comparado de casos seleccionados para futuras comunicaciones científicas.

[7] Conclusiones provisionales:

El proyecto ha avanzado de forma adecuada en sus fases iniciales, y el equipo ha conseguido establecer una base sólida para la investigación futura. La implicación del territorio y la disponibilidad de manifestaciones de patrimonio vivo muestran un alto potencial para el desarrollo de propuestas innovadoras de turismo sostenible.

DIFICULTADES, AJUSTES O MODIFICACIONES

[8] Hasta el momento, las dificultades han sido mínimas, aunque se señalan:

El 24-10- 2025 Comunicación de baja de investigadora en el proyecto de investigación d la miembro Alejandra Noguera Tortajada por renuncia voluntaria por motivos personales y profesionales.

Ajustes en la disponibilidad de algunos agentes locales para las grabaciones audiovisuales.

Necesidad de homogeneizar criterios de evaluación del patrimonio vivo entre los miembros del equipo.

5.3.9 Patios activos: espacios pedagógicos para la mejora de los hábitos físico-saludables y la educación emocional (fase 1).

- **Apellidos y nombre:** Luis de Cos, Gurutze
- **Sección:** Educación
- **Cuantía:** 2.700,00 €

RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTADO DEL PROYECTO

El estudio se enmarca en la necesidad de promover entornos escolares que favorezcan la actividad física y el bienestar emocional. Los patios activos emergen como espacios educativos con alto potencial para mejorar la salud, la convivencia y la regulación emocional. Este proyecto responde a líneas prioritarias de innovación educativa al integrar movimiento, inclusión y desarrollo socioemocional.

El proyecto avanza según lo previsto, consolidando la recogida de datos y el análisis preliminar. Se han recogido los datos tanto cuantitativos como cualitativos en los 3 centros escolares previstos. Actualmente nos encontramos con los análisis de datos observándose en una primera mirada las tendencias de poca actividad física en el periodo de recreo y siendo el uso de los espacios del mismo muy segregado en función del género.

El siguiente periodo se centrará en completar el análisis, fortalecer la intervención y avanzar en la difusión científica del proyecto.

ACTIVIDADES REALIZADAS Y RESULTADOS PARCIALES OBTENIDOS

Actividades completadas:

- Recogida completa de datos en varios centros.
- Inicio del análisis descriptivo y categorial.
- Puesta en marcha de espacios de reflexión para la generación de una intervención en los centros escolares.

Cumplimiento del cronograma:

El proyecto avanza conforme a lo planificado, sin desviaciones significativas.

Tabla 1. Objetivos del proyecto y porcentaje de cumplimentación.

Fase 1: evaluación diagnóstica y elaboración programa.	%Cumplimiento
• Examinar los recreos y las situaciones de patio, a través de la observación no participante y encuestas, para obtener información relativa a las necesidades del centro, con atención en los aspectos emocionales que se reflejen en los comportamientos.	100%
• Estudiar las necesidades y problemáticas que el cuerpo docente del centro escolar identifica en el patio del colegio, mediante grupos de discusión.	60%
• Analizar los hábitos físico-saludables y la inteligencia emocional de los estudiantes del primer ciclo de la ESO.	70%
• Diseñar un programa de intervención anual (curso escolar) para la implementación de los patios activos, con base en la actividad física y la educación emocional.	20%

2. Resultados Preliminares y plan de trabajo próximo periodo.

Los análisis iniciales muestran niveles más altos de emociones como alegría, entusiasmo y tranquilidad en alumnado que participa en juegos activos. Se observan mayores niveles de actividad física moderada-vigorosa en zonas estructuradas del patio. Existen diferencias por género que requieren análisis adicional.

Plan trabajo:

- Desarrollar análisis multivariados.
- Elaborar materiales de transferencia escolar.
- Preparar comunicaciones para congresos y artículos científicos.

5.4 RESULTADOS DE PROYECTOS DE CONVOCATORIAS ANTERIORES

Más allá de la actividad desarrollada en el ejercicio, resulta importante destacar el impacto que los proyectos financiados por la Fundación generan a medio y largo plazo. Se trata, en gran

medida, de un impacto cuya medición requiere tiempo y seguimiento para un análisis adecuado. En el caso de las ayudas a la investigación, la duración anual de los proyectos y los tiempos propios de los procesos editoriales —a menudo prolongados— dificultan que los resultados más relevantes puedan incorporarse en las memorias finales de cada convocatoria.

Conscientes de ello, en los próximos ejercicios se avanzará en la puesta en marcha de mecanismos que permitan analizar con mayor profundidad la contribución real de los proyectos apoyados por la Fundación, atendiendo tanto a los resultados académicos como a su proyección social y territorial.

Aun así, ya pueden señalarse avances significativos derivados de convocatorias anteriores. Entre ellos destaca la reciente aceptación, para su publicación en 2026, de un trabajo en la revista *Social Indicators Research*, clasificada en el primer cuartil (Q1) del *Journal Citation Reports*. Esta investigación tiene su origen en un proyecto financiado por la Fundación Universitaria Antonio Gargallo en 2020 (proyecto 2020-B013), desarrollado por un equipo en el que participa, entre otros investigadores, la actual directora de la Fundación, la profesora Ana Gargallo.

Asimismo, cabe mencionar la exposición didáctica sobre los siete reinos de los seres vivos, elaborada por profesorado y estudiantado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel en el marco de un proyecto subvencionado por la Fundación en 2022, y presentada recientemente por el profesor Rafael Royo en la Facultad de Educación y Psicología de Córdoba.

Ambos ejemplos ilustran el alcance que pueden lograr los proyectos impulsados desde la fundación, así como la oportunidad de mejorar los mecanismos internos que faciliten la identificación y comunicación adecuadas de otros resultados relevantes provenientes de proyectos anteriores.

Estos logros evidencian cómo el apoyo de la Fundación continúa generando resultados que trascienden el periodo formal de ejecución y que reflejan la importancia de impulsar el conocimiento y el desarrollo del territorio a través de la actividad académica y científica.

Social Indicators Research (2026) 181:2
<https://doi.org/10.1007/s11205-025-03747-y>

ORIGINAL RESEARCH



Gender Equality Plans at Small and Medium-Sized Enterprises in One of the Most Sparsely Populated Areas in Europe: the Province of Teruel

Luisa Esteban-Salvador¹ · Ana Felicitas Gargallo-Castel² 


Received: 1 September 2022 / Accepted: 31 October 2025

© The Author(s) 2025

Abstract

This study examines the voluntary adoption of practices related to gender equality plans (GEPs) at rural enterprises. It focuses on small and medium-sized enterprises (SMEs) in the province of Teruel, one of the most depopulated regions in Spain and catalogued by the European Union as a sparsely populated area. The analysis focuses on 2018, the year before enactment of a new regulation in Spain that extends the requirement to implement GEPs to enterprises with 50 or more employees, and it explores the factors that influence small companies to voluntarily draw up equality plans. Using data from the database of the System of Analysis of Iberian Balances (SABI), we conducted an electronic survey

Funding Open Access funding provided thanks to the CRUE-CSIC agreement with Springer Nature. This research was supported by the Antonio Gargallo University Foundation (project 2020-B013), the Government of Aragon (Groups S42_23R CREVALOR; S11_23R CEMBE) and the Ministry of Science and Innovation MCIN/AEI/10.13039/501100011033 (PID2020-113338RB-I00).

 Springer

Miércoles, 12 de noviembre de 2025

LA PIZARRA

INNOVACIÓN DOCENTE EXPOSICIÓN DIDÁCTICA

Los 7 reinos llegan a la Facultad de Educación de Córdoba

Colaboración con la FCSH del Campus de Teruel

Redacción
Teruel

La exposición didáctica sobre los siete reinos de los seres vivos en la se presentó en la Facultad de Educación y Psicología de Córdoba fruto de la colaboración con la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. La muestra que actualiza el conocimiento sobre el tema se podrá disfrutar durante varias semanas, y esta implementando diversos talleres con el alumnado de Magisterio.

“En la edad donde el conocimiento vuela en Internet, en educación todavía no ha llegado la actualización para clasificar a los seres vivos. En la mayoría de centros escolares, institutos e incluso en grados universitarios esta pendiente la enseñanza de los siete reinos de los seres vivos. Todos hemos crecido en la escuela con cinco reinos (clasificación de 1969) donde se encuentran los clásicos: Animales, Plantas, Fungi..., y ahora tenemos bien clasificados gracias a las evidencias de la genética y la paleontología cuatro más: Protozoa, Chromista (Algas), Bacteria y Archaea”, detalla el profesor de la FCSH Rafael Royo.

Para ayudar a resolver esta situación, la Facultad de Educación de Córdoba presentó una exposición temática donde de forma muy didáctica, con ilustraciones y actividades se da información sobre los siete reinos de los seres vivos, su evolución, dónde se encuen-



Exposición de los siete reinos en la Facultad de Educación de Córdoba

tran, cuántos, etc. Esta muestra permite a docentes y estudiantes actualizar el conocimiento básico de la clasificación de la vida. Desde su origen, hace 3.800 millones de años, donde se conoce a Luca hasta la actualidad. La pasada semana, el especialista Rafael Royo Torres de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel realizó talleres y conferencias con el alumnado de Magisterio e implementó la exposición que fue inaugurada por el vicedecano de Estudiantes, Juan Calmaestra, y el director del departamento de Didácticas específicas, Manuel Mora Márquez. La exposición fue creada por el profesorado (grupo de investigación CienciaTE-Beagle-luca) y estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel en el año 2022 a través de un proyecto de innovación docente y

subvencionada por la Fundación Universitaria Antonio Gargallo de la Universidad de Zaragoza. La exposición ha recorrido hasta la fecha diferentes centros y facultades de la geografía española (Aragón, Navarra y Valencia) llegando incluso hasta Marruecos en el IES Juan Ramón Jiménez de Casablanca. La muestra estará en la Facultad de Educación de Córdoba todo el mes de noviembre para que pueda ser usada como recurso educativo. Fruto de la colaboración entre los docentes de Córdoba y Teruel ha surgido un nuevo taller estrenado en la Facultad de Educación donde se usan e interpretan elementos reales como diferentes fósiles asociados a los siete reinos, taller que podrá ser después exportado a los centros escolares para ser usado con el alumnado de Primaria por los futuros maestros/as.